

EL BOLICHE ESTÁ DE FIESTA

(Chamarra)

A la memoria de Cherero Ríos

Letra: Adolfo Cosso
Música: Raúl Oscar Ponce

E7 Estrofas **A** **E**

El bo - li - chos - tá de fies - ta — y hay char - la en el mos - tra - dor
En las no - ches si - len - cio - sas — por las le - guas sa - le an - dar

B7 **E**

por - quees - tá Che - re - ro Rí - os ca - len - ta - do el a - cor - deón, por - quees -
el com - pás deu - na cha - ma - rra cla - rean - do laos - cu - ri - dad, el com -

B7 **E**

tá Che - re - ro Rí - os ca - len - tan - do el a - cor - deón.
pás deu - na cha - ma - rra cla - rean - do laos - cu - ri - dad.

Estribillo **G#7** **C#m**

Hay que ver - lo por las ca - lles en tiem - pos de car - na - val,
en - tre rui - do de tam - bo - res y gen - te de la ciu - dad

B7 **E**

es Che - re - ro con los su - yos dé - ley dé - le mu - si quear es Che -

B7 **E 1ª Vez** **DC a FIN**

re - ro con los su - yos dé - ley dé - le mu si quear.

E Final **B7** **E** **B7** **E** **FIN**

quear dé - ley dé - le mu - si quear, dé - ley dé - le mu si - quear.

EL BOLICHE ESTÁ DE FIESTA

(Chamarra)

1ª Parte:

E E7 A
El bolicho está de fiesta
E
y hay charla en el mostrador
B7
porque está Cherero Ríos
E
calentando el acordeón.
B7
Porque está Cherero Ríos
E
calentando el acordeón.

En las noches silenciosas
por las leguas sale a andar,
el compás de una chamarra
clareando la oscuridad.
El compás de una chamarra
clareando la oscuridad.

2ª Parte:

De día vendiendo yuyos
pa' cualquier enfermedad
pero artista por las noches
del ambiente popular.
Pero artista por las noches
del ambiente popular.

En el barrio de Las ranas
con el vino se inspiró,
el bolsillo sin un níquel
pero alegre el corazón.
El bolsillo sin un níquel
pero alegre el corazón.

Estribillo:

E G#7 C#m
Hay que verlo por las calles en tiempos de carnaval
G#7 C#m
entre ruido de tambores y gente de la ciudad.
B7 E
Es Cherero con los suyos, déle y déle musichear
B7 E
Es Cherero con los suyos, déle y déle musichear

Para final:

B7 E B7 E
déle y déle musichear, déle y déle musichear.

Letra: Adolfo Cosso

Música: Raúl Oscar Ponce

Glosario:

bolicho: boliche, bar.

Cherero Ríos: Yuyero de día y músico popular de Gualeguay por las noches.

Las ranas: barrio popular de Gualeguay

níquel: dinero, monedas.

Adolfo Cosso:

Nació en Gualeguay el 28 de marzo de 1936.

Cursó sus estudios primarios en Gualeguay y posteriormente, continuó sus estudios en la Capital Federal estudiando composición y redacción gráfica en la Cátedra de Tomás Furveid y lenguas mapuche y guaraní con los maestros aborígenes Ignacio Báez Kañandari y Augusto Ramallo Antuñanco.

Fue socio co-fundador del Club de letras de Enter Ríos durante la presidencia de Leoncio Gianello.

Fue fundador y presidente de la Ex Casa de la Cultura de Gualeguay.

En 1953 comenzó con el arte de la versificación espontánea.

En 1957 la Editorial Nueva Impresora de Paraná publicó su primer libro de versos “Alma entrerriana”.

Ediciones del Amanecer, de Gualeguaychú, publicó “Versos de andar mirando” en 1977 y Camino del payador en 1983.

En Ediciones del Clé publicó “La creación del amor” y “Sentires de Pueblo y Patria” en los años 1989/90.

En Imprenta Libertad, Zárate, publicó “América antes y después de Cristóbal Colón” y “Quinientos años de sombras” en 1992.

Ganador de diversos premios en su actividad como payador así como distinciones en la República Oriental del Uruguay y Perú.

Condujo diversos programas destinados a la difusión de la música regional en LT39, Radio Gualeguay y L/41, La voz del sur entrerriano de Gualeguaychú, enter otras.

Sus letras han sido grabadas por los Hnos. Cuestas, Los del Gualeyan, Los Hnos Spiazzi, Los chamarriteros y maría Ofelia entre otros.

En 1982 la Universidad de Puerto Rico publicó su libro “Cien pensamientos y reflexiones.

Falleció en Gualeguay en 2004.

Raúl Oscar Ponce:

Nacido en Gualeguay, desde los ocho años empezó a incursionar con los primeros acordes en su guitarra, siendo Don Julio Madera su primer maestro de este instrumento. Años más tarde, continúa sus aprendizajes en forma autodidacta, logrando crecer en el conocimiento del instrumento, a partir de su sensibilidad y talento natural.

Hizo de ella su mejor medio de expresión y desde muy joven recorrió los escenarios del país llevando a otros pagos la música de nuestro litoral. Musicalizó las obras de Adolfo Cosso, payador entrerriano, que fueron grabadas por diversos intérpretes entrerrianos y nacionales. Desde entonces, una gran cantidad de obras del cancionero tradicional entrerriano, interpretan sus creaciones.

Obtuvo el primer premio en el Encuentro Entrerriano de Folklore de la ciudad de Villaguay, como solista instrumental, ediciones 1979 y 1994.

Fue finalista en el pre - Cosquín, sede Paraná (1995).

Integró el conjunto “Entre Ríos 5”, en la segunda etapa de este grupo vocal, como primera guitarra y arreglador musical.

Participó de la obra “Epopéya del Supremo” de Marcelino Román y Víctor Velásquez junto a otros artistas locales (2003).

Participó en el XV Festival guitarras del Mundo 2009 Sede Gualeguay.

Docente de la Escuela Municipal de Música Isidro Maiztegui (EMMIM) en los ciclos lectivo 2010 y 2011.

En la actualidad, si bien no frecuenta demasiado los escenarios, la guitarra sigue siendo su voz, a partir de la cual expresa su sentir por la vida y el terruño.

Enlace de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=sX9e-n3jBVs>