

# HUELLA DE AGUA

(Huella)

Letra: María Silva  
Música: Jorge Mockert

## Estrofas

Más a - llá de tus o - jos vie - neel - rí - o  
En la hue - lla que de - ja u - na ca - no - a

a - brien - do bra - zos an - chos ca - sia - mi - go ex - ten -  
e - mer - ge laes - pe - ran za pes - ca - do - ra rí - o - a

di - dos. Piel ma - rrón rí - o to - rren - to  
rri - ba.

so ro - bas y tra - es mi - rae - se hom - bre que te gua - pe

a so - brel - o - lea - je tie - neel pe - choen - chi - do - de tuai

re yel ham - bre so - bre su me - sa da - leel pan queen tu se - noa - bri

gas pa' dis - fra - zar la po - bre - za.

## Estribillo

Hue - lla dea - gua de - jaun re - mo

que se hun - deen e - lla

co - mou - na mu - jer

que le da - ra a

bier - ta su pre - ñez.

DC a FIN  
FIN

# HUELLA DE AGUA

(Huella)

Bm Bm/A  
Más allá de tus ojos  
G+7 G+7/F#  
viene el río  
Em Em/D  
abriendo brazos anchos  
Em7/F# F#7 Bm  
casi amigo, extendido.

En la huella que deja  
una canoa  
emerge la esperanza  
pescadora, río arriba.

Em7 A D+7 G+7  
Piel marrón río torrencioso  
D(min7)b5 F#7 Bm  
robas y traes  
Em7 A D+7 G+7  
mira ese hombre que te guapea  
D(min7)b5 F#7  
sobre el oleaje  
D E  
tiene el pecho henchido de tu aire  
G F#7 Bm7  
y el hambre sobre su mesa  
D E  
dale el pan que en tu seno abrigas  
G F#7 Am9/F B7  
pa' disfrazar la pobreza.

Se oye un grito que alerta  
y un dormilón  
empolla paz y abrigo  
a su pichón, a su pichón.

Hay un rancho de paja  
como un nido  
para abrigar los sueños  
compartidos y un fueguito.

Desde el humo que sube y sube  
hacia otra luna  
va prendida de ningún gajo  
esa bravura  
porque el agua que le es arisca  
y tampoco le es mansa  
sabe de sus rostros curtidos  
que desafían su alma.

Em7  
Huella de agua  
F#7  
deja un remo  
Bm Bmb Am7  
que se hunde en ella  
B7 Em7  
como una mujer  
F#7 G  
que le dará  
A Bm7  
abierta su preñez.

Letra: María Silva  
Música: Jorge Mockert

## **María Silva:**

Hace mucho que canta María...más de 45 años. Comenzó siendo muy chiquita en la radio de Paraná y desde ahí no se despegó más del micrófono. Muchos escenarios la vieron actuar. Mucha gente la escuchó cantar. Fueron patios de escuela, clubes, radios, calles a inaugurar, plazas, espejos de ríos, Teatros, Paraninfos y Anfiteatros, reductos porteños, canales de televisión y escenarios "mayores", los que le sirvieron para depurar su técnica de comunicación y entrega con el público.

En el año 1984, gana en el Pre-Cosquín - con el mejor puntaje en muchos años - y comienza a realizar presentaciones en diferentes lugares del país, como Tucumán, Bariloche, santa Fe, Córdoba y una pequeña incursión por tierras brasileras. En 1992, luego de una selección en el teatro Presidente Alvear, sale finalista del concurso que organizara la Municipalidad de Buenos Aires, donde obtiene como parte del premio la posibilidad de participar del Festival Oeste del Canto Popular, junto a figuras de la talla de Juan Carlos Baglietto, Víctor Velazquez, Teresa Parodi, Antonio Tormo, Markama, y León Gieco entre otros.

Invitada especial en 1.984 al Festival mundial de folclore de Mongullon, Francia como única representante del país, no logro asistir por falta del apoyo oficial prometido.

Ha recorrido los diferentes escenarios de la provincia, con singular acercamiento y comunicación, lo que le ha conferido un bien ganado reconocimiento del público. Tiene en su haber, actuaciones junto a artistas como Dino Saluzzi, Armando Tejada Gomez, Los Andariegos, Jaime Lima Quintana, Antonio Tarragó Ros, César Isella, Los Tucu.Tucu, Anibal Sampayo, ramon ayala, Carlos Pino, Moncho Mierez, Juan Falú, Lito Nebbia, Jorge Fandermole, Raúl Carnota etc. en recitales compartidos.

Pero la tierra tira...y su decisión de quedarse en Paraná habla a las claras. Aquí ha tenido el lujo de cantar junto a casi todos los músicos locales, y es con Daniel Rochi, que ha hecho su primer trabajo discográfico DE AQUI A LA VUELTA (Meloepa) compacto que contiene un buen porcentaje de canciones de autores locales, cantadas como solista y a dúo con el mencionado músico e intérprete, del cual el sello Meloepa selecciona dos temas que se incluyeron en un disco homenaje a Gustavo "Cuchi" Leguizamón.

En abril del año 2004, concreta con produccion del sello Pretal, su segundo trabajo discografico: CANTORA (y primero como solista en su totalidad) acompañada por el guitarrista Sito Lacombe y músicos invitados, con un repertorio que contiene mayormente música del Litoral, convencida de que la hora de la identidad está llamando.

Ese mismo año, es convocada por el Director Mario Martínez, para formar parte de la obra teatral de Edgardo Soberón Torchia, "Pedro Navaja", trabajo por el cual recibe una distinción del Instituto Nacional de Teatro. Así mismo a finales de ese año, es postulada para los premios El Ciudadano, por su brillante labor en el área cultural de Paraná.

Ya en 2005 y a razón de la calidad interpretativa, su trabajo "CANTORA", es ternado para los premios Gardel que otorga AADI-CAPIF , en el rubro "Mejor Cantante femenina de Folclore".

Ese mismo año, es convocada por el compositor Jorge Mockert, para llevar la voz cantante de su obra: "Cantata, hijos de la tierra", con textos de Gabriel Moguilner, la participación de la Orquesta Sinfónica de la provincia de Entre Ríos, del coro de la ciudad, de los coros de niños y de jóvenes de la ciudad de Nogoyá, el ballet estable de la Municipalidad de Paraná, y músico y actores independientes invitados.

A finales de 2005 es honrada por el Diario Uno, como una de las personas más destacadas en el ámbito provincial.

El 2006 la ve involucrada en dos obras teatrales: "El conventillo de la paloma", y la Zarzuela "Luisa Fernanda", en la que participa como actriz y cantante.

El 2007 la encuentra envuelta en variados proyectos, y comienza con la grabación junto a Jorge Mockert de la Cantata "La verdadera historia de Margarita Belén", y continúa con propuestas musicales y teatrales: "Doña Rosita, la soltera" de Federico García Lorca, y el musical "Bob, el debutante" de los dramaturgos entrerrianos Daniel Gonzalez Rebolledo y Gastón Destri.

También participa del disco "Declaración" del músico y compositor Daniel Rochi, con letras de Rudy Astudilla editado por la UADER.

En la actualidad, la acompañan los guitarristas gualeños Alejandro Bravo y Juan Martín Caraballo, y los músicos paranaenses Alfredo Arce (aerófonos) y Diego Sánchez en percusión, quienes han logrado comunicarse perfectamente con la sensibilidad de la cantora.

María Silva, no vive del canto. Trabaja en la Biblioteca de Teatro del Centro Cultural Juan L. Ortiz de la Municipalidad de Paraná, y está en el último año de la carrera de Portugués, lo que le ha permitido incursionar en algunas obras de autores fundamentales de Brasil.

María Silva no vive del canto, muere por él.

### **Jorge Mockert:**

Nació el 20 de octubre de 1958 en Paraná, Entre Ríos (Argentina), donde vivió y compuso hasta los últimos días. Comprometido con su tiempo y lugar, ha merecido el reconocimiento nacional e internacional por una obra que lo sitúa entre los músicos argentinos más relevantes de la generación del nuevo milenio. Es compositor, arreglador, orquestador, pianista y percusionista. Se inició en la vida musical como baterista de rock del grupo MAGMA durante 1974, recibiendo las primeras lecciones de QUIQUE CUMAR y luego se perfeccionó con HORACIO MOTURA. En junio de 1978 participó como baterista en la grabación del disco de larga duración "TAL VEZ", del compositor porteño RICARDO DAL FARRA, junto a importantes figuras de la música popular argentina como ANTONIO AGRI, BERNARDO BARAJ, ARTURO SCHNEIDER, DOMINGO CURA, RUBÉN BARBIERI, entre otros.

Falleció el 26 de mayo de 2008, a los 49 años de edad, hasta el último día se dedicó de lleno a la composición. El 4 de abril de 2008, en el teatro 3 de Febrero, junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos dirigida por el Maestro Reinaldo Zemba, fue su última función en público donde ejecutó al piano su hermosa "Suite Entrerriana".

### **ESTUDIOS:**

El 15 de diciembre de 1983 se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) con el título de Profesor Nacional de Música en la especialidad Armonía y Contrapunto, con uno de los mejores promedios en toda la historia de esa alta casa de estudios. Entre sus maestros figuran:

Dante Grela (Composición, Contrapunto y Fuga), Luis Machado (Análisis Musical), Reinaldo Zemba (Armonía), Mario Luis Montrull (Armonía) y Juan Mannarino (Piano). Más tarde se perfeccionó en Orquestación con el maestro Reinaldo Zemba.

### **ACTIVIDAD DOCENTE:**

Docente en el Proyecto de Ciencia y Técnica del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral desde 1980 hasta 1989.

Fundador del primer taller de educación musical de Paraná en marzo de 1985, bautizado T.E.M. (Taller de Educación Musical).

Profesor titular de la Asignatura “Expresión Vocal y Audioperceptiva I” de la Escuela de Teatro del Instituto Provincial de Arte “José Pedroni” de la ciudad de Santa Fe, durante los años 1985 / 1986.

Dictó el Curso de Ingreso a los Profesorados de Instrumento y Danza en la cátedra de Audioperceptiva del Liceo Municipal de Santa Fe, en marzo de 1985.

Ayudante (por concurso) de la cátedra de Armonía del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, durante el año 1985.

Docente de la cátedra “Taller de Audio” en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, durante los años 1987 / 1988.

Profesor titular de la Asignatura “Cultura Musical” en el Instituto “Santa Teresita” de la ciudad de Paraná, durante el período 1979 / 1985.

En 1989 abandonó la docencia para dedicarse exclusivamente a su labor como compositor.

### **PREMIOS:**

En 1989 recibió el Premio Nacional por el Concurso “Régimen de encargo de obras a compositores argentinos menores de 35 años”, organizado por el Fondo Nacional de las Artes.

En 1994, en la Sala “Pablo Neruda” del Complejo Cultural “La Plaza” de la ciudad de Buenos Aires, su obra “MOMENTUM” para ballet y teclados electrónicos obtuvo Medalla de Plata en el “Concurso para la Elevación del Arte Coreográfico” (COPEARCO ‘94), rubro “Neoclásico, categoría A de conjunto”.

En 1998 mereció la “Beca Especial Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural” para la creación de una obra sinfónica titulada “SUITE ENTRERRIANA”, en homenaje a Linares Cardozo (padre del cancionero folklórico entrerriano).

En 1998 fue nominado y elegido por el “American Biographical Institute” de los Estados Unidos para integrar una publicación de quinientos líderes en distintas disciplinas a nivel planetario.

En octubre de 1998 ganó la Beca del Programa Iberoamericano de la Secretaría de Estado de Cultura de España, gracias a la cual asistió al Curso de Perfeccionamiento en Composición Electroacústica por Ordenador, que se llevó a cabo en enero de 1999 en el Centro de Difusión de Música Contemporánea de Madrid. En tres meses de estadía europea brindó conciertos en ciudades de España e Italia presentando su CD “TRAYECTORIA”.

En 1998 fue designado Primer Premio a la “Excelencia Humana” por el Instituto Argentino de la Excelencia (IADE), filial Paraná (Entre Ríos).

En septiembre de 1999 fue declarado “Ciudadano Destacado” de Paraná por el Honorable Concejo Deliberante de esa ciudad, en virtud de su amplia y ejemplar trayectoria musical de veinticinco años.

En 1999 fue galardonado con el “Supremo de Honor” por la Asociación de Dirigentes de Empresas (ADE), Seccional Paraná.

El 27 de diciembre de 2002 la Secretaría de Cultura de la Nación le entregó el diploma “Premio Regional de Música”, en la especialidad “Obras de Proyección Folclórica y Música Popular - Región II NEA - Producción 1994 / 1997”, por su obra “SUITE DEL LITORAL”, para flauta travesa y orquesta sinfónica.

### **ACTIVIDAD MUSICAL CREATIVA:**

Su producción creativa abarca la música de cámara, coral, para ballet, obras de teatro y programas de televisión, videos documentales y un cancionero inédito sobre diversos poetas entrerrianos.

En 1988 estrenó sus primeras obras para orquesta sinfónica y grupo electroacústico: “FUGHETTA DE TANGO”, “OJO DE TORMENTA” y “DE UN LA’O PA’L OTRO”, junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, dirigida por el maestro Reinaldo Zemba. Al año siguiente, el mismo repertorio fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, bajo la dirección del mismo Zemba.

El 15 de mayo de 2003 en el Teatro Colón se estreno “Conclusiones”. Su obra fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por el maestro venezolano Eduardo Marturet. Posteriormente, “CONCLUSIONES” fue interpretada en numerosas oportunidades por diversas orquestas argentinas: la Sinfónica Nacional, de Entre Ríos, de San Juan y de Mar del Plata, entre otras.

El 22 de julio de 2003 la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, dirigida por el maestro Reinaldo Zemba, estrenó su “ADAGIETTO” para orquesta de cuerdas, integrando el repertorio del concierto que ofreció en el marco del “VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA” (FIM), que se realizó del 21 al 28 de julio del 2003 en el Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.

Importantes solistas de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires le han encargado, estrenado y grabado sus obras, que tuvieron difusión nacional e internacional:

- “FRETTEANDO (TRES MOMENTOS ARGENTINOS PARA UN ÁNGEL)”, escrita para el solista de marimba Ángel Frette, fue estrenada en el Salón Dorado del Teatro Colón, grabada en el sello IRCO de Iván Cosentino y presentada en Uruguay, México y Brasil. Posteriormente, fue incluida en el CD “Compositores Argentinos de la década del ‘50”, producido por el Fondo Nacional de las Artes. Invitado al Tercer Festival Internacional de Percusión, el 14, 15 y 16 de abril de 2004, Frette interpretó la obra en tres ciudades mexicanas: Villa Hermosa, San Cristóbal y Chiapas.

- “SUITE DEL LITORAL” escrita especialmente para el flautista Luis Rocco, fue estrenada el 18 de junio de 1996 en el Teatro Nacional Cervantes de la ciudad de Buenos Aires, por la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, con la directora invitada Marta Luna y el autor al piano.

- “SUITE ARGENTINA PARA JUGAR CON ANDREA” para fagot, piano y percusión fue grabada en el sello IRCO de Iván Cosentino e incluida en el CD “Artist Sampler Disc”, producido y editado en Alemania por Bernd Moosmann. La obra fue escrita especialmente para la fagotista Andrea Merenzon, quien la grabó junto al autor

en piano y Daniel Verón en percusión. Su estreno se produjo en Arizona (Estados Unidos) por el “Cuarteto Internacional Moosmann”, integrado por los más destacados solistas de fagot de todos los continentes, con un arreglo especial para la ocasión realizado por el compositor.

- En octubre de 1999 la Municipalidad de Paraná le encargó la composición de la música para el megaespectáculo “Paraná 2000”. La obra, titulada “MILLENIUM” para orquesta sinfónica, coros y sintetizadores, se estrenó el 14 de diciembre de ese año como parte de los festejos de la llegada del nuevo milenio, con la participación de más de doscientos artistas en escena.

- En mayo de 2000 el Gobierno de la Provincia de Entre Ríos le encargó la composición de la “ODA AL GENERAL URQUIZA - PROVINCIA DE ENTRE RÍOS”, que fue subvencionada por el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Esta monumental obra está escrita para orquesta sinfónica, coros mixto y de niños, narrador, solistas vocales e instrumentales y grupo musical electrónico.

- Durante junio y julio de 2000 presentó en la ciudad de Buenos Aires su CD “TRAYECTORIA.

- En octubre de 2002 y en la ciudad de Nogoyá (Entre Ríos), su obra “TRILOGÍA DE JOHN Y PAUL” (Un tributo a The Beatles) -para coros de niños y jóvenes, orquesta sinfónica y piano- se estrenó bajo la batuta del maestro Reinaldo Zemba.

- “SUITE ENTRERRIANA” (Homenaje a Don Linares Cardozo) -para orquesta de cuerdas y noneto de vientos- fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, bajo la dirección del maestro Reinaldo Zemba, el 20 de diciembre de 2002 en el Teatro Municipal “3 de Febrero” de la ciudad de Paraná. El 1º de febrero de 2003, ante una concurrencia de más de 1.500 personas, la obra fue interpretada nuevamente en el atrio de la Iglesia Catedral de Paraná por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, nuevamente con dirección del maestro Zemba, en el marco del concierto realizado en conmemoración de un nuevo aniversario de la batalla de Caseros del 3 de febrero de 1852.

- El 14 de junio de 2003 se produjo el estreno de “DOS PIEZAS BREVES PARA FAGOT Y ORQUESTA” en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná. La interpretación estuvo a cargo de Andrea Merenzón, solista de fagot de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, especialmente invitada para actuar junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, dirigida por el maestro Reinaldo Zemba.

- El 16 de julio de 2004 el Trío de Cámara de Paraná estrenó “SUITE DEL RÍO” -obra dedicada por el autor a esta agrupación en conmemoración del 25º Aniversario de su formación-, en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná. Interpretada por la profesora Graciela Recca (piano), el profesor Luis Orlando (violín) y el profesor Alberto Marullo (violoncello).

- En marzo de 2005 la Municipalidad de Paraná le encargó la creación de una obra musical para orquesta sinfónica, coros, solistas, narrador y grupo instrumental electrónico, que exalte la figura del General Francisco Ramírez, cuyo estreno se producirá durante 2006 con un mega-espectáculo ha realizarse en esta ciudad.

- El 16 de junio de 2005 en el Teatro “El Círculo” de la ciudad de Rosario (Santa Fe) se produjo el estreno mundial de “GINASTERIUM” (dedicado a la memoria del maestro Alberto Ginastera), concierto para marimba, percusión y orquesta sinfónica, por la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, dirigida en esa oportunidad por el maestro Reinaldo Zemba, como batuta invitada, y el solista de marimba Ángel Frette. El 2 de julio de ese año, Frette interpretó “GINASTERIUM”, con un arreglo especial realizado por el compositor para marimba, quinteto de cuerdas y percusión, en el cierre del 3er. Encuentro Internacional de Percusión “Patagonia 2005”, realizado en la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro (Argentina).

- El 11 de diciembre de 2005 se estrenó la Cantata “HIJOS DE LA TIERRA”, monumental obra en tributo a los aborígenes que habitaron el suelo entrerriano, creada por Jorge Mockert sobre textos y poemas de Gabriel Moguilner. El mega-espectáculo – con más de doscientos artistas en escena- se realizó con motivo de la inauguración del “Complejo Turístico Thompson” de la ciudad de Paraná. Los autores debieron esperar más de quince años para ver concretada su puesta en escena, en la que participaron la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Entre Ríos, bajo dirección del maestro Reinaldo Zemba; el Coro de la Ciudad de la Municipalidad de Paraná, dirigido por la profesora Magdalena Caraffa; el Coro de Niños de Nogoyá del Consejo General de Educación y el Coro Municipal de Jóvenes de esa misma localidad, ambos dirigidos por la profesora Patricia Farías; el grupo de rock “Ginkgobiloba” de la ciudad de Santa Fe; la cantante María Silva; Rubén Cuestas, en efectos especiales de pájaros entrerrianos; Julio Luna, en saxo; un “Grupo de Actores-Indios”, coordinados por el profesor Augusto Carballal; el Ballet Estable Municipal de Danzas, que dirige la profesora Olga Cepeda; Pola Ortiz, en representación teatral; Silvia Lanche, en danza nativa libre; y los autores: Jorge Mockert, en piano y sintetizadores; y Gabriel Moguilner, como narrador.

### **OBRAS PARA BALLE:**

- En julio de 1988, en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná, se estrenó “LA CRECIENTE”, obra para ballet y grupo eléctrico, por el Ballet Estable Municipal de Paraná, que dirige la profesora Olga Cepeda, junto al grupo eléctrico de fusión “EL PUENTE”, dirigido por Jorge Mockert.

“MOMENTUM”, obra compuesta especialmente para el Instituto de Danza “Ballerina”, se estrenó en 1993 en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná, con coreografía de la profesora Cecilia Riso y la participación del compositor en teclados.

En 1998 se estrenó “MOCKERTIANO”, obra escrita especialmente para la coreógrafa Claudia Ormache y su grupo de danza contemporánea “Rojo Congo”, en el Centro Cultural de Santa Fe.

### **OBRAS PARA CORO:**

El 22 de agosto de 1988 se estrenaron dos de sus obras para coro: “LOS SUEÑOS”, a capella sobre poesía de Antonio Machado, y “TREN LECHERO”, música descriptiva para coro y teclados electrónicos. La interpretación estuvo a cargo del compositor junto al Coro de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER) y el Coro de la Universidad



Tecnológica Nacional (UTN) Facultad Regional Paraná, ambos sumados y dirigidos por el profesor Abel Schaller, en el Teatro “3 de Febrero” de Paraná.

El 26 de octubre de 1991 se estrenó en el Salón Dorado del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires su obra “CANDOMBE DE LA SOLAPA”. La interpretación estuvo a cargo del Coro de Jóvenes de la Escuela Coral “Mario Monti”, dependiente del Consejo General de Educación de Entre Ríos, dirigido por la profesora Magdalena Caraffa.

Compuso la música que identificó al Tercer Campeonato Panamericano de Softbol, realizado en Paraná durante diciembre de 1989. “HOME RUN” se estrenó en el acto inaugural de dicho acontecimiento deportivo junto al Coro de Niños de la Escuela Coral N° 1 “Mario Monti”, dirigido por la profesora Patricia Farías.

Como parte de una serie de conciertos didácticos ofrecidos en varias localidades de la provincia de Entre Ríos, estrenó su “SUITE N° 1 y N°2 DE ROCK ARGENTINO”, compuesta y arreglada para coro de niños y teclados electrónicos, junto al Coro de Niños de la ciudad de Nogoyá (Entre Ríos).

Siendo un activo divulgador del canto coral a través de sus composiciones, han interpretado sus obras las siguientes agrupaciones: Coro Polifónico de Nogoyá (Entre Ríos), dirigido por el maestro Héctor Nardi; Agrupación “Cantares” (Santa Fe), dirigido por el profesor Mariano Ferrando; Coro Municipal de Jóvenes y de Niños del Consejo General de Educación de Nogoyá, ambos dirigidos por la profesora Patricia Farías; “Coro de la Ciudad” de la Municipalidad de Paraná, bajo dirección de la profesora Magdalena Caraffa; además de los nombrados anteriormente.

### **ACTIVIDAD MUSICAL COMO INSTRUMENTISTA:**

Anteriormente a su etapa de formación académica, Jorge Mockert desarrolló una importante trayectoria como baterista y percusionista desde los catorce años, integrando el grupo “Magma” de la ciudad de Paraná.

En junio de 1978 intervino en la grabación del disco de larga duración titulado “TAL VEZ”, del compositor porteño Ricardo Dal Farra, junto a importantes figuras de la música popular argentina, como Antonio Agri, Bernardo Baraj, Arturo Schneider, Domingo Cura y Rubén Barbieri, entre otros.

Fue timbalista de la Orquesta de Cámara del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, bajo dirección del maestro Guillermo Bonet Müller, durante el año 1979.

- Entre octubre y noviembre de 1982 participó en el “Ciclo Radial Promoción Jóvenes Compositores del Litoral”, emitido por LRA 14 Radio Nacional de la ciudad de Santa Fe.

Desde 1980 hasta 1983 integró el Coro de Cámara del Instituto Superior de Música bajo dirección del maestro Héctor Nardi, realizando numerosas presentaciones en la ciudad de Santa Fe y en importantes festivales corales en diversas provincias: Buenos Aires, San Juan, Santa Fe y Entre Ríos.

Fue fundador, director, compositor y pianista de la Agrupación Musical “EL PUENTE”, formada en julio de 1984 en la ciudad de Paraná. En el espacio creativo de “EL PUENTE”, Jorge Mockert se nutrió de la música popular argentina y la experimentación de formas libres, en una confluencia que integra la música latinoamericana y otras vertientes contemporáneas.

Con “EL PUENTE” ha realizado presentaciones en numerosas localidades de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe. Participó en el Ciclo Musical que se llevó a cabo en el Paraninfo de la UniVersidad Nacional del Litoral (Santa Fe), en las temporadas 1987/88.

Ha tocado interpretando su música con las orquestas más importantes del país: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, Orquesta Nacional de Música Popular “Juan de Dios Filiberto”, entre otras.

Como solista se ha presentado en numerosos escenarios a lo largo de la provincia, del país y del extranjero.

Realizó conciertos en España e Italia presentando su CD “Trayectoria”, que resume todos sus trabajos discográficos editados, con gran suceso de público y crítica especializada.

### **OTRAS ACTIVIDADES MUSICALES:**

Como jurado Jorge Mockert ha participado en numerosos festivales folclóricos realizados en Entre Ríos como ser: “Tonadas Entrerrianas 2004”, el “Pre-Baradero 2005”, el “Pre-Mate 2005”, entre otros; y fue convocado por el Mozarteum –sede Santa Fe- como jurado en el Concurso de Composición que se realizó en esa ciudad en el año 2001.

### **PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA EDITADA:**

Graba y edita su primer cassette titulado “MÚSICA PARA EL SILENCIO: CORPUS”, en producción independiente junto a la Prof. Chini Colodrero, en marzo de 1990. En el, Jorge Mockert ejecuta todos los instrumentos que intervienen en la grabación, además de ser el autor de toda la música del mismo. Este trabajo está enmarcado en la llamada “Música de la Nueva Era” (New Age), que tiende a abrir, ampliar y transformar nuestra conciencia a través del crecimiento espiritual y del encuentro del amor.

Graba y edita su segundo trabajo que lleva por nombre “ESTADO DE GRACIA”. Grabado en marzo de 1992 en los estudios de Santa Fe Recording.

Graba y edita su primer CD titulado “NOCHE LÍQUIDA” en enero de 1998, con producción independiente. Constituye una síntesis que reúne lo mejor de su producción de los años’90, desde las composiciones que fueron banda de sonido de programas de TV hasta las que surgieron de experiencias compartidas con artistas de otras disciplinas artísticas: plástica, teatro, ballet y poesía.

Graba y edita su segundo CD titulado “TRAYECTORIA” a mediados de 1998. Es un resumen de todos sus trabajos discográficos anteriores con los temas más representativos en la carrera de Jorge Mockert.

## **MÚSICA DE JORGE MOCKERT GRABADA POR OTROS ARTISTAS:**

-“FRETTEANDO (Tres momentos argentinos para un ángel)” -para marimba y percusión- integra el CD “La marimba en la Argentina” de Ángel Frette, grabada y producida por el sello “Irco Video S.R.L” de Iván Cosentino, en 1996.

-“SUITE ARGENTINA PARA JUGAR CON ANDREA” –para fagot, piano y percusión- fue incluida en el CD “Artist Sampler Disc”, producido por Bernd Moosmann y editado en Alemania, en 1997. Esta obra fue grabada por Andrea Merenzon (fagot), Jorge Mockert (piano) y Daniel Verón (percusión).

-“MARGINALES”, canción compuesta por Jorge Mockert con letra de Ricardo Sbresso, forma parte del CD “Siglos de Viento” de la agrupación santafesina “El Espejo”, grabada en mayo de 1993 en los estudios Tradel de la ciudad de Santa Fe (Argentina).

Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=aLmnUM3APu4>