

SIN GRAVEDAD

(Canción)

1

De: Santiago Gómez

D E A D E A

Cuan-do se po-ne nu-bla do, y más al a-no-che - cer,
Yo mi-roj-gual pa-raa-ri ba, tal vez un vien-to le - al

D E A E/G# D/F# E7 B7/D#

sé que tu bri-llo me bus caaun-que vos no lo pue-das ver.
ha-ga un cla-roen el cie loá-sí te pue da re - fle - jar.

Em Em/D Em/C# Em Em/D Em/C#

Y vue-lo has-ta la lu na, a-cá no to-does i-gual,
Tu tris-te-za no sa-be, y no lo sa-brá ja-más,

Em Em/D C G/B Am7 G Fmaj7(#11) (2ª vez: D/F#)

no to-do pe-sa lo mis mo lá-gri-mas sin gra-ve-dad.
tu bri-llo lle-gaa mi al ma con to-tal in-ten-si-dad.

F9 G C F9 G C

Ay, es-tre-lli-ta del al ma, no sé cuál es tu do-lor,
Y no lo ha-go de fue-no, tan só-lo por in-te-rés,

F9 G C G/B Am7 G D/F# FIN

só-lo teo-frez-co mis o-jos ya que son de tu co-lor.
yo só-lo quie-rou-naes tre-lla queen la no-che me-a-me bien.

SIN GRAVEDAD

(Canción)

1ª parte:

D E A
Cuando se pone nublado,
D E A
y más al anoecer,
D E A
sé que tu brillo me busca
E/G# D/F# E7 B7/D#
aunque vos no lo puedas ver.

D E A
Yo miro igual para arriba,
D E A
tal vez un viento leal,
D E A
haga un claro en el cielo
E/G# D/F# E7 B7/D#
así te puedo reflejar.

2ª Parte:

Em Em/D Em/C#
Y vuelo hasta la luna,
Em Em/D Em/C#
acá no todo es igual,
Em Em/D Em/C#
no todo pesa lo mismo
G/B Am7 G Fmaj7(#11)
lágrimas sin gravedad.

Em Em/D Em/C#
Tu tristeza no sabe,
Em Em/D Em/C#
y no lo sabrá jamás,
Em Em/D Em/C#
tu brillo llega a mi alma
G/B Am7 G D/F#
con total intensidad.

3ª Parte:

F9 G C
Ay, estrellita del alma,
F9 G C
no sé cuál es tu dolor
F9 G C
sólo te ofrezco mis ojos
G/B Am7 G D/F#
ya que son de tu color.

F9 G C
Y no lo hago de bueno
F9 G C
tan solo por interés,
F9 G C
yo sólo quiero una estrella
G/B Am7 G D/F#
que en la noche me ame bien.

De: Santiago Gómez

Santiago Gómez:

Comienza el estudio formal de la música en el año 1992 a la edad de 15 años, a través de la guitarra. Al año ya practicaba de forma grupal, rock preferentemente, armando las primeras canciones de su autoría.

A los 20 comienza a estudiar violoncello.

La fuerte tendencia vocacional hacia la canción lo llevó a tomar el conocimiento de manera directa con algunos de los principales compositores de la música popular argentina, tanto en guitarra como en el género canción propiamente dicho.

Su formación ha sido ecléctica pero siguiendo siempre el vector mencionado: guitarra clásica y contemporánea, formas folklóricas, bombo, violoncello, composición, armonía, y una importante dedicación a la literatura, especialmente poesía.

Actualmente es miembro del grupo La Trama, y se presenta también canciones propias con Santiago Gómez Grupo, con el cual editó en el 2012 su primer CD titulado “Canciones haraganas en apuros. Vol. IV” a través de un proyecto financiado por el F.E.I.C.A.C.