

LA BARCA ENCOSTADA

(Chamamé canción)

1

Letra: Polo Martínez

Música: Miguel Martínez

Estrofas

Bus - can - do las cu - ras _____
Bar - qui - to fle - te - ro _____

de un buen ca - la - fa - te _____
de car - gar con tro - ja _____

en - cos tógs - co - ra _____ da
es Do - min - go Al - ma _____ da

la "Na - ti - vi - dad". _____
pa - trón ti - mo - nel _____

por mil ma - re - ja - das que el pam - pe - ro ba - te
y cuan - do an - da fres - co y si no se - no - ja

o por co - rre - de - ras

en la in - men - si - dad.

es el ne - gro "Cá - fe - ra", _____

ma - ri - ne - ro fiel.

So - bre Puer - to Sán - chez

la tar - de sea - cues - ta

el rí - o fon - de a -

su - úl - ti - mo co - lor

y quie - bra el si - len - cio

co - mu - na - pro - tes - ta

el re - mar cru - jien - te deal - gún pes - ca - dor. _____

En - ton - ces la bar - ca

pe - dir - nos qui - sie - ra

-cú - ren - me - s - te rum - bo

que trai - go a ba - bor

lás - ti - maes que el cas - co del al - ma cos - te - ra

noha - lle ca - la - fa - te

pa - ra su - do - lor

FIN

(Chamamé canción)

A E7 D A
Barquito fletero de cargar con troja
G7 C F7 Bb
es Domingo Almada patrón timonel
E7 A
y cuando anda fresco y si no se enoja
C°7 E7 A
es el negro “Cáfera”, marinero fiel.

Letra: Polo Martínez
Música: Miguel Martínez

Glosario:

Calafate: mantenimiento realizado en embarcaciones de madera.

Escora: inclinación que toma una embarcación cuando se aparta de la vertical al sufrir un corrimiento de la carga u otros motivos.

“Natividad”: embarcación emblemática de Puerto Sánchez, propiedad de Domingo

Almada, pescador.

Troja: carga de diversas cosas.

Babor: lado izquierdo en el sentido de la marcha.

Puerto Sánchez: barrio de pescadores de la ciudad de Paraná.

Miguel Martínez:

Nació en Paraná el 12 de febrero de 1940.

Su Maestro fue Roberto Longo. Recibió lecciones de guitarra de Juan J. Echayre, Jorge Martínez Zárate, Enrique Núñez y Walter Heinze. Desde 1955 trabajó en el campo de la música popular de raíz folclórica.

Integró grupos vocales en los años 50 y 60.

Como solista de guitarra y canto ha recorrido toda la República Argentina, incursionando en Brasil, República Oriental del Uruguay, Chile y la República Socialista de Cuba.

Como compositor, ha musicalizado poemas de autores importantes como Marcelino Román, Héctor J. Deut, José María Díaz, Jorge E. Martí, Julio Meirana, Leonardo Castillo y su padre, Polo Martínez.

Publicó un álbum con algunos de estos trabajos en una Editorial de Buenos Aires.

La UNER (Universidad Nacional de Entre Ríos) editó, a través del Departamento de Extensión Cultural un cuaderno con obras para guitarra de su autoría, titulado “La Guitarra Paranasera” de Miguel Martínez, de distribución gratuita en conservatorios oficiales de música.

Falleció en Paraná en enero de 2011.

Distinciones:

- “Maestros del Alma” 1995 Teatro San Martín Buenos Aires declarado de interés cultural Senado de la Nación

- Diploma de Honor Asociación Ciencias Naturales del Litoral, 1er Aniversario Promulgación Ley Antirrepresas (Día del Río Paraná) por su trayectoria artística en defensa del patrimonio natural y cultural-
- Enero de 2003: La Paz (E. Ríos) Distinción Linares Cardozo
- Unquillo (Córdoba) Distinción a la trayectoria y conducta.-

Polo Martínez:

Poeta, periodista e investigador nacido en Paraná, provincia de Entre Ríos, en 1917. Autodidacta. Colaboró en diarios y revistas de su provincia.

Para la cancionística de acervo folclórica dejó importantes composiciones a las que caracterizó como “Canciones paranaseras”. Sus poemas "Madrugada del pescador", "La barca encostada", "Milonga del estibador", "La soledad de don Villa", entre otros, fueron enriquecidos con la música de artistas locales, principalmente su hijo Miguel.

Vinculado al movimiento cultural e interesado en los procesos históricos realizó investigaciones acerca de la Primera Colonia Agrícola Militar Argentina de Las Conchas, hoy Villa Urquiza.

La información de los acontecimientos pasados tanto como las contingencias del presente fueron temas de sus escritos periodísticos. Ha dicho de él Mario Alarcón Muñiz: "...es un poeta-raíz, un poeta-río, un poeta-pájaro. La vida no le dio suficientes oportunidades de frecuentar cenáculos literarios o ingresar a círculos de intelectuales, donde el trabajo artístico es analizado, desmenuzado, descuartizado, intentando la perfección. Pero maduró en su propia poesía y en la lectura constante de otros poetas, fundamentalmente de aquellos comprometidos como él, con su tierra y su gente. Asumió así las características que lo identifican: la de un poeta elemental, vinculado a través de su creación con las cosas vitales de su contorno cotidiano."

Sus poesías están contenidas en: "*Ansias costeras*", "*Mi gente y estos paisajes*" y "*El Paraná y mi amor en creciente*".

Falleció en Paraná en 1996.

Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=wPWR6WLuy6Y&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=eg9Nuz3LF8w&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=Hg1nHmZA_94&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=lJUIXNS8cbg&feature=related>