

PARANA EN MI OJO

(Chamamé canción)

Letra: Carlos "Papi" Bastida

Música: Daniel Rochi -

INTRODUCCIÓN

Solista

A A⁷ D D^{#dim} C^{#m7}

F^{#7} Bm⁷ E⁷ A

ESTROFAS

9 Ta - jo del cie - lo, mo - ja - rras fres cas trís - tes ca - no - as, mo - ja - do cue -
Sen - sual ga - lo - pe en hon - do - na das mu - rien - doen can - tos de pes - ca - do -

13 —er - po yun sil - bo len - to que te des - nu - da ta - píz en ver - de, mi Pa - ra - ná.
—o - res vi - vien - doen ri - sas de ro - jos so - les can - ción de vien - tos bor - dean - do - lá.

18 Bron - cej si - len - cio, tram - pas del rí - o li - laen el ai - re, sies - ta de
Bro - ta - daen vien - tre so - bre cu - chi - llas me - ti - daen ve - na so - bre la

22 pla - ta tiem - po que cu - bre hin - cha - das pan - zas se - cre - to gri - to yel a - cor -
tie - rra, to - man - doel ma - te de yer - bay pe - na co - mo bus - can - do siem - preo - tro

26 deón. Sen sual so - ni - do
sol. _____

30 de tie - rray a - gua, de - mo - nio yán - gel co - moel a - mor

36 co - moel a - mor. Sen - sual so ni - do de tie - rray a - gua,

42 de - mo - nio yán - gel co - moel a - mor co - moel a - mor. FIN

PARANÁ EN MI OJO

(Canción del litoral)

Recitado: Jha! Estribillos de nocturnos cantos de grillos y sapos...
Perla de costa que apenas toca con sus caderas
un cauce tosco, dorado, denso.
Jha! El gusano loco de las cuchillas
lamiendo el gusto de los verdes
como el mate de las siestas
embriagando la oculta burbuja de las chicharras
con olor de hoja en sauce, reverberando la caída de la tarde.
Y allá “Puerto Viejo”, anclado con su ojo cíclope,
marrón en la bruma
costeando apenas las voces de los perros
que envuelven luna, aparejo, pescador, silencio...

1ª Parte:

A Em7
Tajo del cielo, mojarras frescas,
Gm6 C7 F
tristes canoas, mojado cuerpo
Bb Dm
y un silbo lento que te desnuda,
E7 A
tapiz en verde, mi Paraná.

Bronce y silencio, trampas del río,
lila en el aire, siesta de plata,
tiempo que cubre hinchadas panzas,
secreto grito y el acordeón.

2ª Parte:

A Em7
Sensual galope en hondonadas,
Gm6 C7 F
muriendo en cantos de pescadores,
Bb Dm
viviendo en risas de rojos soles,
E7 A
canción de vientos, bordeándola.

Brotada en vientre sobre cuchillas,
metida en vena sobre la tierra,
tomando el mate de yerba y pena,
como buscando siempre otro sol.

Estribillo:

A E/G#
Sensual sonido
A/G D/F#
de tierra y agua
D#dim C#m7
demonio y ángel,
F#7 Bm7
como el amor,
E7 A
como el amor.

Letra: Carlos “Papi” Bastida
Música: Daniel Rochi

Carlos “Papi” Bastida:

Artista nacido en Paraná en 1958.

Autodidacta que se ha expresado en el ámbito de la poesía, el teatro y la música y la docencia.

Sus primeras canciones fueron musicalizadas por Daniel Rochi, siendo Paraná en mi ojo seleccionada por el grupo Sumando canto para su grabación en 1990.

Como actor se destacó en las puestas del grupo “El galpón” en la década del ’80, participando de todas las obras realizadas por dicho elenco.

En la faz autoral sus obras “El remate” y Hormigas” conmovieron al público paranaense por lo original de sus puestas en situaciones nunca vistas en nuestro medio y en la que abordaba temáticas de una actualidad candente para la época.

También incursionó en la música siendo uno de los fundadores del grupo Genitales argentinos donde se mostró como cantante del mismo además de aportar sus textos y melodías.

Daniel Rochi:

Nació en Paraná en 1.955, ciudad donde reside. Abandonó la profesión de Ingeniero para dedicarse a la música, tanto en la docencia como en la actividad artística.

Ha musicalizado a numerosos poetas de la provincia tales como Marcelino Román, Antonio Gamboa Igarzábal, Jorge Martí, Stella Berduc, Ricardo Sbresso, Papi Bastida y Rudy Astudilla, entre otros, como así también a Javier Villafañe y Carlos Herrera.

Dirigió Siembra y Sumando Canto grupo con el que editó una grabación en 1990, también editó la grabación de canciones para niños “El títere” en 1992.

A través del sello Melopea editó el trabajo grabado con la cantante María Silva titulado “De aquí a la vuelta”.

Con el poeta Rudy Astudilla realizó el trabajo llamado Antófagos editando el primer CD en forma independiente y estando próximo a editarse el segundo volumen.

A través de UADER edita en 2009 “Declaración”, CD que incluye composiciones propias sobre textos de Rudy Astudilla, Stella Berduc y Gabriel Moguilner con temática referida a los D.D.H.H.

Integró desde 1972 Madrediablo, primera banda de rock de Paraná y desde 2010 hasta 2013 el grupo vocal Melipal, para el que además escribió los arreglos editando el cd “Palabras al corazón”.

Se desempeñó como Subsecretario de Cultura de la Pcia. de Entre Ríos entre 2003 – 2004 y como Secretario de Cultura de la Municipalidad de Paraná en el período 2007 – 2011.

Enlace de interés:

<http://youtu.be/GB8ZqD2h298>