

**Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos**

PIDIN – CULMINA ABRIL 2020: “Tejiendo redes, rizomas y laberintos”. Aportes vinculados a los procesos de formación y producción artística en el Instituto Superior de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli” de la ciudad de Paraná, entre 1957 y 1977”.

Directora: DANERI, Gloria

Resumen:

Tomando como punto de partida la investigación “Tejiendo redes, rizomas y laberintos”. Introducción al origen y transformación de la educación artística en Paraná, Instituto Superior de Artes Visuales Profesor “Roberto López Carnelli” (1932-2010), el siguiente proyecto pretende profundizar en el período denominado de “transformación”, identificado entre los años 1957 y 1977. Se busca conocer y registrar obras y experiencias de los distintos artistas : directivos, docentes y egresados que atravesaron la vida institucional de la entonces Escuela Provincial de Artes Visuales como, también, explorar las transformaciones curriculares realizadas. En los comienzos hay una veintena de primeros egresados con títulos de profesores en artes plásticas en las especialidades de dibujo y pintura, dibujo y escultura y dibujo y cerámica, pertenecientes al período de "formación"(1932-1956), junto a la presencia de artistas locales formados en Buenos Aires y regionales venidos de Santa Fe como de Rosario, en este cruce se consolidó un momento trascendental en la vida de la institución. Destacamos la relación con el MPBA "Pedro E. Martínez", dónde desde 1957 se inició el Salón del Litoral y en 1958 el Salón de artistas de Entre Ríos siendo los mismos un modo de circulación y reconocimiento en el proceso de consolidación del campo artístico local y provincial.