

# ABUELA FAUSTINA

(Tanguito Montielero)

1

Letra y Música: Federico Gutierrez

C G7 C

Co - no - ce - bien el re - me - dio pa - ra - li - viar un en - fer - mo con  
A - sí cre - cie - ron sus hi - jos, a - sí cre - cie - ron sus nie - tos a

Am G7 C C

te - ces y que - ma - di - llos de yer - bas quea - quí te - - ne mos. Sihas  
bue - la "Ne - na"el res - pe - to por - que mu - cho la que - re mos.

G7 C

taa - yu - doa - dar a luz con tem po - ra - les más fie - ros laa

Am G7 C

com - pa - ñón el es - fuer - su San Ra - món par - te - ro. Crió

G7 C

pa - vos gui - neas, ga - lli - nas hi - zo huer - tay co - se - chó tor - taa -

Am G7 C

sa - day pan ca - se - ro pa' los "su - yo"y con - vi dó

# ABUELA FAUSTINA

(Tanguito Montielero)

## Recitado:

Ahí anda Doña Faustina, trajinando, trajinando  
se entretiene en sus quehaceres y la vida va llevando.  
Está pisando los noventa y tiene “rosca” para rato  
Con experiencias vividas que el tiempo le fue dejando  
¡Escuela de la vida que le ha enseñado tanto!

## 1ª Parte

### Estrofas:

C G7  
Conoce bien el remedio  
C  
para aliviar un enfermo  
Am G7  
con teces y quemadillos  
C  
de yerbas que aquí tenemos.

Así crecieron sus hijos,  
así crecieron sus nietos  
abuela “Nena” el respeto  
porque mucho la queremos.

### Estribillo:

C G7  
Si hasta ayudó a dar a luz  
C  
con temporales más fieros  
Am G7  
la acompañó en el esfuerzo  
C  
su San Ramón Partero.

Crió pavos, guineas, gallinas,  
hizo huerta y cosechó  
torta asada y pan casero  
pa’ los “suyo” y convidó.

## 2ª Parte

### Estrofas:

Fogones con leña fuerte  
en la Selva Montielera  
olla negra de tres patas  
pa` cocinar lo que quiera.

Abajo de la cumblera  
y horcones de ñandubay  
rancho de barro y paja  
entre palma caranday.

### Estribillo:

Regresa en su silencio  
al pago de sus amores  
y le reza por las noches  
sus sagradas oraciones.

Y al entonar mis canciones  
me acuerdo de mi viejita  
abuela “Nena, Chiquita”  
Dios bendiga tus favores.

## Federico Gutierrez

Nació en Colonia Hernandarias, Provincia de Entre Ríos, el 6 de Abril de 1.956.

Cantante, guitarrista, autor y compositor entrerriano.

Se inició en el canto y la guitarra a la edad de 14 años perfeccionándose luego con el maestro **José Armando Pérez** en la escuela de música “Justo José de Urquiza”.

Ya integrado a la orquesta de dicha institución el maestro **Pérez** lo relaciona con el artista entrerriano **Eduardo Mongelos** que lo alienta a incursionar en nuestro género y lo incorpora a su conjunto.

En el año 1975 realiza sus primeras presentaciones radiales en “LT 14 Radio General Urquiza” de Paraná donde lo escucha el artista entrerriano **Ricardo Zandomeni** que lo incorpora a su conjunto “Guayquiraró”.

Con “El bataraz” permanece por espacio de 20 años participando de grabaciones para el sello “Disc Jockey”, donde aporta obras de su autoría como “Puerto La Celina”, “El gaucho Quitilo” y “La cuereada”.

En el año 1985 forma su propia agrupación, el conjunto “**Federico Gutiérrez y los poriahu**” con los que recorrió los principales escenarios de la región y presentaciones en festivales en Santa Cruz, Tierra del Fuego, Buenos Aires y Córdoba.

Al frente de su conjunto grabó 5 discos “Pa’l fogón de la amistad”, “Viajando pa’ Villa Urquiza”, “Ausencia y regreso”, “Maitei Antonio Gil” y “Como siempre” acompañados de sus hijos Raúl en acordeón y Miriam en guitarra y bandoneón; y otros artistas como Luis Bertolotti, Filomeno Roble, Julio Muzinger y Tito Shonals.

En el año 1989 se inició en la difusión de nuestro género a través de su programa “Esencia entrerriana” y como colaborador de las revistas “Chamame 0”, “Nuestro folklore” y “El tren zonal”.

En el año 2004 tuvo la oportunidad de presentarse en el “Festival del Folklore de Cosquín” invitado **por** Antonio Tarrago Ros.

Gutiérrez aportó al cancionero “litoraleño” obras como “Pionero del chamame”, “Paraíso de tradición”, “Pasando por Feliciano”, “A Pueblo Brugo”, “El tordillo lunanco”, “Colonia Hernandarias”, “Canto y esperanza”, “Me dicen el aguara”, “Mbae pa caranchillo”, “Manantial” y “Ausencia y regreso”, por citar algunas.

Federico Gutiérrez falleció en Paraná el 10 de Junio de 2004.

El hall central del anfiteatro “Linares Cardozo” de Parana lleva su nombre y se ha impuesto también su nombre a una calle del pueblo entrerriano de Jubileo.

## Tanguito montielero

Entre las especies folclóricas de la Provincia de Entre Ríos, es el **Tanguito Liso** o **Rasgueadito Montielero**, la expresión más genuina de su música.

Se trata de una antigua pieza musical recogida de viejos acordeonistas, que animaban los fogones en los montes y obrajes del **Montiel**, de ahí su nombre.

En cuanto a su nombre de **Tanguito** proviene probablemente del hecho de que los inmigrantes colonizadores europeos, que se afincaron en Entre Ríos en la segunda mitad del siglo XIX, llamaban con el nombre de “ **Tango** “ a cualquier modalidad musical argentina, incluido el Himno Nacional, vinculándolo con el naciente Tango de la Región del Plata. Para ellos era como decir “ música de la tierra o música argentina “.

Su ritmo musical y baile tienen similitud con el Rasguito Doble y hay una llamativa coincidencia con lo que expresa en sus versos el gran cantautor correntino **Mario Millán Medina**, en por lo menos tres de sus composiciones: Ellas son: 1) **Bailecito Social**: Dice que “ la entrerrianada de los Alcaraces al trotecito bailarán ” . 2) **El Sobre Paso**: Textual: “ Correntinos, entrerrianos, paisanada a bailar, el tanguito montielero, rasguido del litoral... El tanguito montielero siempre nos suele alegrar, rasguidito de los montes, que bailamos al compás. Bailecito de las yerras, de obrajes y ranchadas, y en noches de luna llena, alegre bailan las peonadas “.

3) **El Rancho de la Cambicha**: Textual:” Esta noche que hay baile en el Rancho e’ la Cambicha, chamamé de sobrepaso tanguedito bailaré, chamamé milongueado al estilo oriental, troteando despacito como bailan los tagué “ ( Los Entrerrianos ). Más adelante expresa: “ Y esta noche de alegría con la dama más mejor, en el rancho e’ la Cambicha al trotecito tanguearé”.

Es claro el mensaje de sus versos en los tres temas. Se refiere en forma concreta e inequívoca al baile que saben los entrerrianos, en clara referencia al **Tanguito Montielero**.

Don Mario Millán Medina, quien era un agudo observador de las costumbres sociales de los pueblos y parajes que solía visitar con su grupo musical, le agradaba compartir con la gente, conversar con ellos, de modo que esos diálogos les resultaron enriquecedores y le permitieron acrecentar sus conocimientos sobre costumbres, personajes, lugares, hechos culturales, etc., lo cual le sirvió de fuente de inspiración poética para muchos de los temas que fue componiendo a lo largo de su vida artística. Vivió muchos años en Viale ( Entre Ríos ) y desde allí salía a recorrer los bailes, actuando en los lugares más insólitos de imaginar: clubes, pistas de bailes, galpones de estancias y de estaciones del ferrocarril, pista de tierra de los boliches de campo, en los patios de las escuelas de campaña. En estos lugares que amó profundamente, participa, se relaciona y recoge las vivencias de su pueblo. Su poesía refleja todas esas vivencias y hoy tienen el valor de un documento, que se ofrece para el estudio de las especies musicales de su tiempo.

En cuanto al baile del Tanguito Montielero no tiene una coreografía definida. Se baila en pareja enlazada e independiente. Pero como pieza dancística se presta muy bien para el lucimiento de ambos bailarines, por la libertad de movimientos, basados en la creación espontánea, acorde con su música, ritmo y melodía.

En 1998/99 sucedió un hecho interesante vinculado con este tema. Una pareja de danza, compuesta por Noelia Telagorri y Adolfo Jaime, de Paraná, compitieron en el Certamen para Nuevos Valores del Pre-Cosquín, bailando el **Tanguito Montielero** y ganaron en todas las subseces, incluso en la final.

Hecho si se quiere muy auspicioso para los entrerrianos, considerando que el galardón fue obtenido, nada más ni nada menos, que en el escenario Atahualpa Yupanqui, de Cosquín, la gran vidriera del folclore argentino.

Son principales referentes de esta modalidad musical folclórica: **Edmundo Pérez** y **Santos Tala** (Escribano Carlos Lescano). Ambos han realizado un interesante trabajo de investigación, tratando de exhumar, rescatar y poner en valor al **Tanguito Liso o Montielero**, pero también han compuesto varios temas, poesía y música, que fueron grabadas oportunamente por ellos y por otros músicos, entre los que se cuentan a Los Hermanos Cuestas, Los del Gualayán, Los Hnos. Spiazzi, Los Chamarriteros, Federico Gutiérrez y Los Poriajú, Ricardo Zandomeni y el Conjunto Guayquiraró, Julio López, José Albino, y hasta el salteño Daniel Toro, que en su tiempo de grandes éxitos, década del 70, cantaba en los festivales del país el *tema* “Entre el Mandarin”, Tanguito Montielero, de Santos Tala.

Es interesante destacar también el aporte realizado por viejos musiqueros, dicho esto respetuosamente, músicos populares, para el mejor conocimiento del tema. Entre ellos corresponde mencionar al Sr. Maslein, acordeonista de San Benito, al Sr. Pancho Moreno, músico intuitivo múltiple y arreglador de instrumentos musicales, radicado en Hernandarias, casi 90 años, quien dice haber aprendido a interpretar canciones en sus años mozos de otros músicos de la zona, a Agustín Franco, de Santa Elena. Este último pudo dejar grabado en un disco fonomagnético un repertorio de alrededor de 20 temas, realizado por el prestigioso investigador musicológico Carlos Vega, en 1942, mientras realizaba trabajos de investigación por las poblaciones enclavadas a la vera del majestuoso río Paraná, en viaje desde Bs. As. a Asunción (Paraguay).

La grabación, realizada en un disco de pasta, contiene las modalidades musicales tradicionales y folclóricas vivas de Entre Ríos de los últimos años, no todas pero sí la mayoría a saber:

Chamarrita, Tanguito Montielero, Vals criollo, Pericón, Milonga, Compuesto entrerriano, Chamamé, Habanera, Mazurca, Shotis, Polca Rusa. También está grabada la propia voz de Agustín Franco, apuntando la modalidad de cada tema. En una parte dice: tocaré un “Tanguito antiguo” que ahora llaman Chamamé. Me lo enseñaron en Federal, en 1905 .

Es un excelente testimonio y a la vez un verdadero documento, porque confirma primero la existencia de un repertorio habitual entre los músicos populares y, segundo permite suponer que las raíces melódicas de todas y cada una de las especies musicales interpretadas por él, son mucho más profundas. Los archivos sonoros corresponden al Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (Bs. As.), lugar donde están muy bien guardados y se lo puede consultar.

Hay otros datos no menos interesantes, que tienen que ver con el reconocimiento e inscripción en SADAIC. Hubo un primer intento allá por la década del 60, en oportunidad en que Santos Tala y Edmundo Pérez quisieron registrar el tema “Arbolito de Montiel”, bajo el rótulo de Tanguito Montielero, que fuera rechazado por la institución por carecer de antecedentes, no estar documentado y no registrar grabación anterior en ese género musical. Recién el año pasado, luego de que Edmundo Pérez presentara una carpeta y la correspondiente solicitud, el Directorio de SADAIC resuelve crear un **sub-género** denominado “**TANGUITO MONTIELERO**”, dentro del género folclore. (Acta N° 73 – fecha 08/10/2007)

Los jóvenes que cultivan las danzas, la música y el canto regional, necesitan material informativo para sus expresiones artísticas, que los compositores e intérpretes provean la música para ser bailada o cantada en los eventos culturales.

El Tanguito Montielero ofrece singulares características: la preciosidad de su danza, el encanto de su poesía y la belleza de su melodía. Junto con La Chamarrita, representan cabalmente a los entrerrianos.

Extraído de la página web Música Enterrriana y otras yerbas.

<http://musicaenterrrianayotrasyerbas.blogspot.com.ar/2011/05/el-tanguito-montielero.html>