



Convocatoria abierta para participar de las Segundas Jornadas de Educación Musical “Celia Torr a” FHAYCS | UADER

Las jornadas de Educación Musical “Celia Torr a” se organizan cada dos años en la Escuela de Música Celia Torr a, dependiente de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, en la ciudad de Concepción del Uruguay. Fueron creadas como un espacio de reflexión, de puertas abiertas para la socialización de nuevas innovaciones dentro del campo de la educación musical, fueron concebidas con la idea de generar puentes y lazos de conocimiento para nuestros estudiantes de las carreras de nivel superior y como un espacio de actualización para la comunidad de educadores de la región.

Son sus objetivos

Ofrecer un espacio de formación, reflexión y actualización docente a través del intercambio de experiencias y prácticas que lleven a analizar la calidad de la educación musical en la región de acuerdo a sus demandas.

Ampliar la oferta educativa a través de talleres y presentación de trabajos para una mayor vinculación con la sociedad y la cultura regional.

Aportar elementos para la construcción de un modelo pedagógico-didáctico que permita la aproximación constante a un proceso musical interpelado por el contexto socio-cultural y la musicalidad individual.

Adquirir nuevas perspectivas para lograr un proceso de evolución sistémica en el aprendizaje de la m sica.

Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la m sica, sea cual sea su origen.

La programación de las jornadas est  pautada bajo dos formatos:





Conferencias / Ponencias: Abordan temáticas de interés para la educación musical, a través de investigaciones y abordajes temáticos específicos. Procuran abordar enfoques actuales e innovadores que ayudan a conceptualizar la educación musical regional hoy.

Talleres: Desarrollan prácticas educativas concretas para usar en el aula de m sica. Tres de ellas serán por invitación del comité académico a destacados maestros del ámbito musical nacional.

Conciertos: A cargo de los estudiantes y docentes de la Escuela de Música Celia Torr 

Dinámica de trabajo

 reas temáticas

1. Primeras infancias

Este eje considera la importancia de la iniciación musical temprana, su impacto en su desarrollo y capacidades que potencien la construcción de habilidades cognitivas, emocionales y sociales formando niños felices y seguros.

La Educación en el sistema Educativo Obligatorio: Nivel Inicial-Prácticas Docentes. Experiencias Pedagógicas. Propuestas de enseñanzas. Problemáticas recurrentes.

2. Educación musical en la escuela primaria

Hablar de Educación Musical ya nos interpela a pensar diferentes dimensiones pedagógicas donde no debemos perder de vista los tiempos actuales en las diferentes realidades sociales. En este eje se invita a desarrollar propuestas relacionadas con Metodologías, dimensiones Epistemológicas y/o Político- educativas en referencia a la Educación obligatoria, Producción de contenido, Proyectos Educativos, Experiencias Pedagógicas, entre otras.

3. Educación musical en la escuela Secundaria





Cuando hablamos de m sica y adolescencia hacemos referencia a la importancia de ésta en la vida de los/las jóvenes y las múltiples funciones que desempeña (estado de ánimo, identidad personal, relaciones interpersonales son algunas de ellas) por lo que supone una consolidación en su identidad.

Se impulsa a compartir diferentes espacios orientados a Realidades Educativas Musicales, Experiencias pedagógico-didácticas, Abordajes de contenidos desde nuevos aportes y recursos, Problemáticas de enseñanza – aprendizaje, cambios de paradigmas, Diseños curriculares y su relación con las prácticas educativas en contextos diversos.

4. Investigación/ innovación

La convocatoria se orienta a propuestas basadas en el conocimiento científico, innovador o tecnológico en el campo disciplinar de la m sica.

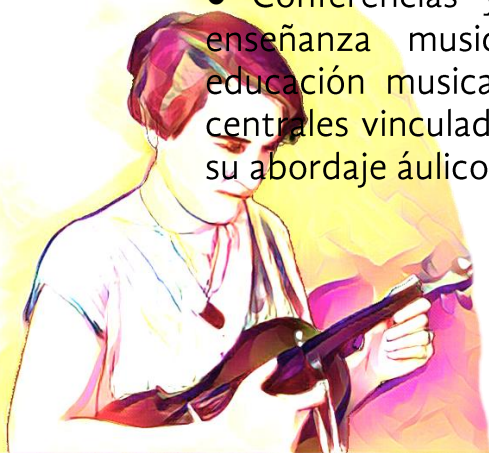
Modalidades de participación

- Conferencistas/Talleristas Invitados
- Participantes activos con presentación de ponencias
- Participantes activos con presentación de conciertos
- Participantes

Las Jornadas de Educación Musical Celia Torr  buscan promocionar e impulsar la formulación de nuevas propuestas y el intercambio de experiencias pedagógicas innovadoras que puedan enriquecer las prácticas de los participantes.

La programación de las Jornadas incluye:

- Conferencias y Ponencias: abordan temáticas de interés en la enseñanza musical (políticas educativas, enfoques actuales de educación musical, tendencias, entre otros). Desarrollan contenidos centrales vinculados a conceptualizaciones de las prácticas musicales y su abordaje áulico. Se realizan a través de una convocatoria abierta y de





selección donde se elegirán trabajos atendiendo a la programación y las áreas temáticas propuestas para esta jornada

- Talleres brindados por m sicos y educadores musicales de amplia trayectoria que serán invitados a participar desde el espacio de taller. Estas invitaciones est n realizadas por el comité académico a partir de un cuidadoso proceso de selección.
- Conciertos: Nuestra Escuela de Música Celia Torr  a través de sus tres niveles educativos ofrecerá conciertos al finalizar cada día de la jornada.
- Exposición y venta de publicaciones, recursos y materiales para la educación musical: espacio donde se pondr  a disposición del público materiales realizados por colegas.

Destinatarios

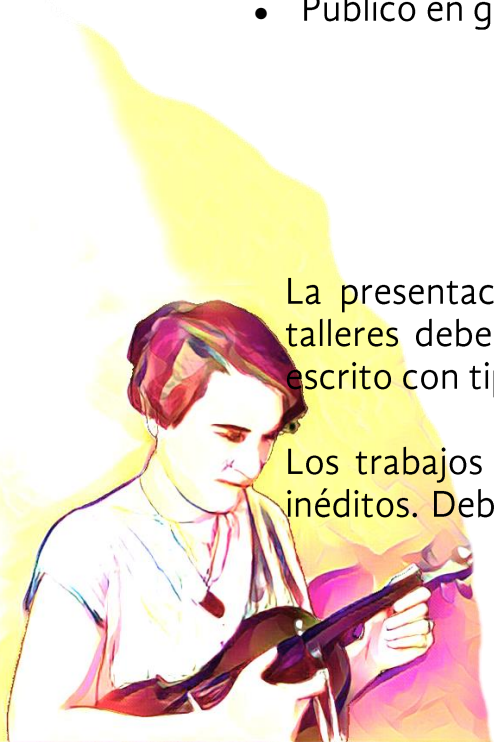
Las Jornadas están dirigidas a:

- Docentes y Estudiantes de las carreras de nivel superior de la Escuela de Música “Celia Torr ” FHAYCS UADER.
- Docentes de las Formaciones Vocacionales en Instrumento y/o Canto de la Escuela de Música “Celia Torr ”
- Docentes de m sica de las escuelas de nivel inicial, primaria y secundaria de la ciudad, alrededores y la provincia.
- M sicos de la ciudad y alrededores.
- Docentes de Educación Inicial- Profesores de Educación Primaria
- Público en general.

Convocatoria de propuestas

La presentación de la propuesta para selección de ponencias o talleres deberá contar con no más de 3 carillas en formato PDF escrito con tipografía Times New Roman 12 con interlineado 1,5.

Los trabajos a presentar deberán ser originales y de preferencia inéditos. Deben poseer una redacción clara y correcta. Se busca a





través de estos generar y promover aportes que nos ayuden a pensar una educación musical para nuestra región.

- EPM. Experiencias pedagógicas y propuestas metodológicas
- IEP. Investigaciones, estudios y proyectos
- PRM. Publicaciones, recursos y materiales educativos

Una vez realizada la selección se comunicará por medio de correo electrónico y se solicitará la presentación completa de su ponencia o taller la cual no deberá superar las 20 carillas.

Para las ponencias el o la autor/a contará con un máximo de 40 minutos para su exposición en las jornadas y 15 minutos para responder preguntas del público.

Para los talleres el o la autor/a contará con un máximo de 2 horas reloj para su propuesta de taller en las jornadas.

Las propuestas de presentación en cualquiera de los casos deberán ser enviadas al correo: jornadasceliatorra@gmail.com antes del 6 de mayo de 2024.

Deberán ser presentados en formato PDF escrito con tipografía Times New Roman 12 con interlineado 1,5. Las citas de textos y la bibliografía en la misma fuente pero en modo itálico (*K*) las partituras y o ejemplos musicales deberán incluirse en el mismo archivo en formato JPG, así como también ilustraciones y/o fotografías.

En la portada del trabajo deberá constar: el título del trabajo, el área temática a la que pertenece y los datos personales del autor/ autora.

En la última página se harán constar las referencias bibliográficas, la metodología de investigación (si la hubiere), las implicancias teóricas y prácticas del tema abordado y todo dato que pueda considerarse de interés para su análisis y evaluación del trabajo.

En página aparte deberán enumerarse los requisitos técnicos para la presentación: si va a necesitar proyector, sonido, micrófono, pizarra, etc.





En todos los trabajos deberá adjuntarse el curriculum vitae y los datos personales del autor o autores.

Para la exposición en las jornadas se sugiere la utilización de power point, prezi, movie maker, canva. Así mismo se sugiere tenerlo cargado en la nube o en un pendrive para evitar posibles errores de lectura o dificultades técnicas que puedan impedir o retrasar la presentación.

La comunicación de aceptación de propuestas se enviar  antes del 3 de junio del 2024.

Las personas seleccionadas para la presentación de trabajos no contarán con caché, ni gastos de traslado y viáticos. La participación como ponente o Tallerista será validada a través de una certificación emitida por la Universidad.

NO HABRÁ CONVOCATORIA EXTEMPORÁNEA

Una vez aceptada la propuesta se deberá confirmar hasta el 18 de junio de 2024 su participación; tratándose de un evento formativo, por cuestiones de organización no habrá posibilidad de modificar la fecha de participación acordada que aparecerá en el programa. El Comité Académico tiene la facultad de reubicar las propuestas aceptadas en la categoría que mejor se ajuste a la temática de las Jornadas y/o modalidades de presentación, lo cual será comunicado con antelación.

