

**Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos**

PIDAC: “Fundamentos conceptuales para una historia general de las manifestaciones musicales populares en la Larga Duración Histórica”.

Director: ECKMEYER, Martín

Resumen:

Los estudios sobre *música popular* suelen consistir en abordajes sociológicos o antropológicos, y son muy escasos los estudios *históricos* que refieren a la música popular anterior al siglo XX o adelanten relaciones con la música culta. En parte esto se debe a un *presentismoderaíz* anglo-norteamericana en la definición de la música popular, que la circunscribe al último siglo. Además estos estudios parten de premisas musicológicas originadas para el estudio de la música culta, cuya transferencia al campo popular no ha sido suficientemente cuestionada.

Queda pues un vacío epistemológico que no recoge las músicas urbanas y profesionales, que desde la modernidad temprana constituyeron la manifestación sonora de las mayorías, tanto en la sociedad europea como en la cultura mestiza y transcultural americana, aunque existen múltiples indicios y fuentes que muestran características concretas y comparables. Algunas de ellas han sido estudiadas parcialmente, aunque no han articulado una generalización ni periodización que permita esbozar una *historia* de dichas manifestaciones.

Dada la presencia de la música popular en las carreras musicales de la FHAyCS, el presente proyecto propone realizar un intento preliminar de sistematización y generalización de estas fuentes e indicios, revisando de modo crítico las metodologías y conceptos de la historiografía de la música.