

# HAY UN PUEBLO

(Chamamé)

1

De: Guido Tonina

## Introducción

Musical notation for the introduction, consisting of four staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

## 1ª Estrofa

Musical notation for the first line of the first stanza, starting at measure 18. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "Hay un pue - blo... con suhis - to - ria se - pul - ta".

Hay un pue - blo... con suhis - to - ria se - pul - ta

Musical notation for the second line of the first stanza, starting at measure 22. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "daen - tre las a guas ca - ma - lo - tes".

daen - tre las a guas ca - ma - lo - tes

Musical notation for the third line of the first stanza, starting at measure 26. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "el re - cuer - do gam - be - te a ma - re - ja das".

el re - cuer - do gam - be - te a ma - re - ja das

Musical notation for the fourth line of the first stanza, starting at measure 30. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "en la ma - ña - na con la bru - ma es - tre -".

en la ma - ña - na con la bru - ma es - tre -

Musical notation for the first line of the second stanza, starting at measure 34. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "me ce la nos - tal gia Hay un pue - blo".

me ce la nos - tal gia Hay un pue - blo

Musical notation for the second line of the second stanza, starting at measure 38. The melody is written in a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "queha lu - cha - do des - de siem pre por su vi da".

queha lu - cha - do des - de siem pre por su vi da

42 Edim<sup>7</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

de - sa - rrai - go a - nu - da - doen ca - da ges

46 Edim<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

toa - bier - tahe - ri da el co ra - je

50 Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

de su gen - te fue res - col - do de ce - ni zas.

Estribillo

54 Dm D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Des - deel do - lor su co - ra - zón ha - lló la luz

58 C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>

de - sier - toa - quel hoy es ver - gel que flo - re - ció

62 Dm Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 A<sup>7</sup>

de san - gre nue - va tem - pló su voz

66 Gm C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>

Fe - de - ra - ción vuel - vea can - tar

70 Dm Edim<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

des - de su lu chaes - pe - ran za dau - na can - ción.

74 D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>

Fe - de - ra - ción vuel - vea can - tar

78 Dm Edim<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm Fin

des - de su lu chaes - pe - ran - za dau - na can - ción. DC a Fin

## HAY UN PUEBLO

(Chamamé)

### 1ª Estrofa:

Dm  
Hay un pueblo...  
Gm  
con su historia sepultada entre las aguas  
Edim7  
camalote  
C#dim7 Edim7 Dm  
el recuerdo gambetea marejadas  
BbMaj7  
en la mañana  
Gm7 A7 Dm  
con la bruma estremece la nostalgia

### 2ª Estrofa:

Hay un pueblo...  
que ha luchado desde siempre por su vida  
desarraigo  
anudado en cada gesto, abierta herida  
el coraje  
de su gente fue rescoldo de cenizas.

### Estrillo:

Dm D7 Gm  
Desde el dolor, su corazón, halló la luz  
C7 F  
desierto aquel, hoy es vergel que floreció  
Gm Bb6 A7  
de sangre nueva, templó su voz  
Gm C7 F  
Federación, vuelve a cantar  
A7 Dm Edim7 A7 Dm  
desde su lucha esperanzada una canción.

### 3ª Estrofa:

Hay un pueblo...  
cacheteado por la garras del silencio  
represado  
su camino polvareda del olvido  
aguerrida  
gente cuera fue cambiando ese destino.

### 4ª Estrofa:

Hay un pueblo...  
renaciendo a un nuevo día, un nuevo tiempo  
gota a gota  
cual semilla que restaura primaveras  
sepultando  
tanto invierno con los frutos de la siembra.

De: Guido Tonina

## GUIDO TONINA

músico, autor y compositor entrerriano nacido en Federación.

Es conocido por haber musicalizado entre otras glorias a Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou , Rafael Amor, y poetas entrerrianos como: Oscar Ramón Martínez, Dina Chesini, Carmen Peñalver.

Además es reconocido por su vasta participación en la creación de música popular argentina y autor de la obra integral Cantata Federación.

Actualmente y desde hace casi tres décadas integra el *Dúo Enarmonía*, junto a su compañera *Haydeé Chaparro*, con el cual grabaron varios discos (Para no callar, Corazón de Río, El baile) al que acaban de sumar *Un Decir...* su último trabajo.

Tonina, es además un prolífico autor y fue el arreglador musical de dos discos de Rafael Amor, A mi la Calle e Independencia.

### Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=gyZmGqLAd5c>

[www.duoenarmonia.com.ar](http://www.duoenarmonia.com.ar)

Facebook: duo enarmonia

Twitter: duo enarmonia