

TAGÜÉ RAPÉ

Camino a Entre Ríos
(Chamamé)

Letra: Luis Mendoza
Música: Francisco "Pancho" Casís

1ª Estrofa

Am A7 Dm

No pu - de más — se - guir vi - vien — dou - naob - se - sión —

G7 C

y len - ta - men — tehas - taEn - tre Rí — os me mar - ché, —

Am E7

lle - van - do flo — res del jar - dín — de lai - lu - sión —

Am

pa - raob - se - quiar — a la guay - ni — ta que de - jé. —

2ª Estrofa

Am A7 Dm

Yo fui cor - tan — do la dis - tan — ciahás - ta lle - gar —

G7 C

don - de mi vi — da co - men - zó — a flo - re - cer, —

Am E7

con laes - pe - ran — za de - ver - mía — mor por - a - llá —

Am

lle - no de di — cha - yo se - guí — ta - güé ra - pé. —

Estribillo

G7 C

Cuán - tos re - cuer — dos — flo - re - cie - ron — pa - ra mí

E7 Am

cuan - do pi - séel — sue lo que — me — vio na - cer,

G7 C

has — ta las a - ves — a - le - gra - ron — su can - tar

F E7 Am FIN

cuan - do me vie — ron vol - ver. DC a FIN

Tagüé rapé (Camino a Entre Ríos) (Chamamé)

1ª Estrofa:

Am A7 Dm
No pude más seguir viviendo una obsesión
G7 C
y lentamente hasta Entre Ríos me marché
Am E7
llevando flores del jardín de la ilusión
Am
para obsequiar a la guaynita que dejé.

2ª Estrofa:

Am A7 Dm
Yo fui cortando la distancia hasta llegar
G7 C
donde mi vida comenzó a florecer
Am E7
con la esperanza de ver mi amor por allá
Am
lleno de dicha yo seguí tagüé rapé.

Recitado:

Volví a mirar donde me esperaba el amor
entre mis brazos fuertemente la estreché
bella entrerriana, la más perfumada flor,
de mi pago bien tagüé.

3ª Estrofa:

Hoy solo y triste a la distancia otra vez
no me resigno a tan cruel separación,
pienso que pronto otra vez he de volver
tagüé rapé llevando mi mejor canción.

Estribillo:

G7 C
Cuántos recuerdos florecieron para mí
E7 Am
cuando pisé el suelo que me vio nacer
G7 C
hasta las aves alegraron su cantar
F E7 Am
cuando me vieron volver.

Letra: Luis Mendoza

Música: Francisco "Pancho" Casís

Francisco “Pancho” Casís:

Bandoneonista, autor y compositor, Francisco “Pancho” Casís nació el 29 de enero de 1922 en la ciudad de La Paz, Provincia de Entre Ríos.

A los 13 años comenzó a estudiar bandoneón con el maestro Salustiano Piedrabuena. Dos años más tarde, inició su carrera artística con el Sexteto típico actuando en el cine “Italo” de la Paz.

A mediados de la década del 40 se trasladó a Buenos Aires donde actuó en cafetines, pistas bailables y cabarets tocando tango. En esta etapa formó parte de la orquesta estable del “Salón Bompland” como primer bandoneonista.

Conoce al acordeonista “curuzucuateño” Ramón Estigarribia, e integra su conjunto “Azul y blanco”. Posteriormente se integra al conjunto “Ituzaingó” de la cancionista Leonila Esquivel.

En esta etapa actúa además junto al cantante Francisco Acebal y su conjunto “Los Troperos Guaraníes”, con recordadas actuaciones en Radio Belgrano.

En el año 1946 se integra al célebre “Cuarteto Santa Ana” nada más ni nada menos que para reemplazar a uno de sus fundadores, Isaco Abitbol. Bajo la dirección de Ernesto Montiel, Francisco Casís integró el “cuarteto” por espacio de 8 años, compartiendo escenarios y grabaciones para el sello “Odeón” junto a artistas como Pedro de Ciervi, Antonio Niz, Roberto Galarza, Martín Torres, Eduardo Taborda y su comprovinciano Julio Luján, quién debe su ingreso al conjunto a la recomendación de “Pancho” Casís.

Desvinculado de “Santa Ana” Francisco Casís acompañó a grandes cantantes de nuestro género como sus comprovincianos Miguel Codaglio y Julio Luján, con quienes realizó grabaciones. También se presentaba al frente de su propio conjunto acompañado de músicos como Esteban Rivero, Alfredo Alonso, Luis Casafús, Margarita Rosa y Oscar Ojeda.

En la década del '60, Francisco Casís participó de grabaciones del acordeonista entrerriano Abelardo Dimotta entre las que registra una obra de su autoría “El camalote.”

En el año 1974 se integró a la orquesta de Armando Nelli con quien grabó el disco “Cherubichá” junto a celebrados músicos como Raulito Barboza, Gregorio Martínez Riera y Eduardo Taborda.

Francisco Casís se ha destacado en el campo autoral con obras como “Lágrima”, “Tagué rapé”, “Amor ingrato”, “Morenita Correntina”, “Isla Ibera”, “El Camalote” y su obra más difundida, el valseado “El beso aquel” compuesto en colaboración con el poeta “bellavistense” Luis Mendoza.

Francisco “Pancho” Casís falleció en Mar del Plata, el 17 de enero de 1996.

Luis Mendoza:

Actor, poeta, periodista, autor y compositor, **Luis Mendoza** nació en Bella Vista, Provincia de Corrientes el 4 de Junio del año 1914.

Radicado en Buenos Aires en la década del 40 se relaciona con cultores de nuestro género, iniciando una destacada tarea autoral en colaboración con grandes artistas.

Es así que llevan su firma obras como “Cacique Catán”, “Curupaytí”, “Noemí Aída”, “El beso aquel”, “El tijucho”, “Dos de noviembre”, “Ursulita”, “Mi blanca flor”, “Tagué rapé”, “Mesón de fierro”, entre otras, compuestas en colaboración con celebrados artistas como Isaco Abitbol, Antonio Niz, Luis Acosta, Tránsito Cocomarola, Apolinario Godoy, Odilio Godoy, Eustaquio Miño, Armando Correa, Francisco Casís, Pedrito Montenegro y Rubén Miño.

A principios de la década del 50 forma su propio conjunto denominado “Conjunto Bella Vista”.

En esta etapa también colaboró con distintas publicaciones de chamamé donde escribe bajo su nombre y también bajo el seudónimo de “Chupa Sesana”.

En el año 1952 participó del film “Las aguas bajan turbias” protagonizada y dirigida por el gran cantante Hugo del Carril.

Luis Mendoza falleció en Buenos Aires el 23 de Junio de 1955.

Enlace de interés:

<http://www.youtube.com/watch?v=-0Drxarm47M>