

POR LA HUELLA DE LA TARDE

(HUELLA)

Letra: Víctor Velázquez
Música: Carlos Santamaría

Introducción

Bm Em A7 D Bm

Estrofas

Em F#7 Bm Bm Em

Cuan - do llo - ra la tar - de
Cuan - do mue - reen si - len - cio

A7 D Bm F#7

por los ca - mi - nos, se de - san - gran las co - plas del pe - re - gri -
la ro - sa blan - ca, sus - pi - ran en el ai - re las es - pe - ran -

Bm Bm Em A7 D

no. En los o - jos de ma - yo la lu - na sue - ña,
zas.

Bm C#7 F#7 Bm Bm

ma - du - ran - do gui - ta - rras, ma - tan - do pe - nas. Can - tor - ci - to que

B7 Em A7

pien - sas un tiem - po nue - vo, no te que - des a - ho - ra mi -

D Bm

ran - doel cie - lo. En las nu - bes ro - sa - das deal - gu - na tar -

Em Bm F#7 Bm Fin

de, vol - ve - rás pe - re - gri - no co - mo las a - ves. D.C. al Fin

POR LA HUELLA DE LA TARDE

(Huella)

1ª Parte:

Bm Em
Cuando llora la tarde
A7 D
por los caminos
Bm F#7
se desangran las coplas
Bm
del peregrino.

Bm Em
Cuando muere en silencio
A7 D
la rosa blanca,
Bm F#7
suspiran en el aire
Bm
las esperanzas.

Bm Em
En los ojos de mayo
A7 D
la luna sueña,
Bm C#7
madurando guitarras
F#7 Bm
matando penas.

2ª Parte:

Por el dolor antiguo
de mis abuelos,
andan siempre conmigo
mis pobres versos.

Campesino que esperas
la lluvia buena,
por el pan de tus hijos
trabaja y sueña.

Cuando pasa cantando
mi viejo amigo,
me recuerdas las tardes
de un tiempo niño.

Estrillo:

B7
Cantorcito que piensas
Em
un tiempo nuevo,
A7
no te quedes ahora
D
mirando el cielo.
Bm
En las nubes rosadas
Em
de alguna tarde
Bm
volverás peregrino
F#7 Bm
como las aves.

Letra: Víctor Velázquez
Música: Carlos Santamaría

Carlos Santamaría:

Nació en Diamante y se constituyó en uno de los principales referentes de la música regional en la década del sesenta, teniéndolo Cosquín como uno de los guitarristas más destacados. Desde hace años reside en Ecuador, país del que regresa periódicamente para ofrecer sus recitales. Es recordada su creación Canto a Diamante entre tantas otras.

Víctor Velázquez:

Nació en Abra del Chajá, Dpto. Villaguay en 1.932. Decidor en formas de estilo y de milonga reside en su pago natal, desde donde proyecta su particular estilo gauchesco en un tipo de expresión que día a día se pierde por lo que su figura cobra cada vez más importancia con el paso del tiempo. Su estilo sureño es apreciado en toda nuestra provincia y en el resto del país siendo La Primavera su creación más aplaudida. En su vasta trayectoria registra innumerables grabaciones y actuaciones también el exterior. En Japón se han realizado una película y un libro sobre la figura del payador en la que se toma la figura de Velázquez como modelo.

Enlaces de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=BQAQMLKsswU>

<http://www.youtube.com/watch?v=U87a08IBR7s&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=cXtUqS0O-ak>

<http://www.youtube.com/watch?v=-FHx8S-YmuY&feature=related>