

PORTUGUÉS III

Profesora: Dobler Pilar

Programa

Ejes temáticos

Se propone una trasnominación y la denominación “**O que pensa o brasil, Brasil**”, teniendo en cuenta que pretendemos mostrar una **continuidad en la construcción de la identidad de la sociedad brasileña** que se viene desarrollando en los cursos anteriores Portugués I y Portugués II. Para ello se toman como referencia la obra del autor brasileño João Ubaldo Ribeiro “Viva o Povo Brasileiro”, considerando el epígrafe del libro “*O segredo da verdade é o seguinte: não existem fatos, só existem histórias*” y la obra del autor brasileño Roberto DaMatta “*O que faz o Brasil, Brasil?*”, considerando lo que expresa en su primer capítulo “*O ‘brasil’ com b minúsculo é um tipo de madeira...objeto sem vida... o ‘Brasil’ com B maiúsculo é algo mais complexo. É país, cultura, local geográfico, fronteira e territórios conhecidos internacionalmente, e também casa, pedaço de chão calçado com o calor de nossos corpos, lar, memória e consciência de um lugar com o qual se tem uma ligação especial, única, totalmente sagrada*”.

Unidad I: Tópicos

- 1- La llegada de los portugueses a Brasil. El encuentro cultural entre el portugués y el nativo.
- 2- Influencia del indio en la cultura brasileña: comida (ingredientes y recetas típicas), lengua (palabras de origen indígena, leyendas indígenas), costumbres (uso de la hamaca, el jangadeiro), fiestas populares (fiesta de Boi-bumbá).
- 3- La llegada del esclavo africano. El encuentro cultural con el nativo y el blanco instalado en Brasil. Influencia del negro en la cultura brasileña: comida

(ingredientes y platos típicos), lengua (palabras de origen africana), música (samba de roda), religión (los orixás y el candomblé), costumbres (la capoeira) y fiestas populares (el Maracatu). Castro Alves, el poeta negro. Discriminación racial.

- 4- “Viva o povo brasileiro” y su literatura. João Ubaldo Ribeiro, o escritor da imaginação exuberante. La literatura de cordel. Sus artistas: Luiz Gonzaga: o rei do Baião. Sônia Braga e o cinema brasileiro.

Unidad II: Tópicos

- 1- Brasil antes y después de la Democracia. Pensamiento. Censura. Discriminación. Cambios sociales estructurales. Las décadas de 1980 y 1990 y la actualidad.
- 2- Artistas referentes del cambio, sus obras, pinturas, libros, novelas. Comparación entre autores y comparación entre épocas.
- 3- Cambios en los estilos de vida y el pensamiento según el contexto sociopolítico. Paisajes urbanos y naturales. Estilos de vida y costumbres de las diferentes clases sociales

Contenidos gramaticales cíclicos: Discurso Directo e indirecto. Paralelismos verbales. Voz Pasiva. Pronombre reflexivo. Pronombres clíticos. Infinitivo pessoal. Presente, Pretérito Imperfecto y Futuro del Subjuntivo. Expresiones específicas para cada uno de los actos de habla mencionados. Expresiones idiomáticas. Conjunciones: coordinativas, aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas, explicativas. Articuladores textuales. Argumentación.

Contenidos pragmático-discursivos cíclicos: Introducir un tema o problemática. Definir un acontecimiento. Comparar y contrastar. Calificar. Expresar placer, gusto. Expresar desagrado, desaprobación. Expresar acuerdo/desacuerdo/satisfacción/insatisfacción. Indagar si hay acuerdo/desacuerdo.

Justificar. Argumentar. Describir paisajes y personalidades justificando las características. Transferir información a la realidad propia. Reconstrucción textual.

