***XVIII Congreso Nacional Literatura Argentina***

**Universidad Autónoma de Entre Ríos**

Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales

Paraná, Entre Ríos

8,9 y 10 octubre 2015

**PROGRAMA DEFINITIVO**

**JUEVES 8 OCTUBRE**

**9.00** Acreditaciones

**10:00**. Acto de inauguración - Salón de Actos

Palabras de:

Bioing. Anibal Sattler Rector Universidad Autónoma de Entre Rios UADER;

Magister Ma. Del Rosario Badano, Decana Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER;

Lic. María Inés Laboranti, Secretaria Académica de la Comisión Organizadora *XVIII Congreso Nacional Literatura Argentina.*

**11:00**. Intermedio proyección de videos institucionales

144 años de la Escuela Normal José María Torres, cuna del normalismo argentino

**11:30- 12:30***.*

*CONFERENCIA*

*Dra. Susana Romano Sued*

- Sesiones de ponencias

**15:00 a 16:30**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 1- (P.A. aula 1)**

**Las reescrituras de lo étnico**

1-GALEANO, Gabriela (UADER) *Médanos. Premio de Narrativa hispanoamericana y la imposibilidad de un relato de identidad judía*

2-GODOY, Daniela (UADER-UNER) *Las voces de los migrantes latinoamericanos en los textos de la narrativa argentina de principios del siglo XXI*

3-ROSA, Claudia (UNER-UNNE) Spada, María Fernanda (UADER) *El procedimiento de la memoria después de Auschwitz. Sobre la novela de Susana Romano Sued.*

4-DI MIRO, Melina Noelia (UBA) *Una presencia ausente: el ídish en dos cuentos de Samuel Glusberg.*

**Coordina: Claudia Rosa**

**Mesa 2- (P.R- aula 2)**

**Escrituras y universos narrativos**

1-INCORVAIA, Ivana (UADER - UNR) “*El precio* (1957) y *Los que no mueren* (1959), de Andrés Rivera. Literatura y política en los márgenes del peronismo”

2-AVILA, Clelia Edith Del Valle (UNSE): “Daniela Rafael: la creación de un mundo narrativo.”

3-DE LEONE, Lucía María (UBA/Conicet): “Periplos rurales y cosmética vacuna. Una lectura de “La inauguración”(2011) de María Inés Krimer.”

4-KABUT,Gisel (UNMi) “El mensú, nuevas figuraciones.”

**Coordina: Ivana Incorvaia**

**Mesa 3- (P.A- aula 3)**

**Literatura y formación docente**

1-MOSELLO, Fabián (UNVM) “Lectura y escritura literarias en la formación académica. Una experiencia dentro del aula de arte-literatura en la universidad.”

2-BOVO, María Mercedes OLEINIZAK, Ariana Belén- SCHIERLOH, Silvia (UADER) “Desafíos de la formación del lector literario en el profesorado de educación inicial. Algunas reflexiones a partir de la experiencia.”

3-COLIGNON, Virginia -SCHIERLOH, Silvia (UADER) “La literatura para niños en la formación docente de educación inicial. Relato de una experiencia.”

4-CICARELLI, Marcela, SIONE, S. Carina (UADER) “Entre la universidad y la escuela. La literatura en la formación docente de Educación Inicial y Primaria.”

5-CARNEVALE, Gabriela- MELANA, Marcela (UNVM) “Dificultades en el planteamiento de la situación retórica en la producción de ensayos breves en contextos universitarios.”

6- SOLIS, Rosanna (ISARM) La lectura y la escritura académica: ¿Fronteras en la formación profesional?

**Coordinan: Marcela Cicarelli- Carina Sione**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 4- (P.R- aula 4)**

**Narrativa de los ’90 y géneros fronterizos**

1-FLAWIA DE FERNANDEZ, Nilda / MASSARA, Liliana (UNT). “La Literatura argentina, espacio de miradas diferentes”

2-MOSELLO, Fabián (UNVM) “Escritura neopolicial en Argentina. Entre la parodia y la estilización del género del crimen”

3-LEMES, Karina-ROMAN,Gabriela (UNM) Hace que la noche venga de Leonardo Oyola”

**Coordina: Liliana Massara**

**Mesa 5- (P.A- aula 5)**

**Cultura popular en sus ficciones**

1-VOTTERO, Beatriz (UNVM) “La escritura de ficción en la formación de grado de profesores en Letras”

2 –ARRIETA Juan (UNC) La Literatura Nacional: cultura popular y la emergencia de una diferencia gnoseológica americana

3-ARRIZABALAGA iNÉS (UNC) La saga de los confines de Liliana Bodoc. Problemas de parcelación relacional y tensión dialéctica.

4- CRESPO, Marcela(USAL) “Sergio Bufano: su polémica postura sobre la violencia política en Argentina”

**Coordina: Ma.Angeles Rodríguez**

**16.30 a 17:00**

**PAUSA CAFE**

**17:00 a 18.30**

**Mesa 6- (P.R- aula 6)**

**La disputa por el género en el siglo XIX: la novela**

1-FONTANA, Patricio (Conicet-UBA) “*Facundo*: el problema del género.”

2-CRESPO, Natalia (Conicet-UBA) “Bellas indias suicidas: Representaciones del mundo indígena en *La Chiriguana* (1878), de Josefina Pelliza de Sagasta y *Liropeya* (1924)”, de Mercedes Pujato Crespo de Camelino Vedoya”.

3-SANCHEZ, María Carolina (Conicet-UNT). “Abordajes de la figura del marginal en novelas socializadoras argentinas de la segunda mitad del siglo XIX.”

4-FEATHERSTON HAUG, Cristina Andrea (UNLP). “Los hongos resultaron venenosos”. Sobre *El lujo*, de Lola Larrosa.

**Coordina: Cristina Featherston H.**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 7 -(P.A- aula 1)**

**El sistema literario argentino en el siglo XX**

1-BALADÃO DE AGUIAR, Janaína DE AZEVEDO (PUCRS)/ MÉNDEZ CASTIGLIONI, Ruben Daniel (UFRGS-CNPq) “Aldo Pellegrini y la vanguardia argentina”

2-BRACAMONTE, Jorge (UNC-CONICET) "Narraciones contemporáneas de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos. Escenografías culturales e inscripciones subjetivas en lo histórico".

3-GUTIERREZ, Verónica (CONICET); ROYO, Amelia (Universidad Nacional de Salta) “Aproximaciones a la novela *Lumbre* (2013) de H. Ronsino”

**Coordina: Jorge Bracamonte**

**Mesa 8 -(P.R- aula 2)**

**Construcciones del lenguaje poético**

1-KOSIAK, Fernando Ariel (UNL): “Extrañamiento y fluctuación en un poema de Stella Berduc.”

2-RENAUT, Angélica Marisa (UNM):“La huella lorquiana en los vértices de un proyecto territorial: Manuel Antonio Ramírez: triángulo.”

3-VOTTERO Beatriz (UNVM): “Una lectura hermenéutica del poema *Las colinas*, de Juan L. Ortiz. La narratividad del poema en busca de una conciencia histórica.”

4-GRAZIANO, Silvia Marcela (ISP “J.V. González”CABA):“Exilios; Vanguardias y Regionalismo: presencia de escritores y Artistas Plásticos Argentinos en el Boletín” TITIKAKA.”

**Coordina: Fernando Kosiak**

**Mesa 9 - (P.A-aula 3)**

**Literatura, alfabetización y educación**

1-BENITEZ ROSENDE, Cristina -GUSBERTI, Jimena (UNNE)” Aproximación a los modos de apropiación de la enseñanza de la Literatura en escuelas secundarias de Resistencia y Corrientes”

2-WINGEYER, Hugo-GUSBERTI, Jimena-MODENUTTI, Ma. Cecilia (UNNE) “La iniciación literaria en las prácticas pedagógicas actuales: los libros que circulan en las salas de nivel inicial de la ciudad de Resistencia.”

3-ZAMERO, Marta- CICARELLI, Marcela- CASUALDE, María F- AZAR, María F. “Literatura y alfabetización en cuadernos de 1º grado y carpetas de 4º grado.”

4-SIONE, Sandra- OLIVARI, Gabriela- CICARELLI, Marcela. (UADER) ”Literatura y aprendizajes en la educación inicial. Una lectura de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y de la Serie Cuadernos para el Aula”

**Coordina: Marta Zamero**

**18:30 a 19:30**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 10 - (P.R-aula 2)**

**Proyecciones de lo clásico en la literatura argentina**

1-GOMEZ, Eugenia (Prof .Sedes Sapientiae-Gchú) “Los hermanos sean unidos. El fratricidio en la literatura.”

2-LISORIO, Natalia – RIVERO, Lorena () “Dos autores: Borges-Marechal. Tres textos: La casa de Asterión, Antígona Vélez y Don Juan.”

3-ASSIS, Estela –MASSARA, Liliana (UNT) : “La tentación del poder: apropiación y resignificación del mito latino en la literatura argentina.”

4-GIGLIO, Mercedes (UNCuyo) “La elegía erótica latina y Alfonsina Storni”

**Coordina: Beatriz Arbasetti**

**Mesa 11 –(P.A- aula 3)**

**Cruces entre la Historia y la literatura**

1-COGNI, Laura (UNCuyo) “Felicitas Guerrero, tres versiones de la nueva novela histórica argentina.”

2-TRABALLI, Sofía (UBA) “Avatares de una cabeza en la picota: los restos insepultos como significante en disputa en algunos textos de José Rivera Indarte.”

3-CRIACH, Sofía (INCIHUSA-CONICET) “Literatura y filosofía: encrucijadas discursivas para un abordaje de la narrativa de Antonio Di Benedetto”

4-VARTORELLI, Osvaldo (UADER) “La conspiración salvadora”. Una lectura de los diarios de Turner.”

**Coordina: Liliana Tozzi**

**Mesa 12 - (P.R- aula 4)**

**Poéticas de la memoria en la literatura argentina**.

1-FANDIÑO, Laura (UNC) “Reflexiones sobre los alcances de la noción de ‘posmemoria’ a partir de narrativas contemporáneas”

2-JUAREZ, Roxana (UNS) “Memorias refractarias. Reconstrucción de la historia y miradas femeninas en *Lengua madre,* deM. T. Andruetto”

3-ROGGENSACK, Flavia (UNM) “Biografía en sonetos: una práctica discursiva Garcisaraviana dedicada a Goya”

4-COBAS CARRAL, Andrea (UBA) Pensar el pasado reciente. Memoria y escritura en relatos testimoniales de hijos de desaparecidos”.

**Coordina: Laura Fandiño**

**Mesa 13 – (P.A- aula 5)**

**Narrativa de los ’90 y géneros fronterizos**

1-GORLERI, María Ester UNaF “ʻLos estatutos genéricos y retóricos en *El camino de Ida* de Ricardo Piglia”

2-MELANA, Marcela (UNVM) “Narrativa sobre la guerra de Malvinas: un canon emergente”

3- BERNS, Sonia / MILONE, María Noel (UADER) La universalidad en su forma breve: El microrrelato y la muerte a partir de una mirada fronteriza del género”

4-GUTTE, Liliana (UNR) “Historia y relato: La reescritura del episodio de Juan Díaz de Solís en algunos narradores argentinos contemporáneos”

**Coordina: Ma. Ester Gorleri**

**Mesa 14 – (P.R- aula 6)**

**Escrituras del yo**

1-DISANTI Marisa (UNMi) Escrituras del yo: acerca del impacto de las prácticas de lectura y escritura en un espacio privativo de la libertad

2- HEREDIA, Pablo (UNC) “Borges: el pueblo y los márgenes.

3- VALLE, Mariana(UNC) “De Horacio Sotelo a Alias árbol: el género autobiográfico en tensión en el marco de una auto-ficción “desde abajo”.

4-CARDONE Luciana- MANGINI Mariana- PAOLETTI Gisele (UNC) “El otro en Malvinas: un estudio comparativo”.

5- ROGNA, Juan Ezequiel (UNC-Conicet) “Peronismo para iniciados: una aproximación crítica a *Eva Perón y la Orden de los Constructores* de Gustavo Brondino.”

**Coordina: Juan Ezequiel Rogna**

**Mesa 15 - (P.A- aula 7)**

**Lenguajes poéticos y sus cruces**

1 -VERDESE, Claudio (UNL) EL poema de Celan: cruces y rescrituras en la obra de Alberto Muñoz”

2- STORTINI, Delfina (UNR) “La guerra civil española una mirada desde el horizonte fluvial: la escritura política y poética de Juan L. Ortiz”

3- CARCANO, Enzo (USAL) Lecturas de Fijman: una aproximación a la recepción de los libros fijmanianos”

4-BARISONE,Ornela (UADER-Conicet)"Del poema como pila al poema colectivo: acercamientos interregionales entre Edgardo Antonio Vigo y el poema-proceso brasileño"

**Coordina: Graciela Gianetti**

**JUEVES 18.30 hrs.**

**La literatura infanto-juvenil en diàlogo**

**DIALOGO CON LOS ESCRITORES**

**MARTA COUTAZ-MARIANA CAYRE**

**SOL SILVESTRE-PERLA AMATTI-CLAUDIA BARZOLA**

Coordina; Mgster María Luisa Miretti

(Coord. Maestría Literatura para Niños UNR)

Presenta Editorial Uranito

Carpa Central “Fray Mocho”- FERIA DEL LIBRO

**19:30 a 20:30**

Panel Federal de *Poetas*

*Luciana Mellado- Héctor Píccoli y Claudio Sguro- Roberto Malatesta-Miguel Angel Frederik*

*Salón de Actos*

**21:00** Presentación de Jorge Fandermole. En la plaza 1º de mayo .En caso de lluvia se traslada al Teatro 3 de febrero Feria del Libro. Libre y gratuito.

**VIERNES 9 OCTUBRE**

- Sesiones de ponencias

**8:00 a 9:00**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 1 - ( P.A- aula 2)**

**Espacio Joven**

1-BRITEZ, Rita Adriana (UNNE) “Literatura de Horacio Quiroga. Elementos de la cosmovisión guaraní en la literatura del nordeste argentino”

2-SANDOVAL, Antonella (UNNE) “La figura de Remo Erdosain como hombre absurdo en las novelas *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, de Roberto Arlt”

3-PONCE, Hina Soledad (UNC) “La frontera ch´ixi en la obra de Leopoldo Brizuela”

**Coordina: Román Scattini**

**9:00 a.10:30**

**Mesa 2 – (P.R- aula 2)**

**Reescrituras de lo étnico: siglo XIX**

1-MOYANO, Marisa; Aguilar, Hugo (UNRío Cuarto). “El ‘Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Eliseos’, de B. de Monteagudo: Tensiones entre colonialidad/ descolonialidad en los límites del género”.

2-BOLDINI, Gabriela (UNC). “Memorias de ‘tierra adentro’: cuerpos, violencia y exilio. (Testimonios de Agustina Palacio y Manuel Baigorria)”.

3-OLIVETO, Mariano (UNLaPam). “Genocidio e integración en *Una excursión a los indios ranqueles*: hibridaciones de la voz narradora”.

4-PEREZ GRAS, María Laura (Conicet-UBA, USAL). “Hibridaciones y reescrituras en los relatos de cautiverio decimonónicos”.

**Coordina: Marisa Moyano**

**Mesa 3 – (P.A- aula 3)**

**Mitografías**

1-JEREZ, Víctor (IFD Catamarca) “Construcción narrativa del mito de Eva Perón desde la tradición del viaje heroico en la novela Santa Evita de Eloy Martínez.”

2-FRANCHINI, Marina (UNC) “Relatos heterodoxos de una escritora descentrada” (sobre Salvadora Medina)

3MONTENEGRO, Rodrigo (CONICET – CELEHIS) “Fogwill contra la supersticiosa ética del lector borgeano: reescritura y per-versión”

4-SISCA, Alicia (USAL) “Correspondencia literaria entre dos escritores de la región gaucha”

5-GARCÍA, Federico Manuel (UNM): “De la mirada cronista a la telescópica: dos cuentos drasianos para pensar las identidades narrativas”

**Coordina: Gloria Cabrol**

**Mesa 4 – (P.R- aula 4)**

**Narrativa Misionera: conflictos y representaciones I**

1-FIGUEROA Javier Horacio (UNM):“Los saberes en la literatura de la región misionera, en dos novelas:“La novela de Misiones” de Alberto Szreter; y “Andresito y la Melchora: una historia de amor en guerra” de Jorge Lavalle.”

2-ARQUÉ, Juan Mariano (UNNE):” Las voces narrativas de las novelas “Rebelión en la selva” y “Tanino (memorias de un hachero)” de Crisanto Domínguez.”

3-GUNTHER, Rosina Mabel (UNM): “Los Desplazamientos de sentido en la narrativa regional de Sebastián Borkoski.”

4-WEGERT, Andrea (UNM): Construcción de los estereotipos en la novela El río oscuro: intertextualidad, conflictos fronterizos, culturales e identitarios de la narrativa misionera.

**Coordina: Andrea Wegert**

**Mesa 5 - ( P.A- aula 5)**

**Cruces entre la Historia y la Literatura II**

1-PEZZUTO, Marcela (UCA) “La construcción de la identidad regional de las misiones jesuíticas: Conquista Espiritual y el narrador autobiográfico como elemento cohesivo.”

2-JURADO, Gonzalo (UADER) “El hombre mediocre de José Ingenieros: una visión de la sociedad desde la intelectualidad de fines del siglo XIX.”

3-CONDE Silvia (UNL) “Lo que perdura es el nombre”

4-CORSO, Adriana- RIVA- Marisa (UNCuyo) SEUFFERHELD, Paula (Esc. 4135 San Martín Labrador) “El papel de la revista Vosotras como medio para difundir cambios y cuestionamientos del rol femenino tradicional en las décadas del 60 y del 70.”

**Coordina: Gonzalo Jurado**

**10:30 a 11:00**

**PAUSA CAFE**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**11:00 a 12:30**

**Mesa 6 – (P.R- aula 6 )**

**Espacio Joven**

1-ARDANAZ, Agustina (UNLP):*“*Continuidad y continuación en Cortázar y Ocampo: Pasaje de la realidad a la ficción y teorías sobre la escritura y la lectura.”

2-BAIER, Evelin Eliana (UNM): “El universo de Quiroga: quiebre del realismo”.

3-MOSQUEDA, Josefina (UNM): “Arlt y el desasosiego”.

4-REICHEL, María Virginia (UNM): “La intimidad y la hibridación: la novela “Prisión Perpetua” de Ricardo Piglia”.

5-WELSCHEN, Fabricio (UNL): “Imaginarios sociales, identidad y espacio en *Los que llegamos más lejos* de Leopoldo Brizuela”.

**Coordina: Fabricio Welschen**

**Mesa 7 – (P.A- aula 2)**

**Autobiografía, folletín y periodismo en el siglo XIX**

1-GUIDOTTI, Marina (USAL). “La construcción autobiográfica en el periodismo de Eduarda Mansilla”.

2-PAS, Hernán (UNLP-IdIHCS-Conicet). “Folletín, novela, ¿literatura? El periódico como máquina de lectura”

3-PIERINI, Margarita (UNQ). “Reescrituras de la crónica roja en la Gran Aldea: El caso Felicitas Guerrero, del periodismo a la ficción”.

4-MOLINA, Hebe (UNCuyo-Conicet). “Holmberg y la revolución silenciosa de la novela”.

**Coordina: Hebe Molina**

**Mesa 8 - (P.R- aula 1)**

**Insistencias del realismo**

1-GIACOBONE, Cristina Andrea (UNRC) “Aproximaciones al problema de la representación narrativa de lo real: una propuesta de lectura de la obra de Juan José Saer en diálogo con la narrativa de Sergio Chejfec”

2-LASTERO, Lucila Rosario (UNSalta) “El campo y la ciudad: convergencias y desplazamientos en la narrativa contemporánea. *Lumbre*, de Hernán Ronsino, y *El campito*, de Juan Incardona”

3-ROMÁN, Gabriela Isabel (UNMI – CONICET) “Isidoro Blaisten en los límites del absurdo y el realismo”

4-ARGAÑARAZ, María Eugenia: “La vida en relatos: voces y memoria en “Lengua Madre” y “Los Manchados” de María Teresa Andruetto.” UNC

**Coordina María Eugenia Argañaraz**

**Mesa 9 – (P.A- aula 3)**

**Literatura para niños y jóvenes Didáctica de la literatura**

1-FERNANDEZ, Gabriela (UNIPE, UNLZ) “La formación de lectores en la enseñanza secundaria: el teatro argentino en dos colecciones escolares.”

2-MIRANDA, Javier (UADER) “El abordaje de la literatura argentina del siglo XIX e inicios del XX en el sexto año de la escuela secundaria, socializando lecturas a través de la experiencia de la radio escolar.”

3-TIRABOSCHI, Ma. Alejandra (Esc. Juan Mantovani, Santa Fe) “La cátedra de Lengua y Literatura como un espacio para la producción y cruce de lenguajes: La lectura de los clásicos y su actualización a través de una propuesta intermedial.”

4-BREGANNI, Roberto (UADER)” En territorio de márgenes: rumbos, sesgos y tradiciones en la enseñanza de la novela”

**Coordina: Roberto Breganni**

**13:00- 14:00**

*CONFERENCIA*

*Dr. Horacio González*

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**15:00 a 16:30**

**Mesa 10 –(P.R- aula 2)**

**Apropiación legados culturales populares**

1-COPES, Ana – CANTEROS, Guillermo (UNL) “*Moreira* de César Aira: entre la tradición y el fraude”

2-BRITOS, Ma. Luz – CARRASCO FENOY, Ma. Alejandra (UNC) "Guachos de la calle: la semiosfera barrial y sus fronteras"

3-AÍTA, Gaspar (UNR) "Adolescencia argentina contemporánea: producciones literarias en torno a la vida en la ciudad y los modos de subjetivación en los años 1920-1940, utilizadas como dispositivo en una escuela urbana rosarina"

4-HERNÁNDEZ, Ma. Julia (UNR) – MARTOGLIA, Virginia (ISP n°5 Cañada de Gómez) "Entre el campo y la ciudad: una conformación de las orillas. La representación de los espacios marginales en 'Barrio gris' de J. Gómez Bas y 'Los aventados' de J. J. Manauta"

**Coordina: Ana Copes**

**Mesa 11- (P.A- aula 1)**

**Territorialidades II**

1-GRANÀ, Leonardo “Fantasmas de mataderos en la literatura actual”

2- TEJERO YOSOVICHT, Yael (UN.Artuto Jauretche) “ Vidas de artistas como artificio estético en *Genios destrozados* de Daniel Guebel

3- BELLONI Luciana “Mapas de la memoria: nuevas cartografías nacionales en *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos.”

4- CIAMPAGNA, Lisandro (USAL) Aballay, relaciones y transformaciones de la palabra al cine

**Coordina Lucas Berone**

**Mesa 12 – (P.R-aula 4)**

**Poéticas de la memoria. Testimonios y nuevos formatos.**

1-DIAZ, Ángela (UNC) Memorias de Córdoba en el policial La conspiración de los catorce (2008) de Esteban F. Llamosas

2-GONZALEZ, Cintia (UNQUI) “Hasta desaparecer. *La pluma y la palabra* (1974-75). Última colección publicada por el poeta Roberto Jorge Santoro”

3-RIVAROLA, Daniela (UNVM) “La literatura argentina entre el terror y el horror. La voz de los hijos en la literatura argentina. El caso Semán”

4-REDONDO, Nilda (UNLPam) “Rememoración de los orígenes de la guerrilla argentina y su poesía: Alberto Szpunberg”

**Coordina Angela Díaz**

**Mesa 13- (P.A- aula 3)**

**Lenguajes artísticos y ficción**

1-MUSSETTA, Mariana Alejandra (UNVM) Multimodalidad, Virtualidad y Policial: Lo obsceno en *Guan tu fak/ Keres Coger?*

2-CASTAGNINO, Matías (Universidad Abierta Interamericana) Desarrollo de las letras de rock en Argentina

3-LINARES, Maximiliano (Conicet/UNR) Reajustes y reapropiaciones de la gauchesca y el western en “Aballay” de Antonio Di Benedetto y *Aballay*, *el hombre sin miedo* (2010) de Fernando Spiner

4-LARDONE, María Inés (IDH- Conicet / UNC) “El heterónimo y la escritura impropia. El caso de Washington Cucurto.”

**Coordina: Maximiliano Linares**

**16:30 a 17:00**

**PAUSA CAFÉ**

**17:00 a 18:30**

**Mesa 14- (P.R- aula 6)**

**Borges, Marechal, Cortázar aún…**

1-GONZÁLEZ, Matías Emanuel (UBA):“Borges empleado. Huellas y repercusiones de una firme desdicha.”

2-CARRASCO, Pablo Alejo (UNY/PUCA):“Lector agreste, lector vidente. Una aproximación a la concepción del lector y la lectura en “Viaje a la oscura ciudad de cacodelphia”.

3-BARBERO, Fabiana Mabel (SeCyT. UNC) “Algunas notas sobre Cortázar, lector de filosofía”

4-MARTINEZ, Ester Amparo (UNC) Primer acercamiento a *Un elogio del tres* de Julio Cortázar

**Coordina: Fabiana Barbero**

**Mesa 15 – (P.A- aula 1)**

**Novelística y teatro en provincias: proyectos y figuras de autor**

1-VIDELA María Emilia (UNRC):“Malvinas en la cultura nacional: representaciones en un corpus de narraciones ficcionales y discursos políticos actuales.”

2-VARELA, Fabiana Inés Rita (UNCuyo-CONICET): “Antonio Di Benedetto y la experimentación novelística en provincia: *El Pentágono* (1955)”

3-NALLIM, María Alejandra: “Los repliegues del origen en la dramaturgia jujeña del siglo XXI” UNJU

4- NOEMBERG, Ema Carina (UNaM) “La memoria y la(s) Identidad(es) en las configuraciones teatrales de la región misionera”

**Coordina: Alejandra Nallim**

**Mesa 16 – (P.A- aula 2)**

L**a gauchesca y sus estribaciones**

1-JOURDÁN, José Marcelo (UNL) Estudiante "Oralidad en la narrativa argentina. Apropiaciones culturales y tensiones entre lo popular y lo letrado"

2-NOGUERA, Lía (CONICET – UNA – GETEA) "La productividad de *Juan Moreira*en la literatura de principios de Siglo XX"

3-PÉREZ CALARCO, Martín (CONICET – CELEHIS) "La gauchesca en la encrucijada global: usos del primer género no colonial en el contexto actual de la cultura de masas (1980-2013)"

4-SUÁREZ, Diego (UADER) "Apropiaciones y resignificaciones de *Martín Fierro* en el siglo XXI: *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*, de Pablo Katchadjian, y *El guacho Martín Fierro*, de Oscar Fariña"

**Coordina Diego Suárez**

**Mesa 17- (P.A- aula 3)**

**Géneros fronterizos: relatos de viaje**

1-BUDIÑO, Marisa (UNF) Lo propio y la alteridad en el discurso de los exploradores en Formosa territoriana( 1879-1950)

2-GUIÑAZU, Milagros-RAGAZZI, Bruno Aldo (UNNE) "Amalia. Entre las alianzas fundacionales y las representaciones de una cultura patriarcal”

3- MARTINO, Luis Marcelo (UNT) ¡”Con que Uds creen que aquí estábamos tan atrasados en literatura”. *La educanda en Londres* de Ducange y la primera polémica entre clásicos y románticos.

4- ALLOATTI, Norma (UNR) “Itinerarios y montajes discursivos en relatos de dos viajeras argentinas del siglo XIX: Francisca Espínola y Juana Manso”

**Coordina: Marisa Budiño**

**Mesa 18- (P.R- aula 4)**

**Figuras de autor y mercado de bienes culturales**

1--SOSA, Carlos Hernán (UNSA): “Profesionalización literaria y figura autoral en un enclave provinciano: el proyecto nacionalista de Juan Carlos Dávalos.”UNSa

2-UZIN, María Magdalena (UNC) “Cronotopos del viaje en las novelas de Perla Suez”

3-ZURITA, María Eliza y MORENO, Luisa Inés (UNC) Poéticas de la memoria en la literatura argentina. Testimonios, autobiografías, relatos”

4-ALBRECHT, Noelia Karina (Sec. Investigación – UNMi) “Identidades y devenir: la literatura misionera de inmigrantes”

5-REZZONICCO, Sabrina (UNC-Conicet) “La escritura como salvación y una poética del “realismo místico”.Notas sobre El origen de la tristeza de Pablo Ramos”

**Coordina: Carlos Hernán Sosa**

**Mesa 19 – (P.A –aula 5)**

**Producciones no canónicas**

1-JOSTIC, Sonia (USAL) *Poética del exceso*. Asedio a una estética paradójica para las villas literarias de este milenio

2- MERCADO, Javier (UNC-Conicet) “Herejía: ecos gnósticos en Ricardo Rojas”

3-CORONA MARTINEZ, Cecilia (UNC) “Sobre creencias y heterodoxias: *Advenimiento,* de Arturo Capdevila”

4- GAMON, Maximiliano (UNMi) “Pablo Ramos y su blog”La arquitectura de la mentira”

**Coordina: Cecilia Corona Martínez**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 20- (P.R- aula 6)**

**La lectura como práctica cultural. Problemas de edición y de mercado**

1-REPETTO, Carolina y HORODESKY Gladis (UNMI) “La propiedad intelectual y la escritura en internet”

2-RODRIGUEZ, Ma. Emilia “El hipertexto, ese abismo que se orilla… *Nuevas prácticas de* lectura y escritura”.

3-PEREZ, Alejandra (UADER) “Rasgos y perspectivas critico literarias de la sección castellano, literatura y latín del INPP. Una lectura de la revista *Presencia* (1963-1967).”

4-ARCE, Micaela (UNaM) N*arrativas en la práctica de la enseñanza de y lengua  literatura.*

**Coordina: Alejandra Pérez**

**18:30 a 19:30**

Conferencia Dra. Marcela Croce

*“Vidas paralelas:*

*un comparatismo argentino-brasileño entre Plutarco y Tom Castro”*

*Salón de Actos*

**19:30 a 21:00**

Panel Federal de *Narradores*

*María Rosa Lojo- María Inés Krimer- Orlando Van Bredam*

*Salón de Actos*

SABADO 10 OCTUBRE

- Sesiones de ponencias

**8:00 a 9:00**

**Mesa 1 – (P.A- aula 1)**

**Espacio Joven I**

1-DUARTE Vanesa (UNaM) “El Eternauta: lecturas del espacio distópico”

2-VALIENTE, Florencia (UNM) *Mafalda* en las redes sociales. La cultura se clikea

3-ORTIZ, Ma. Del Rosario (UNC) “El YO vital de Jauretche y su construcción del YO lector-escritor de Borges”

**Coordina: Florencia Valiente**

**9:00 a 10:30**

**Mesa 2 – (P.R-aula 2)**

**Espacio Joven II**

1-CANO ROJAS, Deisy Natalia (UNaM) Francisco Urondo, la búsqueda de la verdad como relato

2-BERNHARDT, Ma. Daniela-PEREZ, Rosana (UADER) herencia y amistad: Carlos Mastronardi y Jorge Luis Borges

3- GONZALEZ, Alcides (UADER) “Las Eneidas un acercamiento desde la Historia y su cruce con la Literatura

**Coordina: Ma. Daniela Bernhardt**

**Mesa 3 – (P.A- aula 3)**

**Diálogos y tensiones revisitados**

1-NUÑEZ, Osvaldo Ceferino (UNSJ). “Juan Moreira: migraciones y tensiones”.

2-CAMPANA, Silvia (UNSTA- UCA) “Decir la otra orilla”. La palabra poética de Hugo Mujica y Enrique Solinas como puente tendido al diálogo interdisciplinario

3- GODOY, Diego (UNMI) La literatura en orsai (Sobre Fabián Casas)

4 -MERCOL, Ma. Eugenia ((UNMI) “Reflexiones en torno a los territorios discursivos de Marcial Toledo: posibles lecturas, diálogos y linajes.”

**Coordina: Rolando Maradey**

**Mesa 4- (P.R- aula4)**

**Lo étnico y el racismo en la literatura**

1-RODRIGUEZ, Sandra Fabiana (UNC) *“*Concepciones sobre la palabra y silencio de los pueblos originarios americanos como génesis de procedimientos ficcionales en la “Saga de los confines” de Liliana Bodoc.”

2- TIBERI, Olga (CIUNR-UNR) La dimensión judía en la poética de Juan Gelman

3 ZAVALA; Diego (Paraná) Tratamiento, desestimación y negación de los relatos de los pueblos originarios del territorio argentino.

**Coordina: Olga Tiberi**

**Mesa 5 – (P.A-aula 5)**

**Territorialidades**

1-KOHAN, Alfonsina (UADER) “Los personajes femeninos en *Los aventados* y *Las tierras blancas* de Manauta, seres anónimos y nómades: cautivas del siglo 20”

2-DARUICH, Zaida (INFD San Luis) Kierkegaard, Arlt y la desesperación.

2-WEGERT, Andrea (FhyCs. UNaM) “Intertextualidad, historicidad, conflictos fronterizos, culturales e identitarios de la narrativa misionera de la primera mitad del siglo XX”

3-ZAMPINI, Fabián Humberto (UNRN) “Juan l. Ortiz, una cartografía del país del sauce”

**Coordina: Alfonsina Kohan**

**Mesa 6 – (P.R- aula 7)**

**Desplazamientos y experimentaciones. Narrativa y poesía argentina actual.**

1-ALVARADO GUTIÉRREZ, Gastón Alejandro(UNSA): “Configuración urbana, habitar y distopía en *Balada* De Marcelo Cohen”.

2-AICHINO, María Celeste (UNC-CONICET) “Alberto Laiseca: realismo delirante y propuesta ética.”

3-SOUILLA, Susana Inés (UNLP): “Ambigüedad y abyección en Pequeña Flor de Iosi Havilio (En coautoría con Marcela Alicia García).”

4-KOIRA,Estrella Isabel (UCA\_Alalite) El agua clama y clama muy alto: poética testimonial en Héctor Viel Temperley”

**Coordina: Susana Souilla**

**Mesa 7 (P.A- aula 6)**

**Literatura infanto juvenil**

1-LABEUR, Paula (UBA / UNiPE) A los chicos les gusta” o la compleja constitución de un género entre la editorial y la escuela

2-TIRABOSCHI, Ma. Alejandra (IS N° 8 Alte. Brown – Santa Fe) La literatura para niños actual y su representación de niños en situación de vulnerabilidad

3-PEREYRA, Melania (UNC) La literatura en los libros de texto: análisis comparativo en perspectiva intercultural

4-CIPOLLETTI Susana -PEREYRA Mónica- MIÑO, Silvia (UNR) Los paratextos: un puente hacia el aprendizaje del lenguaje escrito en edades tempranas en el marco de la Literatura Infantil.

5-DIAZ, Cristian Eduardo (UNaM) ¿A qué denominamos literatura juvenil hoy?

**Coordina: Paula Labeur**

**Mesa 8- (P.R-aula 8)**

**Perspectivas de género**

1-BRAVO HERRERA,(UBA- CONICET ) Fernanda Espacios y desplazamientos migratorios e identitarios en Giuseppe de Nelson Gustavo Specchia.

2-BARROSO SILVINA BEATRIZ (UNRC) “Narrar los márgenes (genéricos, políticos, sociales, culturales, psíquicos) desde la intimidad: a propósito de La virgen Cabeza de G Cabezón Cámara”

3- FREIRE, Ma. Sol (UNC) Mujeres asesinas, ¿¿criminales o heroínas?

**Coordina: Oscar Vallejos**

**Mesa 9- (P.A- aula 1)**

**Espacio joven III**

1-OVIEDO, Rodolfo (UNQ) “ La historia es nuestra: contexto y política editorial en Argentina 1973-1976) a partir de dos colecciones de Eudeba”.

2-FABAZ, Guillermo- FLORES, Lourdes “La representación de los Estados Unidos en *Mafalda* y su traducción al inglés”

3- ROSAIN, Diego (UBA) “EL lugar que estaba ahí: continuación de la poética macedoniana en el corpus Libertella”.

4- TACTAGI, Martín (UADER) “La democracia en Rodó”

**Coordina: Martín Tactagi**

**9:00 a 10:30 hrs**

PRESENTACION

**Red Estudios Literaturas en Argentina (RELA)**

Díálogo Ma. Ester Gorleri (coordinadora)(UNF)

-Cecilia Corona Martínez (UNC)- Fabiana Varela (UNcuyo)

Alejandra Nallim (UNJujuy)- Liliana Massara(UNT)

**10:30 A 11.00 hrs**

CONFERENCIA

Dr. ARTURO FIRPO

“Sexualidad, erotismo y pornografía en la Literatura Argentina”

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**11.00 a 12.30**

**Mesa 10- (P.R-aula 2)**

**Narrativa Misionera: conflictos y representaciones II**

1-LÓPEZ, Lisa Marianella (UNNE): “El “peón” y el “patrón” como signos ideológicos en las obras Gesto de Soledad de José Adán Molfino Vénere y Raza chaco de Adolfo Cristaldo”.

2-SOLÍS, Rosanna (UNM): “Rupturas, desplazamientos, continuidades y discontinuidades en los cuentos de Raúl Novau y Sebastián Borkoski”.

3-VEIZAGA, Florinda (IRM): “El hombre de misiones desde la mirada de un escritor lugareño.”

**Coordina: Rosanna Solis**

**Mesa 11- (P.A- aula 1)**

**Las literaturas latinoamericanas en diálogo**

1-ALLEN Nicolás (UBA) *De Amauta a Partisan Review El itinerario cultural de Samuel Glusberg*

2-FERRARI Silvana Soledad (UADER) *Un quiebre en la narcoliteratura Fiesta en la madriguera de Juan Pablo Villalobos*

*3-* LA VENIA, Lucía (UNMdP) “La tribu de mi calle: el territorio en la Cerdos& Peces”

4- TOR, Romina (UNMI) “Notas liminares acerca de la novela territorial. Despliegues en torno al proyecto escritural de Raul Novau.”

**Coordina: Silvana Ferrari**

**Mesa 12 (P.R- aula 4)**

**Literatura para niños. Didáctica de la literatura**

1-JULIANO, Ana (CONICET – UNT) “Cuentos de niños. Figuras de la infancia en la narrativa de Álvaro Yunque”

2-GARCIA, Verónica “Las alicias y los efectos oníricos en los niños”

3-OLEGO, Myriam- GOMER, Adriana (UADER) “Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre. Una mirada desde la didáctica de la lengua y la literatura”

4-SUPPO, Carina (UNR) “El cuerpo como una construcción medial de las orillas en la literatura infantil andina. Análisis de ´El viaje´ de Edna Iturralde”

5-LOPEZ, Ana Carolina (Inst. Leonardo Da Vinci- Río IV) “Cuando “Matilda” va a la escuela”

**Coordina: Ana V. Juliano**

**Mesa 13- (P.A-aula 3)**

**Poéticas de la memoria: los DD HH en las representaciones ficcionales”**

1-TOZZI, Liliana (UNC) “Cartografías y memorias en el entramado de la llanura, la urbe rioplatense y Berlín. Crónicas de Esther Andradi y Matilde Sánchez.”

2-TISOCCO, César (UNC) Historia e historias desde la periferia en *El oso antártico* (2013), de Federico Lavezzo.

3-RICARD, Patricia (UNLPam) Narrativa de posdictadura. Nuevas formas de narrar el trauma.

4-SANCHEZ, Rocío (UNRC) *"Legua Madre"* de María Teresa Andruetto: un abordaje desde la perspectiva de las ficciones autobiográficas que revisan la memoria.”

5- DUTTO, Gabriel (ISP JVGonzalez UBA) La construcción de Malvinas a través del discurso literario

**Coordina Liliana Tozzi**

**Mesa 14- (P.R-aula 6)**

**Intertextualidades**

1-PEREYRA, Melania (UNC) “La literatura en los libros de texto: análisis comparativo en perspectiva intercultural”

2-QUISPE, Gloria (UNJu-Conicet) “El suplemento Dominical del diario Pregón (1986-1989): Una aproximación al campo literario jujeño de los 90”

3- CERDEIRA, Phelipe de Lima ((UFDP-Brasil) “Literatura e historia como una nueva radiografía: una mirada en la historiografía literaria argentina bajo una provocación”

4- BALADAO de AGUIAR, Janaina de Azevedo (PUCRS-Brasil) “Todos los traductores el traductor: la figura de Julio Cortázar.”

**Coordina: Gloria Quispe**

**Mesa 15 –(P.A-aula 5)**

**Incidencias del mito**

1-ALVAREZ, María Silvia (UADER) “Los relatos míticos-literarios como fuentes para la historia: un acercamiento a la concepción acerca de la muerte en Sumer y Akad”

2-OLIVERA, Diego ((UNL-UNER) “La cristiandad frente al bárbaro: adaptación o rechazo?”

3-PEREZ CAMPOS, Ana Bella (UADER) “El mito de Atrahasis”

4- LANFRANCO,Fabian- LERICHE, Rosario(UADER) estudiantes “El mito de Prometeo en la tragedia de Esquilo.

**Coordina: María Silvia Alvarez**

P.A= PASILLO AMARILLO

P.R=PASILLO ROJO

**Mesa 16- (P.R-aula 7)**

**Extra-Territorialidades**

1-BALVERDE, Gerardo (UNLP) “Narrar el crecer. Sobre algunos relatos de Federico Falco”

2-FERRERO, Antonio (UADER) “Procesos de rupturas epistemológicas y nuevos posicionamientos subjetivos a través de la adquisición de una actitud y aptitud metafórica en la producción de la escritura de un ensayo en estudiantes de Primer año de la carrera de Psicología.”

3- GAUNA, Daniela (UNL) “Narración y política en los años setenta.”

4-RODRIGUEZ TRILLO, Carlos Martín (UNC) *La novela de Perón*, de Tomás Eloy Martínez: ficción, entrevista y escrituras del yo”

**Coordina: Daniela Gauna**

**Mesa 17- (P.R-aula 8)**

**Crítica e historia de la literatura**

1-BOCCO, Andrea (UNC) “Algunas reflexiones sobre la periodización en la literatura argentina”.

2-SANCHEZ, Silvina (UNLP. CONICET) “Allí se disimula una cueva de sombras”. Modos de la memoria en la narrativa de Sergio Chejfec.”

3-CILENTO,Laura(UNIPE) “Cuatro patas y Gregorio, campo humorístico de la distinción literaria”

4- BALLA María Noel (UADER “El Popol Vuh como fuente para la historia americana”

**Coordina: Andrea Bocco**

**SABADO 10**

**12.30 a 13.30**

Presentación de proyectos de investigación.

**Flor nueva en textos viejos**

**La reedición de textos del siglo XIX argentino: alcances y problemas**

Hebe MOLINA (UNCUYO)-María Rosa Lojo (USAL-Conicet)

**SABADO 10**

**13.30**

ASAMBLEA PROXIMA SEDE

XIX Congreso Nacional Literatura Argentina

Salón de Actos

BRINDIS DE DESPEDIDA

**15 a 16.30**

Panel de *Editores*

*Jorge Lafforgue, Centro Editor América Latina*

*Armando Salzman, ediciones independientes La Hendija*

*José Pepe Volpogni, Centro publicaciones UNL.*

*María Elena Loetringher*, Editorial UNER

**Coordina: Sebastián Román**

JUEVES/VIERNES/SABADO

FERIA DEL LIBRO

DE LA CIUDAD DE PARANA

8 AL 11 DE OCTUBRE

Carpas Plaza Urquiza

**JUEVES**

**18.30 hrs.**

**La literatura infanto-juvenil en diàlogo**

**DIALOGO CON LOS ESCRITORES**

**MARTA COUTAZ-MARIANA CAYRE**

**SOL SILVESTRE-PERLA AMATTI-CLAUDIA BARZOLA**

Coordina; Mgster María Luisa Miretti

(Coord. Maestría Literatura para Niños UNR)

Presenta Editorial Uranito

Carpa Central “Fray Mocho”- FERIA DEL LIBRO

CONFERENCIAS

**JUEVES 8**

**11:30- 12:30***.*

*Dra. Susana Romano Sued*

Salón de Actos

**VIERNES 9**

**13:00- 14:00**

*Dr. Horacio González*

Salón de Actos

**VIERNES 9**

**18.30 a 19.30 hrs**

*Dra. Marcela Croce*

*“Vidas paralelas: un comparatismo argentino-brasileño entre Plutarco y Tom Castro”*

Salón de Actos

**SABADO 10**

**10.30 a 11 hrs**

*Dr. Arturo Firpo*

“Sexualidad, erotismo y pornografía en la Literatura Argentina”

Salón de Actos

------------------------------------------------------------------------------------------------------

MUESTRAS

**JUEVES/VIERNES**

**16.30 a 17 hrs**

AUSENCIAS

De Gustavo Germano

Hall Primer Piso

Escuela Normal J.M Torres

Visitas guiadas

**VIERNES 9**

**16.30 hrs**

MEMORIA EN LLAMAS

Muestra … por más memorias 2015

A 35 años de la quema de Sarandí-

AULA 36

**SABADO 10**

**17 hrs**

EL TEATRO SE MUESTRA

VISITA GUIADA AL

HISTORICO TEATRO 3 DE FEBRERO

25 de junio 60

**TEATRO de TITERES**

**VIERNES 9**

**21 hrs**

**LA LUNA Y EL OTRO**

Directora: Silvina Fontelles

PRESENTACION DE LIBROS/PROYECTOS DE INVESTIGACION

**VIERNES 9**

**11 hrs**

**Juego de espejos.**

**Otredades y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo**

Jorge Bracamonte y María Marengo -Directores,

Presenta Dra. Andrea Bocco y los directores

Alción Editora (Córdoba)

Feria del libro de Paraná

Plaza 1º de Mayo

**SABADO 10**

**9:00 a10:30 hrs**

PRESENTACION

**Red Estudios Literaturas en Argentina (RELA)**

Diálogo Ma. Ester Gorleri (coordinadora)(UNF)

-Cecilia Corona Martínez (UNC)- Fabiana Varela (UNcuyo)

Alejandra Nallim (UNJujuy)- Liliana Massara(UNT)

Salón de ACtos

**SABADO 10**

**12.30 a 13.30**

Presentación de proyectos de investigación.

**Flor nueva en textos viejos**

**La reedición de textos del siglo XIX argentino: alcances y problemas**

Hebe MOLINA (UNCUYO)-María Rosa Lojo (USAL-Conicet)

**SABADO 10**

**13.30**

ASAMBLEA PROXIMA SEDE

XIX Congreso Nacional Literatura Argentina

Salón de Actos

**DOMINGO 11**

**21:00** Chango Spasiuk. Espectáculo Musical. Teatro 3 de febrero.

Costo entrada Las mismas se pueden adquirir en la mesa de turismo habilitada en el Congreso.