

# VICTORIA, MI CIUDAD

(Vals)

Letra: L. Díaz Vélez  
Música: Octavio Osuna

## Introducción

G E7 Am C

D7 F#7 G

E7 Am C D7

## 1ª Estrofa

G G E7 Am

So-bre sie-te co-li-nas se le-van-ta Vic-to-ria  
Co-mo fra-gil ca-no-a que sea-le-jaen el rí-o

D7 G

en la be-llaEn-tre Rí-os quees mi tie-rra na-tal flo-re-ci-daen po-  
an-du-ve con mis sue-ños tras un lí-ri coa-fan yaun-que lue-goeldes-

Bm7 F#7 Bm7 A7

e-mas de Gas-par Be-na-ven-to que fueel hi-jo-po-e-ta que le  
ti-no fue-raa-le-greó som-brí-o, nun-ca nun-cahe-po-di-do mi ciu-

## 2ª Estrofa

D7 G E7

su-po can-tar. En el am-pleo re-man-so de su cá-li-da  
dad ol-vi-dar. Es quea-llí son es-tre-llas las na-ti-vas can-

Am C B7 Em

pla-ya he bus-ca-doen las no-ches mi re-fu-gio dea-mor,  
cio-nes quei-lu-mi-nan las no-ches per-fu-ma-das dea-zahar.

G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup>

yen-con-tré mu-chas ve - ces con mi crio - lla gui - ta - rra en sus cla-ros pai-  
ya - sí co-mo sen- ci - llos son sus no - bles va - ro - nes de-rron-cha sus mu-

Am D<sup>7</sup> G Estribillo G B<sup>7</sup>

sa - jes mi mo - ti - vo me - jor. Vic - to - ria mi ciu - dad, mi ciu -  
je - res can - do - ro - sahu - mil - dad.

Em B<sup>7</sup>

dad que - ri - da sen - sa - ción de vi - da, dea - mor ya - mis -

Em G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G

tad, fra - ter - nal re - ga - zo pa - ra mies - pe - ran - za

E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G G

no - via de mis an - sias, ma - dres - pi - ri - tual. Vic - to - ria mi ciu -

B<sup>7</sup> Em F

dad, en tus al - tos ce - rros, es - tán los re - cuer - dos de mi

Em C D<sup>7</sup>

más fe - líz for - tu - na en el tiem - po ro - mán - ti - co ni -

G E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G FIN

do a mi Dios le pi - do de mo - rir a - llí. DC al FIN



## Octavio Osuna:

Guitarrista, cantante, autor y compositor Octavio Iván Osuna nació en la ciudad de Victoria, provincia de Entre Ríos, el 12 de Junio de 1938.

Pese a que en su celebrada carrera artística incursionó en otros géneros además de la música del litoral, Osuna tiene el especial privilegio de haber participado de proyectos artísticos que marcaron un hito en el género litoraleño.

Desde muy niño tuvo un estrecho vínculo con la música, integrando conjuntos con sus hermanos, entre ellos el afamado cantor de tangos Osvaldo Ribó (Andrés Bartolomé Osuna).

Radicado en Buenos Aires para cumplir con el servicio militar, integra diversos conjuntos folklóricos y de música melódica como “Los Arrieros Cantores” y “El trío azul”

En el año 1980 se incorpora al trío de Antonio Tarragó Ros. En esta etapa, comparte escenarios y grabaciones por espacio de 6 años, participando de los discos “Chamamecero”, “Tarragoseando” y “Puebleros de allá ité” para el sello “Philips”. En estos registros Octavio puso su prodigiosa voz en inolvidables interpretaciones de obras como “Camino del arenal”, “Puebleros de allá ité”, “Sinecio el barrilero”, “Flor de chajari” y “Romance puebleros”, entre otras.

En el año 1985 es convocado por Raúl Barboza para integrar su conjunto iniciando una exitosa etapa junto al acordeonista bonaerense con giras nacionales e internacionales. Con Barboza grabó para el sello “Cabal” el disco “Boliche de pueblo chico”.

En el año 1990 participa de la grabación del disco “Por ser nomás guitarrero” del guitarrista “curuzucuateño” Ramón Alberto “Pocholo” Airé, donde grabó obras como “Mi expresión regional”, “Sarandí de los recuerdos”, “El Paraná amaneciendo”, “A orillas del sol”; y dos obras de su autoría, “Cayguá de los guaraníes” y “Luna entrerriana”, chamamé que le pertenece en colaboración con Oscar Valles.

En el año 2009 fue distinguido en su ciudad natal Victoria, como “Embajador Cultural de la Ciudad” y en el año 2011 recibió de parte de la comisión del Festival de Doma y Folklore de Diamante (Entre Ríos) un reconocimiento a su aporte a la cultura.

Destacado autor y compositor, llevan su firma obras como “Victoria mi ciudad”, “Camicho Gauna”, “Tarragoseando”, “Tal vez no deba volver a mi pueblo”, “Fallaste tú”, “Vale la pena” y su clásico “Luna entrerriana”.

Desde 2005, el tema Vals a Victoria (conocido habitualmente como “Victoria mi Ciudad”, por su estribillo), el poema de Leopoldo Díaz Vélez al que Osuna le pusiera música y voz, es considerado Canción Oficial de la ciudad de Victoria.

## Leopoldo Díaz Velez:

Nació en Buenos Aires el 1º de Septiembre de 1917 y falleció el 4 de julio de 2007.

Caballero elegante y ameno, recitador, cantor, músico y poeta, reunió todas las facetas para ser un referente de la música ciudadana. En la segunda mitad de su vida fue un respetado hombre de consulta y jurado en cuestiones relacionadas con el género.

Voces muy destacadas cantaron sus temas, como: Charlo, Tita Merello, Castillo, Campos, Alberto Podestá, Floreal Ruiz, Miguel Montero, Armando Laborde, Héctor Mauré, el trío Los Panchos entre otros.

## Enlace de interés:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gn09J-uEYTk>

<https://www.youtube.com/watch?v=FQot1Qm3MBI>

<http://www.identidad-cultural.com.ar/leernota.php?cn=885>