

# SE CALMA EL RÍO

(Canción)

De: Alejandro Vitas

1ª Parte  
Introducción

1ª Estrofa

Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup>/A Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup>/A

Se cal-mael rí o

Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup>/A

aún a - sí co rre a - pren - deel hom brea tras - cen - der

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

sin u - ni - for me pues to - do cam bio

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

lle - va su tiem po y ca - da

Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup>/A

tiem - po sues - ce - na rio Co - mou - na go - lon - dri - na

Amaj<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup>/A

noha - ce ve - ra no no bus - co la re - vo - lu - ción

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

a - cer - cán - do - te mi ma noa sés más fá cil

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> E

sen - tir - se vi - vo

Estribillo 1

A D

su - moy si - go Yes - ta can - ción per -

Gm<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Esus<sup>4</sup> E

di - daen las de - más de - fien - deu - nai - de - ain - cier ta

A D Gm<sup>7</sup>

Un cor - ra - zón un pa - ís u - nae - mo - ción

F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Esus<sup>4</sup> E A

el mun - do ca - da vez más - cer ca

D#m7(b5) C#m7(b5) C#dim D

D#m7(b5) C#m7(b5) C#dim D

Estribillo 2

A - pos - ta - ré

E A G D

al co - ra - zón lo de - fen - de - ré sin sol - da - dos A le ja

E A G D

ré la re - li - gión el a - mor se en - cuen - tra en - to - dos la dos No se - gui - ré

E A E7 F#m7 G B7

re - vo - lu - cio nes que só - lo ven - dan ar -

D Amaj7

mas a - ta - ú - des yu - na flor

Bm11/A Amaj7 Estrofa Bm11/A

El ar - te de vi - vir lo en - cuen - tro en

Amaj7 Bm11/A

com - par - tir lo que vas ha - cien do

F#m7 B7 F#m7

qui - zás en va - no sea ex - pli - car

E A Estribillo 1 D Gm7

si - no vi - ve dan - doe - jem plos Yes - ta can - ción per - di - da en las de - más

F#m7 B7 Esus4 E A Em

de - fien - de - na - de - ain - cier ta Un co - ra -

D Gm7 F#m7 B7 Esus4 E

zón un pa - ís u - na e - mo - ción el mun - do ca - da vez más cer

ca Yes - ta can - ció \_\_\_\_\_ on Yes - ta can -

ción A - pos - ta - ré \_\_\_\_\_ al co - ra - zón \_\_\_\_\_ lo de - fen - de - ré sin sol - da - dos A - le - ja - ré la re - li - gión

el a - mor seen - cuen - traen to - dos la \_\_\_\_\_ dos. No se - gui - ré \_\_\_\_\_ re - vo - lu - cio \_\_\_\_\_ nes que só - lo ven - dan

ar - mas yo es - toy ha - blan - do de a - mor Yes - ta can -

ción per - di da en las de - más \_\_\_\_\_ de - fien - deu - nai - de - ain - cier \_\_\_\_\_ ta

Un co - ra - zón a la de ri - vau - nae - mo - ción \_\_\_\_\_ el mun - do ca - da vez

más cer \_\_\_\_\_ ca Yes - ta can - ció \_\_\_\_\_ o -

ón in - vi - taa te - ner - te cer - ca

**Estribillo 2**

**Estribillo 1**

**Final**

**FIN**



al Estrillo 1: (Y esta canción, perdida en las demás...)

D - E - A  
Y esta canción,  
D - E - A  
y esta canción

Estrillo 2

D E7 A G D  
Apostaré al corazón, lo defenderé sin soldados  
E7 A G D  
Alejaré la religión, el amor se encuentra en todos lados  
E7 A E7 F#m7 G B7  
No seguiré revoluciones que sólo vendan armas  
D A  
Yo estoy hablando de amor

Estrillo 1:

Y esta canción, perdida en las demás  
Defiende una idea incierta  
Un corazón, a la deriva una emoción  
El mundo cada vez más cerca

Final:

A D Gm7 F#m7  
Y esta canción,  
B7 E7 A maj7 - Bm/A  
Invita a tenerte cerca.

De: Alejandro Vitas

## Alejandro Vitas

Alejandro Vitas es un cantante, guitarrista y compositor paranaense. Sus principales influencias musicales admiten una mixtura que va desde la trova rosarina, cantautores españoles, hasta compositores cubanos o los Beatles. Nacido el 13 de enero de 1980 en el seno de una familia de artistas, se volcó al mundo de la cultura desde temprana edad. Desde los 5 años estudió teatro con Mario Martínez, participando de obras como “Saltimbanquis”, “El show de los chicos enamorados” y “Fumadas”. Sin embargo, su pasión por la música lo llevó a abandonar el teatro para dedicarse, desde los 9 años, a estudiar guitarra y canto en el taller de Daniel Rochi, espacio formativo que contaba con profesores de la talla de Silvina López.

Tras recorrer su adolescencia incursionando en diferentes formaciones y géneros musicales, al entrar en la juventud Vitas decidió depurar su estilo artístico perfeccionando su técnica vocal con Andrea Laporta; estos estudios le brindaron las herramientas necesarias y lo impulsaron a consagrarse por completo a su faceta de cantautor. Dicha convicción lo llevó a trabajar en la ampliación de su universo creativo indagando en el mundo de la composición con Jorge Fandermole y a potenciar su nivel interpretativo instrumental estudiando piano con Matías Hartman, y guitarra con Gustavo Bizai, Sergio Scacchi y Mauricio Guastavino.

El fluido y estrecho contacto con estos profesores vinculó definitivamente a Alejandro a la Canción del Litoral y la Trova Latinoamericana, géneros a los que incorpora Tango, Rock, Blues, Guajira y Candombe. En este sentido, si bien ha integrado y liderado diferentes grupos, su desempeño musical siempre estuvo ligado al espíritu del trovador; esto, sin dudas, se refleja en el talante de sus composiciones cuyas esencias se gestan en su guitarra, fiel compañera en su paso por escenarios de todo el país.

Su primer trabajo discográfico lo realizó junto a ‘A la deriva’ y vio la luz en 2010, tras dos años de intensos trabajos. La placa, que contó con el apoyo del FEICAC, lleva el nombre del grupo antes mencionado. Fue grabada, editada, mezclada y masterizada en el estudio santafesino El Pote y fue presentada oficialmente en el Centro Cultural ‘Juan L. Ortíz’ ante más de 300 personas. El disco contiene diez canciones de las cuales siete son composiciones de Alejandro Vitas, lo cual ofrece una clara perspectiva de cuál es la identidad y el estilo que enmarca a este cantautor paranaense.

### Enlaces de interés:

[http://www.youtube.com/watch?v=LFzwCE\\_LrdY](http://www.youtube.com/watch?v=LFzwCE_LrdY)

<http://www.youtube.com/watch?v=1A9QTc-B8kw&feature=relmfu>