

LA SOLAPA

(Chamarrita)

Letra y música: Santos Tala

Estrofas

D

A⁷



Gu - ri - si - toen - tre - rria - ni - to noan - des tro - tan - doa - loj - gua - na, que -
vi - san - doen los ni - di - tos re - to - zan - doen los sen - de - ros, hay
da ves - ti - da de blan - co sees - con - deen los ma - to - rra - les; ga -



da - teñ dor - mir la sies - ta bus - ca - tey - na re - so - la - na Re Hu
un duen - de que cas - ti - ga ae - sos duen - des cua - tre - ros. to -
ná la som - bra li - ge - ro en u - na dees - sas te sa - le.

Estribillo

D

A⁷



- u, hu - u, hu - u, el can - to de la pa - lo - ma a -



nun - cia que la so - la - pa vie - ne ba - jan - do la lo - ma. FIN
DC a FIN

LA SOLAPA

(Chamarrita)

1ª Parte:

D

Gurisito entrerrianito

A7

no andés trotando a lo iguana,

quedate a dormir la siesta,

D

buscate una resolana.

Revisando los niditos,

retozando en los senderos,

hay un duende que castiga

a esos gurises cuatreros.

Toda vestida de blanco

se esconde en los matorrales;

ganá la sombra ligero,

en una de esas te sale.

2ª Parte:

Es la dueña de la siesta

con su sombrero grandote;

sale a comer pisingallo,

tas, frutita en los mogotes.

Como también vos, gurí,

tenés esos mismos gustos,

anda rabiando empacada,

buscando darte un buen susto.

Gurisito entrerrianito,

si te sale la de blanco,

hacete el zonzo y decile

que vos sos un gurí santo.

Estribillo :

D

Huu... huu... huu...

A7

el canto de la paloma

anuncia que la Solapa

D

viene bajando la loma.

Letra y música: Santos Tala

Santos Tala:

Santos Tala es el seudónimo artístico del escribano Carlos Eduardo Lescano, nacido en Villa Hernandarias del Departamento Paraná. Transcurrió su primera infancia y cursó la escuela primaria en San José de Feliciano.

En Paraná siguió sus estudios secundarios obteniendo el título de Bachiller en el Colegio Nacional Nocturno y luego el de escribano Público en la Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Las vivencias felicianeras y su ambiente criollo y montaráz, lo marcaron para siempre, lo que se trasunta en su obra poético-musical.

Puede observarse en su obra tres facetas claramente distintivas : el músico de la tierra totalmente empírico e intuitivo, inspirado únicamente por sus experiencias personales con guitarreros, músicos y cantores de nuestro canto; el letrista que pone su empeño sobre todo en los testimonios auténticos de la raza, geografía y espíritu provinciano y por último el sociólogo y educador que muestran sus charlas, conferencias recitales y algunos escritos.

Editó a fines del año 1986 un álbum titulado "Cancionero entrerriano", conteniendo algunas de sus creaciones poético-musicales dirigido a las escuelas.

En 1992 edita otro trabajo que titula "Perfiles entrerrianos", referencias sobre su cancionero, enfatizando en él sobre la personalidad del General Francisco Ramírez.

Es de destacar en la obra de Santos Tala la utilización y el rescate de la poesía de numerosos autores de la tierra y así, comparte trabajos con conocidos poetas entrerrianos como Marcelino Román, Segundo Luis Gianello, Jorge Martí, Ricardo Couchot, Manuel Guerrero, Antonio Gamboa Igarzábal, Danilo Dipersia (h), Próspero "Popo" Chaves, Lindolfo Leiva, Edmundo Pérez, autores uruguayos como Santos Inzaurreal de Rodrigo, Antonio Lamberti y otros autores, inaugurando así un estilo de trabajo compartido sumamente positivo para músico y poeta que realza la creación tanto musical como literaria.

Entre sus obras más conocidas pueden citarse: "La Solapa", "Trote e ´petiso", "Mate amargo cimarrón" y "La luna pregunta" entre otras.

Nació el 16 de Enero de 1930 y falleció en Paraná el 30 de Abril de 2003 a los 73 años.

Enlace de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=IgCVOp9w6IM>