

MIS LARES

(Chamamé)

1

Letra: Julio Luján
Música: Abelardo Dimotta

1ª y 3ª Parte:

Dm D7 Gm C7

Só - lo la lu - na guí - a mis pa - sos so - bre los cam - pos dor - mi - do
Y ya de tar - de cuan - do en el cam - po el sol co - mien - za a de - cli -

F Dm A7

ya al - gu - nos te - ros en la la - gu - na rum - boa tu ran - cho me ven pa -
nar, ve - rás el vue - lo de las tor - ca - zas que sú - ni - di - to van a bus -

Dm D7 Gm C7

sar. Trai - go en las cuer - das de mi gui - ta - rra un tris - te can - to quees pa - ra
car. Por el sen - de - ro que da al o - bra - je don - de yo ga - noel día - rio jor -

F Dm A7

ti y en el si - len - cio que da la no - che queie - ro quees - cu - ches cu - ña - ta -
nal, vol - ve - réa - le - gre y en el pa - ra - je con mi gui - ta - rra tehe de can -

Dm D7 Gm A7 Dm FIN

i. Y en el si - len - cio - que da la no - che queie - ro quees - cu - ches cu - ña - ta - i.
tar. Vol - ve - réa - le - gre y en el pa - ra - je con mi gui - ta - rra tehe de can - tar.

2ª Parte

Dm D7 Gm C7

Ve - ní con - mi - go tra - e - me cal - ma, ve - nía mis pa - gos del li - to -

F Dm A7 Dm DC a FIN

ral, y en - tre la sel - va ya - quel fo - lla - je oí a los tri - nos del - car - de - nal.

MIS LARES

(Chamamé)

1ª Parte:

Dm D7 Gm
Sólo la luna guía mis pasos
C7 F
sobre los campos dormido ya,
Dm A7
algunos teros en la laguna
Dm
rumbo a tu rancho me ven pasar.

D7 Gm
Traigo en las cuerdas de mi guitarra
C7 F
un triste canto que es para ti,
Dm A7
y en el silencio que da la noche
A7 Dm
quiero que escuches cuñatai.
D7 Gm
Y en el silencio que da la noche
A7 Dm
quiero que escuches cuñatai.

2ª Parte:

Dm D7 Gm
Vení conmigo, traeme calma
C7 F
vení a mis pagos del litoral,
Dm A7
y entre la selva y aquel follaje
Dm
oí a los trinos del cardenal.

3ª Parte:

Y ya de tarde cuando en el campo
el sol comienza a declinar,
verás el vuelo de las torcazas
que su nidito van a buscar.

Por el sendero que da al obraje
donde yo gano el diario jornal,
volveré alegre y en el paraje
con mi guitarra te he de cantar.
volveré alegre y en el paraje
con mi guitarra te he de cantar.

Letra: Julio Luján
Música: Abelardo Dimotta

Abelardo Dimotta:

Acordeonista y compositor, nació en “Mojones Norte”, Departamento Villaguay, Provincia de Entre Ríos, el 11 de Diciembre de 1921.

Criado en un ambiente rural, se inició en la ejecución del acordeón de 2 hileras aprendiendo de los peones rurales en las estancias de la zona.

En el año 1945 hace su debut como músico profesional y posteriormente se radica en Buenos Aires, donde pasa a integrar al conjunto “Los Troperos del Iberá” dirigido por el poeta goyano Odín Fleitas.

En esta etapa se presenta además como solista actuando en bailes del barrio de “La Boca” en Buenos Aires, acompañado del guitarrista correntino “Cambá Quiroz”.

Rápidamente le llega el reconocimiento de sus colegas y el público por lo que a principios de la década del 50 decide formar su propia agrupación con la que realiza sus primeras grabaciones para el sello “R.C.A. Víctor”. En estas primeras grabaciones lo acompañan Julio Lujan y Eliseo Corrales.

En esta etapa compone sus primeras obras como “Estancia La Isabel” y “El carretel” obras que desde su edición pasan al repertorio de celebrados artistas como Ernesto Montiel, Mario Millán Medina y Tarragó Ros, entre otros.

Dueño de un particular estilo que luego se conocería como el sonido a la “selva de montiel”, Dimotta recrea todos los ritmos litorales como valseados, rasguido doble y chamamé.

Integraron su conjunto artistas como los bandoneonistas Francisco Casís, Paulino Correa, Tilo Trevisán y Luis Marcó; el acordeonista Alvaro Copello y las voces de Julio Luján, Juancito “El Peregrino”, Gregorio Molina, Hugo Suárez, Lucio Maidana, Jorge Toloza y las “Hermanas Caballero”. En esta etapa grabó para distintas compañías como “Parnaso Records” “Sello X” y “Graf Producciones”.

Compuso más de 200 obras, entre las que recordamos (además de las nombradas) “El mingo” dedicado a su hermano, “El arisco”, “Motivo triste”, “El entrerriano”, “Tagué rape”, “Canto a Entre Ríos”, “Los corrales” y “Suerte escasa”, por citar algunas.

Continuó presentándose con gran aceptación de público al frente de su conjunto hasta su fallecimiento, acaecido en Rosario (Santa Fé) el 15 de Junio de 1992

Julio Luján:

Cantante, guitarrista, autor y compositor, Julio César Luján, “El cantor del litoral”, nació un 22 de Septiembre de 1.923 en Villaguay, Provincia de Entre Ríos.

Inclinado hacia la música desde muy joven a los 12 años comienza a ejecutar la guitarra junto a su compueblano Calixto Peralta.

Sus primeras actuaciones las realiza en el “Café Peralta” de su Villaguay natal, donde alternaba música folclórica con el tango, otra de sus grandes pasiones.

En la década del 40 se radica en Buenos Aires donde continúa con su carrera artística y en el año 1948 recibe la invitación de Don Osvaldo Sosa Cordero para integrar su conjunto. Con Sosa Cordero realiza sus primeras grabaciones.

Posteriormente se integra al conjunto de Miguel Repiso con quién registra grabaciones para el sello “RCA Víctor” como su inolvidable versión del rasguido doble de Duarte y Bernárdez, “Tradición”, obra que se convertiría en un clásico de su repertorio, grabándola posteriormente con el “Cuarteto Santa Ana”.

En el año 1952 logra reconocimiento masivo cuando a instancias de su comprovinciano Francisco Casís se integra al célebre “Cuarteto Santa Ana” dirigido por Ernesto Montiel, donde registra para el sello “Odeón” recordadas obras como “Merceditas”, “Doña Ángela”, “Has de volver”, “Viva Boca”, “Cuando vuelvas”, “Noches correntinas”, “El cachapepero”, “El afligido”, “El mercachifle”, entre otras

Luego de su salida del “Cuarteto Santa Ana” se integra a la “Embajada Cartelera Correntina” dirigida por Polito Castillo.

A mediados de los 60 integra brevemente el “Trío del litoral” dirigido por Carlitos Talavera para formar en 1968 su propia agrupación.

En esta etapa también participa de grabaciones de su compueblano Abelardo Dimotta donde registró clásicos como “Tagué rapé”, “Alondra dormida”, “Mis lares”, “Has de volver”, “Mi petiso pangaré” por citar algunas.

Julio Luján también se destacó en la faz compositiva de obras instrumentales y cantadas, como “Conscripto Bernardi” , “Noches de Entre Ríos”, “El hornerito”, “El cantor del litoral”, “A Villaguay”, “Las isleñas” “Guitarra cantora” y las inmortales “Has de volver” y “Mis lares”.

Don Julio Luján falleció en Buenos Aires el 28 de Mayo de 1985 y la Municipalidad de Villaguay lo ha homenajeado instituyendo su nombre a una calle de esa ciudad

Enlace de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=IbaPiNpyA3I>