

LLUVIA

(Canción)

1

Letra: Juan L. Ortiz
Música: Walter Heinze

Lento

Em D C

To-doel dí - a mi al - ma hoy es - ta - rá sus - pen - sa de la

B7 Em Am

voz del a - gua, co - moen un sue - ño mo

Em Am C

ja - do. La voz del a - gua dul - ce - men - te cie - rrael

B7 Em

mun - do! La voz del a - gua!

Instrumental
Am

B7

Em Em

To doel dí - a se - réun

D C B7

ni - ño que sees - tá dur -

Em Am C

mien - do. La vi - da se - rá só - lou - na voz que

B7 Em FIN

ri da.

LLUVIA

(Canción)

Em D C
Todo el día mi alma hoy estará suspensa
 B7 Em
de la voz del agua,
 Am
como en un sueño
 Em
mojado.

 Am
La voz del agua
 C B7
dulcemente cierra el mundo!
 Em
¡La voz del agua!

Em D
Todo el día seré un niño
 C B7 Em
que se está durmiendo.

 Am
La vida será sólo
 C B7 Em
una voz querida.

Letra: Juan L. Ortiz

Música: Walter Heinze

WALTER HEINZE:

Nació en Crespo en 1.943 residió en Paraná donde falleció en 2005. Egresó de la Cátedra de Guitarra del Instituto Superior de Música de Santa Fe, lugar que lo contó como docente al igual que la Esc. de Música y Arte Escénico de Paraná.

Es reconocida su labor como maestro de gran cantidad de guitarristas de la región. En la faz artística fue un destacado compositor e intérprete y su obra se encuentra registrada en grabaciones del sello Redondel (Canto entre dos ríos, Guitarra de luz y De memoria y olvido), El canto compartido, junto a Miguel Martínez, es un trabajo publicado por Editor.

Otras de sus obras son:

CD *Borgeana*, canciones sobre textos de Borges junto al Flautista Luis Barbiero y el Guitarrista Pablo Ascúa. (1999) Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de Entre Ríos.

CD *Después del tiempo*, música argentina para guitarra, junto a Pablo Ascúa, sello Shagrada Medra, 2003.

“Dice la llanura” y “La trunca nueva”, piezas para guitarra. Editorial Yolotl - México (1998)

“De aquella luz” y otras piezas para guitarra. Editorial de Entre Ríos (1999)

JUAN L. ORTIZ

Juan Laurentino Ortiz nació en Puerto Ruiz, Gualeguay, el 11 de Junio de 1896.

Pasó su infancia en las selvas de Montiel, un paisaje que marcó su poesía para siempre.

Realizó estudios de Filosofía y vivió un corto tiempo en Buenos Aires. Allí participó de la bohemia literaria de los años 20. Volvió pronto a su provincia. Aunque integró movimientos políticos, entre otros un comité de solidaridad con la República durante la guerra civil que dividió a España en los años 30, vivió aislado del ambiente cultural de la capital argentina; sólo viajó una vez al exterior, invitado por el gobierno de China comunista.

La leyenda de su figura alta, flaca, concentrada en la observación del paisaje fluvial, trascendió más que su extensa obra, de una "espléndida monotonía", en la que identifica su espíritu con el paisaje que lo rodeó durante toda su vida.

Juanele, como comenzó a llamárselo en los círculos literarios de la capital, fumaba en largas boquillas de caña y publicaba sus poemas, de versos extensos, en libros de tipografía minúscula, cuidando hasta el extremo todos los aspectos de la edición, característica que tiende a ser respetada en las ediciones actuales.

Los simbolistas franceses y la poesía oriental influyeron en su obra, caracterizada por la delicadeza y la disposición contemplativa, que alude siempre al río, los árboles, las inundaciones, los cambios climáticos, sin eludir la historia social de su provincia natal (sede de importantes frigoríficos desde comienzos del Siglo XX), mostrando siempre una especial sensibilidad por el drama de la pobreza y, en particular, por los niños que la sufren en su inocencia.

Un largo poema suyo, "El Gualeguay", es a la vez una narración del paisaje y de los sucesos históricos y económicos que se produjeron en las riberas de uno de los ríos de la provincia.

Ortiz murió en la ciudad de Paraná el 2 de Septiembre de 1978 La tensión de su obra entre la comunión con el paisaje y el conflicto social fue magníficamente descrita por el propio autor en estos versos: *No olvidéis que la poesía, / si la pura sensitiva o la ineludible sensitiva, / es asimismo, o acaso sobre todo, la intemperie sin fin, / cruzada o crucificada, si queréis, por los llamados sin fin / y tendida humildemente, humildemente, para el invento del amor...*

OBRAS

- "El agua y la noche" (1924-1932)
- "El alba sube..."(1933-1936)
- "El ángel inclinado" (1938)
- "La rama hacia el este" (1940)
- "El álamo y el viento" (1947)
- "El aire conmovido" (1949)
- "La mano infinita" (1951)

- "La brisa profunda" (1954)
- "El alma y las colinas" (1956)
- "De las raíces y del cielo" (1958)
- "En el aura del sauce" (Obras completas 1970-1971, incluye "El junco y la corriente", "El Gualeguay" y "La orilla que se abisma", hasta entonces inéditos)
- "Obra Completa" – Ed. U.N.L. (1996)

Enlaces de interés

<http://www.youtube.com/watch?v=gRETedJ-BFo>

<http://www.youtube.com/watch?v=VOVL-ufk260>

<http://www.youtube.com/watch?v=72w3LfeREfM>