

# CALLE

(Tango)

1

Soneto de Amaro Villanueva

Música: Daniel Rochi

Introducción

Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>

Dm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup>

B<sup>b</sup> Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> Canto

Voy bus-can-dou-na

Dm<sup>9</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>

ca-lle que se duer-matem-pira-no don-deel o-to-ño que - de so-lo des-deel o ca-so y la lu-nay los e-brios de si-nuo-so

A<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Interludio Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>

pa - so se de-la-ten con a - grio la dri - do — su-bur-ba - no.

F B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm Canto Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

U-na ca-llea-par-ta-da que flo-rez-cael ve-

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A<sup>7</sup>

ra-no dees-qui-nas con mu-cha-chas y en-torne consua-bra-zo lare-suel-ta pa-re-ja por quién el ma-te gua-so del chis-me co-ma-

F Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> Interludio Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F

-drea - do rue-de de ma-noen ma - no.

B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D D Canto (para final) D B<sup>7</sup>

Ca - lle que ten-ga ran-chos con pa-tios comoes-

E<sup>7</sup> G Fdim F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup>

tan - cias condeja dos jar-di-nes dete-rrro - sa fra-gan - cia co-ma-dres u-na tí-si-ca — y sies po-si-bleun cie-go u-na ca-lle que

Gm<sup>7</sup> Edim F Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

nun-ca sal-ga del a-rra-bal que co-mien-ceen cor-ta - dayaca-been un yu-yal pa-ra po-ner-leel nom - bre —

A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D A<sup>7</sup> D FIN

deE-va-ris - to Ca - rrie - go.

## CALLE

(Tango)

(Para Evaristo Carriego, el cantor del arrabal)

Dm9                                  Bb                                  Dm9  
Voy buscando una calle, que se duerma temprano  
   Cm7 D7                                  Gm7  
donde el otoño quede solo desde el ocaso  
   Gm7 E7/G#                  A7  
y la luna y los ebrios de sinuoso paso  
   F                  Em7 A7          Dm9  
se delaten con agrio ladrido suburbano.

   Dm9 Bb                                  Dm9  
Una calle apartada que florezca el verano  
   Cm7                  D7                  Gm7  
de esquinas con muchachas y entorne con su abrazo  
   Gm7 E7/G#                  A7  
la resuelta pareja por quien el mate guaso  
   F                  Em7          A7          Dm7  
del chisme comadreado rueda de mano en mano.

D                                  D                  B7                  E7  
Calle que tenga ranchos con patios como estancias  
   G                  F°          F#m7  
con dejados jardines de terrosa fragancia  
   F                                  Em7  
comadres, una tísica y si es posible un ciego

   Gm7                  E°          F  
una calle que nunca salga del arrabal,  
   Fm7                                  Cm7  
que comience en cortada y acabe en un yuyal;  
   Em7 A7                                  D          A7          Bb          D  
para ponerle el nombre de Evaristo Carriego.

Soneto de: Amaro Villanueva  
Música: Daniel Rochi

### Amaro Villanueva:

Nació en Gualeguay, Entre Ríos, Argentina, 13 de septiembre de 1900 y falleció en Buenos Aires el 5 de agosto de 1969

Fue poeta, narrador, ensayista, periodista y fundador de la Academia Porteña del Lunfardo.

Ejerció la docencia y fue promotor y activista en el Círculo de Periodistas de Paraná.

En colaboración con Julio Meirama tradujo al poeta turco Nazim Hikmet.

Entre su obra se cuentan los estudios relativos al mate –infusión popular rioplatense–, su campo semántico, las particularidades botánicas y los secretos del cebar. Su libro El mate, arte de cebar lleva numerosas ediciones. Asimismo un estudio sobre el Martín Fierro de José Hernández.

Dirigió la página cultural de El Diario de Paraná, colaborando con diversos medios periodísticos nacionales como La Nación, El Litoral (de Santa Fe), La Capital (de Rosario), entre otros.

Una vez establecido en Buenos Aires, se relacionó con los protagonistas del ambiente literario de la época, mientras continuó desarrollando sus estudios sobre el lunfardo.

Según los críticos actuales, fue un intelectual dotado para la investigación crítica, tanto en materia folklórica como en cuestiones literarias o asuntos lingüísticos.

La Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos editó en 2010 su obra completa, en un trabajo que cuenta con la dirección científica de Sergio Delgado, especialista en el tema, y consta de tres volúmenes, fruto de la investigación realizada en hemerotecas, bibliotecas públicas y privadas, y que incluyen estudios culturales y crítica literaria, literatura nacional, estudios-ensayos históricos y políticos, obra literaria propia (ensayos, poesías, crónicas) y lunfardo.

Algunos títulos de Villanueva: “Versos para la oreja”, “Son sonetos”, “Lunfardópolis”, “La mano y otros cuentos”, “El mate”, “Historia de la yerba”, “El problema de la tierra en los pueblos americanos”, “El lenguaje del mate”, “Refranero del mate”, “Psicología del matero”, “El ombú y la civilización”, “Crítica y pico. El sentido esencial del Martín Fierro”, “Garibaldi en Entre Ríos”...

### Daniel Rochi:

Nació en Paraná en 1.955, ciudad donde reside. Abandonó la profesión de Ingeniero para dedicarse a la música, tanto en la docencia como en la actividad artística.

Ha musicalizado a numerosos poetas de la provincia tales como Marcelino Román, Antonio Gamboa Igarzábal, Jorge Martí, Stella Berduc, Ricardo Sbresso, Papi Bastida y Rudy Astudilla, entre otros, como así también a Javier Villafañe y Carlos Herrera.

Dirigió Siembra y Sumando Canto grupo con el que editó una grabación en 1990, también editó la grabación de canciones para niños “El títere” en 1992.

A través del sello Melopea editó el trabajo grabado con la cantante María Silva titulado “De aquí a la vuelta”.

Con el poeta Rudy Astudilla realizó el trabajo llamado Antófagos editando el primer CD en forma independiente y estando próximo a editarse el segundo volumen.

A través de UADER edita en 2009 “Declaración”, CD que incluye composiciones propias sobre textos de Rudy Astudilla, Stella Berduc y Gabriel Moguilner con temática referida a los D.D.H.H.

Integró desde 1972 Madrediablo, primera banda de rock de Paraná y desde 2010 hasta 2013 el grupo vocal Melipal, para el que además escribió los arreglos editando el cd “Palabras al corazón”.

Se desempeñó como Subsecretario de Cultura de la Provincia de Entre Ríos entre 2003 – 2004 y como Secretario de Cultura de la Municipalidad de Paraná en el período 2007 - 2011.

Enlace de interés:

<http://youtu.be/ghP6CC5spxc>