

# Cuatro amigos

(Canción)

Letra: Reynaldo Ros.

Música: Leopoldo G. Martí

Serenamente (♩ = c. 34)

Introd.

Musical notation for the introduction, featuring a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is marked *mp*. Chords are E, C#7/F, F#m7, F#m7, B7, E, D7, and C#7. The bass line is marked *mp* at the end.

Cua - tro co - plas a flor dea - gua,

Musical notation for the first line of the song, starting at measure 6. The melody is marked *p* and *mp*. Chords are F#m, B7, E, E, C#7/F, and F#m7. A first ending bracket is shown above the melody.

cua - tro co - plas en que pin - to los peo - nes de la ri - be - ra su - do - ro - sos

Musical notation for the second line of the song, starting at measure 11. The melody is marked *p*. Chords are F#m7, B7-5+, E, D7, C#7, F#m, and B7.

y su - fri - dos. (Instrum.) Re - man - do voy al com - pás —

Musical notation for the third line of the song, starting at measure 16. The melody is marked *mp*. Chords are E, E, G7, F#m7, B5°-9m, E, C#7/F, and F#m7. A second ending bracket is shown above the melody.

que me can - tan sus mar - ti - llos, cuan - do só - lou - so mis bra - zos pa - ra pa - sear

Musical notation for the fourth line of the song, starting at measure 21. The melody is marked *p*. Chords are F#m, B7, E, D7, C#7, F#m, and B7.

2 por el rí-o. (Instrum.) De su mon - to - ne - raa - zul

26

E E F#m rit. 7 E/G# G7 F#m7

me sa - lie - ron cua - troa - mi - gos; sia - sí me sa - lie - ra siem - pre lahon - ra - dez por

31

D#m5° G#7 C#m E7 A7M A# E/B C#7 F#m7

el ca - mi - no. (Instrum.) Des - pués quea los

36

B7 E E C#m F#m B7 G#m7 G7

cua - tro vien - tos a - true - nan con sus mar - ti - llos, aen - dul - zar los cua - tro vien - tos

40

F#m D#m5° G#7 C#m E7 A7M A# E/B rit. C#7

**Poco más Lento** ♩ = 28

se van, can - tan - do ba - ji - to.

45

F#m B7 rit. E

# CUATRO AMIGOS

(Canción)

E C#7/F F#m7  
Cuatro coplas a flor de agua,  
F#m7 B7-5+ E  
cuatro coplas en que pinto  
D7 C#7 F#m7  
los peones de la ribera  
B7 E  
sudorosos y sufridos.

E C#7/F F#m7  
Remando voy al compás  
F#m7 B7-5+ E  
que me cantan sus martillos,  
D7 C#7 F#m7  
cuando sólo uso mis brazos  
B7 E  
para pasear por el río.

E/G# G7 F#m7  
De su montonera azul  
D#m5° G#7 C#m E7  
me salieron cuatro amigos;  
A7M A#° E/B C#7  
si así me saliera siempre  
F#m B7 E  
la honradez por el camino.

G#m7 G7 F#m  
Después que a los cuatro vientos  
D#m5° G#7 C#m E7  
atruenan con sus martillos,  
A7M A#° E/B C#7  
a endulzar los cuatro vientos  
F#m B7 E  
se van, cantando bajito.

Poesía: Reynaldo Ros

Música: Leopoldo G. Martí

### N. del Compositor:

Estas cuatro coplas del poeta entrerriano Reynaldo Ros, publicadas en el libro “Islas en la lluvia” (EDUNER, 1990), fueron leídas en una conferencia en la sede de la S.A.D.E., en Bs. As., en 1950, por el poeta Juan L. Ortiz.

La música, basada en dos melodías distintas y complementarias, busca que en la interpretación del instrumento acompañante (un piano, una guitarra u otro), en cada una de las coplas el ritmo vaya pasando de 1 nota por tiempo para la 1º copla, 2 notas por tiempo para la 2º, 3 para la 3º y finalmente 4 para la última. Al ser un ritmo binario, al llegar a la 4º copla se completan los 4 valores por tiempo (en este caso 4 semicorcheas). El “juego” es, en todo caso, que esas notas que van apareciendo de a una, ataquen en lugares débiles, para lograr, con el ritmo marcado y al compás en la melodía, un juego rítmico entre melodía y acompañamiento. Del mismo modo, la canción va teniendo cada vez mayor densidad rítmica, siguiendo la intención del relato.

### Leopoldo Martí:

Nacido en Colón, se graduó en la Cátedra de Guitarra del Instituto Superior de Música de pendiente de la Universidad del Litoral.

Actualmente reside en Mendoza y se desempeña en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad de Cuyo, donde es Titular de las cátedras de Música Popular Argentina I y II, entre otras.

Ha sido integrante del grupo Maiz en la década del ‘80 con el que realizara giras por Europa. Actualmente integra el dúo Plana – Martí, prestigioso dúo de flauta traversa y guitarra.

Sus composiciones muchas de ellas sobre letras de reconocidos poetas son ejecutadas por variados músicos.

### Reynaldo Ros:

Seudónimo de Reinaldo Dardo Rosillo (1907-1954). Poeta y narrador argentino.

Nació y murió en Paraná, provincia de Entre Ríos. Perteneció a la Generación del 40; integró los grupos "Vértice", "El Camello", "El Grillo". Compartió lecturas con poetas como Juan L. Ortiz, Alfonso Sola González y Alfredo Martínez Howard, entre otros. Alternó días intensos de reuniones literarias con otros pacíficos y contemplativos en

islas del Delta donde se desempeñó en trabajos forestales. "Es un poeta típicamente isleño; sus versos están llenos de luz, de vibraciones, de sutilezas. Lugareños y poeta conviven con libertad absoluta entre animales y árboles, rodeados de sonidos y brincos, en fidelidad y armonía. Todo es lirismo que no por ello olvida el señalamiento al 'dolor de los pueblos tristes', y celebra el lugar que habita desde el cual pretende que se irradien las mieses que el mundo nos reclama, señala acerca de su escritura Silvia Rodríguez Paz.

Alfonso Sola González escribió a modo de epitafio: Sólo podré mirar algún día tu piedra, en un ocioso cementerio y el arroyo, que pasa entre los muertos como un ángel. Reynaldo Ros falleció en Paraná en 1954, cuando contaba solo 47 años. En 1949 publicó "La huerta azul", un libro de viñetas, cuyo tema es la infancia, en un registro que alterna la prosa breve con la inclusión de algunos versos de arte menor. Su libro de poemas "Islas en la lluvia" es de publicación póstuma y fue editado por la Universidad Nacional de Entre Ríos. También escribió poemas para niños, que fueron publicados en revistas especializadas.

#### Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=Yhi1SQ5vZf0&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=4VZEMWhWQIQ&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=RfWXmE6jP44&feature=related>