

CANCION PARANAENSE

(Habenera)

Letra: Carlos Alberto Alvarez

Música: Daniel Rochi

Introducción

C C A7/C# Dm7

Dm7 F G7 G#dim C9

C Dm7 G7 Am7

Al sue-lo se vie - neel cie - lo li - la del ja - ca - ran - dá

Bb Gm7 Dm7 G7 G#dim C

al sue-lo dón - de - vael pa - so so - li - ta - rio del so - ñar.

C Fm7 C C7/Bb Am7

Con el an - dar dis - tra - i - do pi - san - do las flo - res va

Ab Eb G7 G#dim C

un a - man - te de la ra - ma dur - mien - do a to - do so ñar.

C Dm7 G7 Am7

De flor li - la se ha ves - ti - do la gra - cia de Pa - ra - ná

Bb Gm7 Dm7 G7 G#dim C

Yu - na mu - cha - cha - cos - ta - da se mean - to - ja la ciu - dad.

C Fm7 C C/Bb Am7

U - na mu - cha - cha dor - mi - da li - la en la flor de lae - dad

Ab Eb G7 G#dim C

To - da gra - cio - say cur - va - da dur - mien - do a to - do so ñar.

C Dm7 G7 Am7

No la des - pier - tes No - viem - bre aun - quee - na - mo - ra - does tás

Bb Gm7 Dm7 G7 G#dim C

dé - ja - leen - flor e - se sue - ño no va - yas a re - cor - dar

C7 Fm7 G7 G#dim C

el li - laen que se ha dor - mi - do jun - toal rí - o la ciu - dad.

FIN

CANCIÓN PARANAENSE

(Habanera)

1ª Parte:

C Dm7
Al suelo se viene el cielo
G7 Am7
lila del jacarandá;
Bb Gm7 Dm7
al suelo donde va el paso
G G7 G#dim C
solitario del soñar.

C Fm7 C
Con el andar distraído
C7/Bb Am7
pisando las flores va
Ab Eb
un amante de la rama
G7 G#dim C
en flor del jacarandá.

2ª Parte:

De flor lila se ha vestido
la gracia de Paraná,
y una muchacha acostada
se me antoja la ciudad.

Una muchacha dormida,
- lila en la flor de la edad -
toda graciosa y curvada
durmiendo a todo soñar.

Para final:

C Dm7
No la despiertes, Noviembre,
G Am7
aunque enamorado estás;
Bb Gm7 Dm7
déjale en flor ese sueño,
G C
no vayas a recordar
C7 Fm7
el lila en que se ha dormido,
G7 C
junto al río, la ciudad.

Poesía de: Carlos A. Alvarez
Música de: Daniel Rochi

Carlos A. Alvarez:

Enterreriano por decisión, nació en La Plata, el 21 de abril de 1917 y desde niño vivió en Entre Ríos, primero en Lucas González y después en Paraná, donde estudió y ejerció la docencia hasta su jubilación.

También se dedicó a la fotografía. De aquella experiencia, quedó un soneto dedicado a su máquina fotográfica “LEICA”

Ocupó cargos importantes, siempre vinculados a la cultura y la educación.

Fue Subsecretario de Educación de la Provincia de Entre Ríos, Rector del Liceo Nacional de Señoritas de Paraná, dictó la cátedra Introducción a la Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la U.N.L., y de Literatura Castellana en la Escuela de Humanidades de Resistencia (Chaco), en donde cumplió las funciones de Decano-Organizador de lo que sería luego la Facultad de Humanidades. Trabajó en los cursos del profesorado de la Escuela Normal “Victor Mercante”, de Villa María (Córdoba. De dicha etapa, uno de sus libros: “Canto a Villa María de los Vientos”, un extenso poema en homenaje a esa ciudad que lo acogió en momentos difíciles

Finalmente se desempeñó como Director de Cultura de la Municipalidad de Paraná entre los años 1983 - 1985.

Su obra literaria ha sido reconocida, no sólo en nuestra provincia, sino en todo el país. Sus poemas forman parte de numerosas antologías de poesía argentina, siendo considerado uno de los poetas fundantes de la célebre Generación del 40. Fue premiado por jurados de la talla de Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada, González Lanuza y Carlos Mastronardi, entre otros.

En 2003, la Editorial de Entre Ríos, publicó “Carlos Alberto Álvarez”, Obra poética, que reúne sus libros publicados: Fábula encendida (1943), Donde el tiempo es árbol (1963), Canto a Villa María de los Vientos (1967) y Poemas no publicados en libro (algunos habían aparecido en carpetas o en periódicos y otros totalmente inéditos.

Su biblioteca personal fue donada a la Biblioteca Provincial, pasando a conformar el Fondo Carlos Alberto Álvarez de dicho organismo (donde también están las bibliotecas de Marcelino Román y Luis Sadi Grosso, entre otros)

Falleció el 22 de octubre de 1986 en Villa María, Córdoba donde se encontraba circunstancialmente.

Daniel Rochi:

Nació en Paraná en 1.955, ciudad donde reside. Abandonó la profesión de Ingeniero para dedicarse a la música, tanto en la docencia como en la actividad artística.

Ha musicalizado a numerosos poetas de la provincia tales como Marcelino Román, Antonio Gamboa Igarzábal, Jorge Martí, Stella Berduc, Ricardo Sbresso, Papi Bastida y Rudy Astudilla, entre otros, como así también a Javier Villafañe y Carlos Herrera.

Dirigió Siembra y Sumando Canto grupo con el que editó una grabación en 1990, también editó la grabación de canciones para niños “El títere” en 1992.

A través del sello Melopea editó el trabajo grabado con la cantante María Silva titulado “De aquí a la vuelta”.

Con el poeta Rudy Astudilla realizó el trabajo llamado Antófagos editando el primer CD en forma independiente y estando próximo a editarse el segundo volumen.

A través de UADER edita en 2009 “Declaración”, CD que incluye composiciones propias sobre textos de Rudy Astudilla, Stella Berduc y Gabriel Moguilner con temática referida a los D.D.H.H.

Integró desde 1972 Madrediablo, primera banda de rock de Paraná y desde 2010 hasta 2013 el grupo vocal Melipal, para el que además escribió los arreglos editando el cd “Palabras al corazón”.

Se desempeñó como Subsecretario de Cultura de la Pcia. de Entre Ríos entre 2003 – 2004 y como Secretario de Cultura de la Municipalidad de Paraná en el período 2007 - 2011.

Enlace de interés:

http://youtu.be/SFR_1CYMQCA