

AMOR EN PRIMAVERA

chamamé canción

De: Eduardo Javier Larrosa

INTRODUCCIÓN

Musical notation for the introduction, consisting of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Em D7 G B7 Em Em A7 D D7 G B7 Am G B7

ESTROFAS

Musical notation for the verses, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Em E7 Am D7 G

1. Tes - ti - go - de nues - tro en - cuen - tro go, - la
2. El via - je quee - ra tan lar - go, sehi -

ca - pi - tal deen - tre - rri - os la mú - si - ca co - mo un - duen
zo cor - to pa - ra mi i, pues el an - he - loe - ra gran -

- de - qui - sou - nir - nues - tros - ca - mi - nos, nos
de, es - tar muy cer - ca de ti i, ca -

F#7 F

mi - ra - mos un ins - tan - te ya - go nue - vo co - men - zó -
mi - nar la cos - ta - ne - ra, con tu ma - non - tre mi ma -

Em C

— ó. que a los dos nos cau - ti - vó en
— no y mi - ran - do - tea los o - jos y

ESTRIBILLO

B7 Em Em A7

di - as - de pri - ma - ve - ra. Tu mi - ra - da tan se - re
de cir - te cuan - to tea - mo.

D/F D7/F G

- na, la dul - zu - ra de tu ha - bla, me

B7

trans - mi - tió mu - chas co - sas sin de - cir u - na pa - la

Em Em/G Am

- bra Nun - ca pen - sé quees tea - mor, me

Am/C Em

to - ca - ra tan pro - fun - do, y hoy fe - liz vi - ves - te mun

F#7 B7 Em DC a FIN

- do, por - queen el e - xis - tes tú. FIN

AMOR EN PRIMAVERA

(Chamamé canción)

1ª Parte:

Em
Testigo de nuestro encuentro
E7 Am
la capital de Entre Ríos,
D7
la música como un duende
G
quiso unir nuestros caminos.
F#7
Nos miramos un instante
F Em
y algo nuevo comenzó,
C
que a los dos nos cautivó
B7 Em
en días de primavera.

2ª Parte:

El viaje que era tan largo
se hizo corto para mí,
pues el anhelo era grande
estar muy cerca de ti.
Caminar la costanera
con tu mano entre mi mano,
y mirándote a los ojos
decirte, cuanto te amo!

Estrillo:

Em A7 D7 G
Tu mirada tan serena, la dulzura de tu habla
B7 Em
me transmitió muchas cosas, sin decir una palabra
Am Em
nunca pensé que este amor, me tocara tan profundo
F#7 B7 E
y hoy feliz vivo este mundo, porque en el existes tú.

De: Eduardo Javier Larrosa

Eduardo Javier Larrosa:

Guitarrista, Acordeonista, docente y compositor nacido en Colón, Entre Ríos, República Argentina, 1980.

Inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años, bajo la guía del Profesor Hugo A. Berguñán. En 1997 obtiene el título de Profesor de Guitarra, Teoría y Solfeo en la Escuela de Música de Paraná "Constancio C. Carminio".

En el 2000 comienza el Profesorado de Artes con orientación en el lenguaje musical en la Escuela Normal Superior de Villa Elisa - Entre Ríos-. En el 2001, inicia su actividad como docente de Educación Musical de Nivel EGB 1 y EGB 2, dependientes del Consejo General de Educación. En ese mismo año prosigue sus estudios de especialización en instrumento (Guitarra) en la Escuela Superior Municipal de Música "Celia Torr " de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, teniendo como profesores a los Maestros Rodolfo O. Maddalena y Lucio Jesús N n ez.

En el año 2007 comienza a dictar clases de Lenguaje Musical y Guitarra en la carrera de Tecnicatura en especialización Instrumental de la Escuela Superior de Música "Celia Torr " (Concepción del Uruguay), dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Dictó cursos de guitarra en la Casa de la Cultura en San José, Entre Ríos. Con alumnos de estos talleres ha participado en el "Festival del Gur  Entrerriano" en Bouvril, Entre Ríos, ganando el primer premio.

Ha asistido a festivales, radio emisoras y certámenes folclóricos donde gan  diversos premios representando a su provincia, entre ellos, el **Segundo premio en la final nacional del Festival "Pre Baradero"** en la Provincia de Buenos Aires, en el año 2004.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y especialización en guitarra con los maestros: Pablo Márquez, Isabel Siewers, Carlos Groisman y Eduardo Casta era, Eduardo Isaac, Pablo Di Giusto, Berta Rojas. (Musicampus 2008, 2009, 2013 en Los Cocos y la Falda, provincia de Córdoba)

El 8 de Octubre de 2009 particip  como solista del Festival Internacional "Guitarras del mundo" en la sede Concepción del Uruguay interpretando obras de su autoría.

Es compositor de obras del repertorio popular argentino y académico, muchas de ellas publicadas a través de EPSA Publishing y registradas en SADAIC, como: "Recuerdos del

Campo" (aire litoraleño), "Camino a Federal" (chamamé), "Guitarra mía" (zamba), "Cuando vuelva el Otoño" (romance), Romanza para Gisela (trémolo), De Entre Ríos a Corrientes (chamamé), Zapateando (chamamé), Amor en Primavera (chamamé Canción), Entre Ríos, su Lugar (Tanguito Montielero) Balneario San José (Polca Rural) Rondó en La Mayor, entre otros.

En el año 2009 graba y edita su primer trabajo discográfico bajo el nombre "De Entre Ríos al País" interpretando obras de su autoría.

Actualmente su actividad laboral y artística está repartida entre sus presentaciones como solista y acompañante de cantantes populares. Además imparte clases de Guitarra, Acordeón y Música Latinoamericana de Conjunto en las carreras del Profesorado de Música y Capacitación Instrumental, además se desempeña como acompañante en coro de Adolescentes del "Instituto Superior de Música Prof. Carmelo H. De Biasi" de la ciudad de Corrientes Capital.