

ALMA DE CARANDAY

(CHAMARRITA)

Letra: Francisco Solano Giménez

Música: Roque Mario Erázun

Introducción

Chord progression: G, D7, G, D7, G. The melody is in 2/4 time, starting on G4 and moving through various intervals to end on G4.

Cor -

Estrofas

Chord progression: G, D7, G, C, G, D7, G. The melody is in 2/4 time, with lyrics written below the notes.

tan - doho - jas del pal - mar con el ba - ja - dor dea - ce - ro, al

tran - coy sin a flo - jar cuar - tean - do va su tum - be - ro.

Fin estrofas 1 y 2

Fin estrofa 3

Estribillo

Chord progression: G, G7, C, G, C, G, D7, G. The melody is in 2/4 time, with lyrics written below the notes.

di - do. La ca - ran - day es a - mar - ga aun - que el - co - go - llo es dul - zón, diez

hi - jos no es u - na car - ga no tea - co - bar des Ra - món

Fin

D.C. al Fin

ALMA DE CARANDAY

(Chamarrita)

1ª Parte:

G D7
Cortando hojas del palmar
G
con el bajador de acero,
C G
al tranco y sin aflojar
D7 G
cuarteando va su tumbero.

2ª Parte:

Por no pasarlo tan mal
en los ranchitos de afuera,
tuercen la crin vegetal
con una rula casera.

Instrumental

El verano caldeará
de aquellos criollos el alma,
es peligro el yarará
el chuzazo de las palmas.

Hombres, mujeres y niños
desde los viejos abuelos,
han molido con cariño
las palabras de este suelo.

Instrumental

No abandonan la esperanza
ni el Sauce Luna querido,
si la vejez los alcanza
sin otro oficio aprendido.

Hacen miles de felpudos
por un escaso jornal,
teje el artesano rudo
la fibra del caranday.

Estribillo:

G7 C
La caranday es amarga
G
aunque el cogollo es dulzón,
C G
diez hijos no es una carga
D7 G
no te acobardes Ramón.

Letra: Francisco Solano Giménez

Música: Roque Mario Erázun

Glosario:

Bajador: caña larga que en su extremo tiene una hoz de acero para bajar las hojas de las palmas.

Caranday: del guaraní caranda-í, palmera.

Cuartheador: caballo que sirve de guía al caballo del tumbero golpeando sobre sus cuartos.

Tumbero: carro pequeño de dos ruedas tirado por dos caballos: Transporta diversas cargas.

Roque Mario Erázun

Cantor y guitarrero nacido en 1955 en Sauce de Luna.

Desde muy joven comenzó a cantar y ejecutar guitarra, incursionando en líneas tradicionales, en ritmos como chamarritas, milongas, chamamé, rasguido doble, etc.

Alterna la actividad artística con la profesión de veterinario.

De destacada trayectoria en el canto entrerriano, ha obtenido como solista vocal valiosos premios en la provincia y el país.

Sus grabaciones como solista son:

- “Ofrenda en coplas”,
- “Así Soy”,
- “Tierra de mis sueños”,
- “De Palomas y Canto”,
- “Con los pies sobre la Tierra”,
- “Semillita rubia”,
- “Canto compartido” con Víctor Velázquez,
- “Canto al Nacimiento del Niño Jesús” con los Hermanos Benítez Ríos.

Francisco Solano Giménez

Poeta e historiador autodidacta radicado en Sauce de Luna

Conoció la historia entrerriana, por la voz directa de sus protagonistas.

Atesora una vasta obra literaria que permanece inédita. Algunas de sus poesías han sido musicalizadas por artistas de la región.

Enlace de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=NdrLTJ6DtxA&feature=related>