

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
UADER
y
Museo Provincia del Bellas Artes "Pedro E. Martínez"
Paraná / Entre Ríos
Seminario Taller
Arte Argentino: narraciones históricas y experiencias curatoriales
Por
Guillermo A. Fantoni
(CIUNR / CIAAL / UNR)

Descripción, fundamentación y encuadre teórico-metodológico

En el transcurso del siglo XX, diversas narraciones y periodizaciones fueron puntuando los recorridos historiográficos sobre el arte argentino. Examinar sus autores y sus colocaciones en el campo cultural, sus presupuestos estéticos e ideológicos y los fundamentos de valor esgrimidos en su tarea artística e intelectual, resulta ineludible a la hora de pensar nuevas formulaciones. Esta revisión crítica, acorde con las necesidades del presente y sintonizada con el estado de los estudios, esta necesariamente ligada al trazado de una red de nociones provenientes de la historia cultural, la sociología del arte y la crítica estética, así como de las discusiones sobre las relaciones entre arte y sociedad, estética y política, centro y periferia, entre otras. Por estas razones, la exposición de las cuestiones teóricas y metodológicas constituye un presupuesto fundamental para la crítica de las narraciones precedentes y la construcción de propuestas alternativas. Estas nuevas propuestas desarrolladas desde fines del siglo XX y comienzos del XXI por historiadores del arte no sólo han alimentado una copiosa producción desplegada en numerosas investigaciones; también han favorecido nuevos enfoques en la realización de exposiciones de arte. Las propuestas curatoriales que impulsan estos eventos no sólo se alimentan del avance de la historia sino que también proveen a la misma de nuevos materiales que, a su vez, enriquecen sus desarrollos. Dotadas de dinámicas y regulaciones específicas, las prácticas curatoriales, en lo que a muestras se refiere, pueden dar cuenta de panoramas históricos extensos o de períodos puntuales, de agrupamientos artísticos o de figuras individuales y también encarar, con variados enfoques y creatividad, los más diversos recortes temáticos y problemáticos.

Objetivos

1. Promover un acercamiento a procesos históricos del arte argentino y, en consecuencia, a las problemáticas de la sociedad, de la cultura y de la producción estética.
2. Señalar algunas categorías de análisis, conceptos y discusiones para abordar producciones artísticas, sus actores, y, particularmente, los movimientos y fenómenos de grupo desde una perspectiva histórica y sociológica.

3. Proponer diversas situaciones curatoriales relativas al arte argentino que ejemplifiquen el abordaje de grandes segmentos de tiempo, de coyunturas y momentos, de grupos y movimientos, de figuras puntuales.

Desarrollos

1. Periodizaciones y narraciones entre principios del siglo XX a comienzos del siglo XXI: de las formulaciones de los protagonistas del mundo del arte a las construcciones de los historiadores y otros especialistas.

2. Las herramientas teóricas: aportes de la sociología de la cultura para el estudio del campo artístico y sus actores, su autonomía relativa y sus límites y de las formaciones artísticas, tradiciones y dinámicas culturales.

3. Las exposiciones: los vínculos de las prácticas curatoriales con los estados de los estudios sobre el arte, sus regulaciones y dinámicas particulares.

Modalidad de cursado

Este curso, que tiene como prioridad contribuir a la formación de recursos humanos en el área de los estudios sobre el arte, está dedicado a docentes, investigadores, estudiantes avanzados y egresados de las carreras de artes visuales y a los equipos de trabajo de los museos e instituciones culturales. El mismo, se promoverá con la asistencia participativa a las clases teóricas y prácticas, la lectura y discusión de la bibliografía sugerida y la consulta tendiente a la articulación de los contenidos con los proyectos particulares de los asistentes.

Las reuniones se realizarán en el Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez", los días 21 y 22 de septiembre de 2018, distribuidas de la siguiente manera: viernes de 9 a 13 hs y de 14 a 19 hs y sábado de 9 a 12 hs.

Bibliografía

Narraciones del arte argentino: una breve selección

Schiaffino, Eduardo, *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires*, recopilado por Godofredo E. J. Canale, Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1982.

Lozano Mouján, José María, *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*, Buenos Aires, A. García Santos, 1922.

Pagano, José León, *El arte de los argentinos*, 3 vol., Buenos Aires, Ed. del autor, 1937.

Pellegrini, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

Glusberg, Jorge, *Del Pop Art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

López Anaya, Jorge, “La pintura y la escultura entre dos fines de siglo”, en *90 años, una selección de pintura argentina* (cat. exp.), Buenos Aires, Fundación Patio Bullrich, 1989.

Burucúa, José Emilio (dir. de tomo), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Vol. I y II, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

El campo del arte, sus actores y sus relaciones

Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador”, en Pouillon, Jean y otros, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1971 [1966].

Williams, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 1981.

Williams, Raymond, *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997 [1989].

Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Cultura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.

Experiencias curatoriales

Sobre grandes segmentos y panoramas

Fantoni, Guillermo, *Instantáneas sobre el arte de la ciudad de Santa Fe: una antología desde el siglo XIX hasta el presente*, Rosario, Fundación OSDE, 2007.

Armando, Adriana y Fantoni, Guillermo, *Inventario fragmentado: alternativas de una colección*, Córdoba, Museo Superior de Bellas Artes Evita/Palacio Ferreyra, 2017.

Armando, Adriana y Fantoni, Guillermo, *Un pasado expuesto: caminos del arte entre 1918 y 1968*, en *Arte Argentino. 100 años en la colección Castagnino Macro*, Rosario, Museo Castagnino+macro, 2018.

Sobre coyunturas y movimientos

Fantoni, Guillermo, *La diversidad de lo moderno: arte de Rosario en los años cincuenta*, Rosario, Fundación OSDE, 2011.

Fantoni, Guillermo, *El realismo como vanguardia. Berni y la Mutualidad en los años 30*, Rosario, Fundación OSDE, 2014.

Fantoni, Guillermo, *La luz en la tormenta: arte moderno entre dos guerras*, Santa Fe, Ministerio de Innovación y Cultura/Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, 2017.

Sobre perspectivas de género

Armando, Adriana, *Figuras de mujeres, imaginarios masculinos. Pintores rosarinos de la primera mitad del siglo XX*, Rosario, Fundación OSDE, 2009.

Armando, Adriana, *La naturaleza de las mujeres. Artistas rosarinas entre 1910 y 2010*, Rosario, Fundación OSDE, 2010.

Armando, Adriana, *Un lugar en la tierra. Obras de Aid Herrera*, Rosario, Fundación OSDE, 2017.

Sobre artistas puntuales

Armando, Adriana y Fantoni, Guillermo, *La línea de Grela: dibujos, maderas y collages a cien años de su nacimiento*, Rosario, Fundación OSDE, 2014.

Armando, Adriana y Fantoni, Guillermo, *Estudios y conclusiones. Bocetos y obras de Juan Grela*, Rosario, Espacio Cultural Universitario / Universidad Nacional de Rosario, 2017.

Nota: varios de estos materiales pueden consultarse en <http://ciaal-unr.blogspot.com/>

Guillermo A. Fantoni / Rosario, septiembre de 2018

Guillermo Augusto Fantoni es Doctor en Humanidades y Artes con mención en Historia, miembro de la Carrera del Investigador Científico del Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Rosario y profesor titular de Arte Argentino en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Dirige el Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano en la misma casa de estudios y tiene a su cargo la edición de la revista *Separata*. Es autor de varios libros así como de numerosos artículos y ensayos publicados en volúmenes y revistas especializadas del país y el exterior.