

SOBRE TU PIEL, PASIÓN Y ADIÓS

(Chamamé)

1

De: Guido Tonina

INTRODUCCIÓN

The introduction consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The bass line consists of eighth notes, often beamed in pairs. The second staff continues the melody and bass line. The third staff introduces some chords, including a D7 chord. The fourth staff concludes the introduction with a final chord and a fermata.

1ª ESTROFA

Des - pe - ja - bael cie loel res - plan - dor
de tu mi - ra da des - de la ter - nu ra, cla - ra luz,
bri - lló tu al ma. Re - man - so dea mor tu sua - ve voz,
a - cu - rru - ca ba; en - vol - víoel ru - bor de lai - no - cen

Chord symbols: G, C, D7, B7, Em, C#dim7, E7, Am

2ª ESTROFA

33 **D7** **G** **G** **C**
 - cia, tu pa - la bra. A - so - mó la lu na des - deel bor

37 **D7** **G** **C**
 de de la no che, a - ro - móel ro - cí o de jaz - mi

41 **B7** **Em** **C**
 nes el si - len cio; yen la des - nu dez, ti - bio la - ti

45 **C#dim7** **G** **E7** **Am**
 do co - rren - to so, mur - mu - ra - bael rí - o - ye - raun cán

49 **D7** **G** **G** **D7**
 - ta ro tu pe cho. So - bre tu piel,

53 **C** **D7** **G** **E7** **C**
 ar - dió la vi da fuer - te pa - sión,

57 **B7** **Em** **C**
 la des - pe - di da. Un co - ra zón que flo - re - ció

61 **C#dim7** **G** **E7** **Am**
 por un a mor, que de - san gró has ta llo - rar,

65 **D7** **C#dim7** **G** **FIN**
 la des - pe - di - da. DC a FIN

SOBRE TU PIEL, PASION Y ADIOS

(Chamamé)

1ª Estrofa:

G C D G
Despejaba el cielo el resplandor de tu mirada,
 C B7 Em
desde la ternura, clara luz, brilló tu alma.
 C C#dim7 G
Remanso de amor, tu suave voz, acurrucaba;
E7 Am D7 G
envolvió el rubor de la inocencia, tu palabra.

2ª Estrofa:

Asomó la luna desde el borde de la noche,
aromó el rocío, de jazmines, el silencio;
y en la desnudez, tibio latido correntoso,
murmuraba el río y era un cántaro tu pecho.

Estribillo:

G D7
Sobre tu piel,
C D7 G
ardió la vida.
E7 C
fuerte pasión.
B7 Em
la despedida.
 C
Un corazón,
 C#dim7 G
que floreció por un amor,
 E7 Am
que desangró hasta llorar,
D7 C#dim7 - G
con la partida.

3ª Estrofa:

Abrazaba el sol la siesta larga de tu pueblo,
el agua bañaba, bajo el sauce, su misterio.
Marejada quieta era el estío y en secreto,
guardó entre su cauce, el río manso,
aquel encuentro.

4ª Estrofa:

Al atardecer corría el tren su último viaje;
tu figura sola, en la estación, brazo en el aire,
en la boca el dulce amargo del último beso,
repartió el adiós una distancia sin regreso.

De: GUIDO TONINA

GUIDO TONINA

músico, autor y compositor entrerriano nacido en Federación.

Es conocido por haber musicalizado entre otras glorias a Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou , Rafael Amor, y poetas entrerrianos como: Oscar Ramón Martínez, Dina Chesini, Carmen Peñalver.

Además es reconocido por su vasta participación en la creación de música popular argentina y autor de la obra integral Cantata Federación.

Actualmente y desde hace casi tres décadas integra el *Dúo Enarmonía*, junto a su compañera *Haydeé Chaparro*, con el cual grabaron varios discos (Para no callar, Corazón de Río, El baile) al que acaban de sumar *Un Decir...* su último trabajo.

Tonina, es además un prolífico autor y fue el arreglador musical de dos discos de Rafael Amor, A mi la Calle e Independencia.

Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=gyZmGqLAd5c>

www.duoenarmonia.com.ar

Facebook: duo enarmonia

Twiter: duo enarmonia