

Programa de Fortalecimiento de la Producción de Conocimiento y la Producción Artística

Secretaría de Investigación y Posgrado

1 – Introducción

A partir de la creación y reconocimiento de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, en estos primeros años de existencia, su oferta académica se fue expandiendo con la apertura de licenciaturas, tecnicaturas, traductorados y nuevos profesorados. En la actualidad, la propuesta académica de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales se compone de treinta y seis carreras -de pregrado y grado-, dictadas en distintas sedes. La institución se ha ido consolidando en el espacio educativo y social más amplio a través de las crecientes acciones de docencia, investigación y extensión universitaria.

Sus condiciones de creación plantearon un doble reto: por un lado, contener a quienes legítimamente se venían desempeñando en los profesorados que le dieron origen y que configuraron sus prácticas desde un perfil institucional diferente al universitario, aunque no por ello menos valioso y, por otro, respetar las normativas vigentes y las demandas de los Ministerios de Educación y de Ciencia y Tecnología de la Nación respecto de la estructuración institucional universitaria.

En relación a la investigación, se percibe un crecimiento sostenido de investigaciones y conformación de equipos. Entre 2008 y 2013 se desarrollaron 25 proyectos de investigación y desarrollo (PIDA y PIDP); en 2014 hay 20 proyectos en diferentes estados, algunos presentando el informe final, otros ejecutándose y otros con proyectos en trámite de aprobación en Consejo Directivo o Consejo Superior. Dicho crecimiento está directamente relacionado con determinadas políticas, cuyo foco estuvo puesto en un trabajo formativo y de acompañamiento a los docentes interesados en investigación a partir de seminarios-taller, en los que se abordaron aspectos metodológicos, reglamentarios, escriturales y de organización y gestión de equipos de investigación.

Esta situación plantea la necesidad de ir definiendo políticas acordes al escenario complejo que se presenta. De esta manera, y a partir de la identificación de aquellos nudos problemáticos que atraviesan el proceso y la dinámica de la producción de conocimiento y la producción artística en la Facultad, se realiza la presente propuesta de Programa de Fortalecimiento de la Producción de Conocimiento y Producción Artística.

2 - Puntualizaciones epistemológicas

La perspectiva epistemológica que se asume, está atravesada por tres dimensiones que se ponen en juego en la praxis desatada en relación a las políticas desplegadas por la Gestión Institucional y el Consejo Directivo en general y por la Secretaría de Investigación y Posgrado en particular. Esto es: respecto de los modos de entender los campos

disciplinarias, respecto de lo que se entiende por producción de conocimiento y producción artística, y por último, respecto de lo que se sostiene en relación al sentido de lo público en la universidad.

La noción de campo de Pierre Bourdieu aparece como la más adecuada para abordar los campos disciplinares en juego en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, más aún si necesariamente la entendemos en diálogo con el campo académico. Dicho autor define el concepto de campo como un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes o instituciones, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente en él (Gutiérrez, 1997)¹.

De este modo, los campos disciplinares se presentan plurales y heterogéneos, sus conformaciones se caracterizan por lo que, a primera vista, aparece como una dispersión de sus objetos, de sus problemas y sus prácticas. De esta manera, se hace necesario trabajar en la intersección que se produce entre los discursos de los campos disciplinares, en un escenario polifónico.

Se parte de la concepción de producción de conocimiento y producción artística como una práctica social que busca generar respuestas a problematizaciones inherentes al estudio de las diferentes formas de organización política, social y cultural. Se retoma el concepto de ignorancia, desde la función desafiante de los conocimientos previos como visión cuestionadora de la certeza. Gastón Bachelard destaca el lugar de la ignorancia en la construcción del conocimiento, dirá que "*... se conoce en contra de un conocimiento anterior...*". Ahora bien, en el campo disciplinar se abordan problemas, es decir, el motivo implícito de la producción de conocimiento y la producción artística apunta a comprender algo que no parece estar bien, darle sentido a una trama problemática.

La Universidad en su dimensión política, histórica, psicosocial, se presenta como un espacio heterogéneo que no se puede describir rotulándola con categorías uniformes que no contengan luces, sombras, grises, oscuridades. Por lo tanto contiene indudablemente un horizonte incierto, pero la difusa delimitación de bordes no puede ser entendida como una debilidad sino quizás como una fuerza más genuina y potente.²

Desde esta perspectiva, es posible rescatar la articulación de los individuos con determinados nucleamientos de lo colectivo y el papel de estos en los procesos de reproducción social de la universidad.

Alicia Camilloni sostiene que el carácter público que se asigna a una universidad como a cualquier otra institución, no deviene exclusivamente de su dependencia con el Estado en lo que respecta por ejemplo al origen principal de los fondos que la sostienen, sino al sentido de su actividad, que se define a partir del carácter del conocimiento que se transmite y produce, de la población a la que atiende a través de sus múltiples actividades, de la misión y las funciones que asume efectivamente en la sociedad. En este sentido, una universidad denominada pública puede no serlo en tanto sus fines o sus realizaciones no

¹ Gutiérrez Alicia (1994) *Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*. Primera Edición. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.

² Badano, Basso, Benedetti, Angelino, Ríos, Serra, Verbauwede - 2003- Proyecto de Investigación "Las culturas académicas en el campo universitario. Un estudio de las prácticas docentes en el contexto político de los 90 en el área de Ciencias Sociales" – Primer Informe de Avance - Facultad de Trabajo Social- UNER.

sirvan a los propósitos que tiene la sociedad civil. En ocasiones se pretende que el Estado asuma, como único actor, la representación de la sociedad civil. En otras, se prefiere hacerlo desaparecer dejando en su lugar a un complejo y contradictorio conjunto de agentes que hacen dificultosa la lectura desde la institución universitaria de cuáles han de ser las políticas públicas que una universidad debe asumir.

3 - Identificación de nudos problemáticos

A partir de la identificación y explicitación de algunos de los nudos problemáticos que atraviesan la dinámica de la Secretaría de Investigación y Posgrado, se presentan los siguientes Subprogramas organizados en dos ejes de trabajo:

3.1 - Respecto de la promoción y consolidación de equipos de investigación

3.2 - Respecto a la divulgación interna y externa de la producción de conocimientos y producción artística

Estos ejes no tienen la pretensión de completud, ni mucho menos, en el sentido de que a partir de ellos se podrían estar abarcando todo el escenario y toda la complejidad que tiene la producción de conocimiento y la producción artística en la Facultad. Por el contrario, se trata de ejes organizativos que con el intercambio y coordinación con las demás Secretarías y Áreas se podrán enriquecer y potenciar.

4 - Propuesta de subprogramas

4.1 - Subprograma de Promoción y Consolidación de Equipos de Investigación

El propósito de este subprograma es el de promover la participación de docentes, estudiantes y graduados en diversas convocatorias para la presentación de proyectos de investigación en el ámbito de la propia Universidad, como así también las realizadas por otros organismos públicos y de la sociedad civil. Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado se asesora y fortalecen los procesos de los equipos de investigación en sus distintas etapas.

Objetivos:

- Construir espacios de formación y estudio del campo investigativo para noveles equipos de investigación en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.
- Generar dispositivos de acompañamiento y seguimiento de esos equipos en el diseño y desarrollo de proyectos de investigación.
- Impulsar el intercambio y el trabajo conjunto entre los docentes-investigadores de diferentes áreas de conocimiento y carreras de la Facultad.
- Fomentar la función/tarea investigativa como parte fundamental del oficio docente.

Características:

A efectos de alcanzar los objetivos planteados, se propone la implementación de tres dispositivos, que articulados, serán desplegados en las diferentes sedes. Estos son: el taller para nóveles investigadores, el espacio de asistencia técnica a equipos de investigación y el taller de difusión de normativas y convocatorias nacionales.

4.1.1 - Taller de Formación para Nóveles Investigadores

Fundamentación:

El Taller tiene como objetivo principal el impulsar y acompañar a los docentes en la formación de equipos para la elaboración de Proyectos de Investigación y Desarrollo enmarcados en la Ordenanza N° 033/2014: PIDIN, PIDAC y PIDIR.

El Taller tiene como finalidad iniciar a los docentes en el proceso de investigación, posee una dimensión primordialmente formativa y los ejes de trabajo están organizados en: aspectos metodológicos, aspectos reglamentarios, aspectos escriturales, aspectos de organización y gestión de equipos de investigación.

Características:

Se presentan los ejes metodológicos, reglamentarios, escriturales, organización y gestión de equipos de investigación, en diferentes encuentros. En un primer momento el Taller adquiere carácter informativo, trabajándose aspectos básicos de la normativa, la gestión de los proyectos y el recorrido institucional que se produce. En un segundo momento se enfoca hacia los problemas más comunes que enfrentan a quienes comienzan a producir un proyecto de investigación, incluido cuestiones epistemológicas generales. En un tercer momento se trabaja especialmente en la coherencia interna de los proyectos.

4.1.2 - Espacio de Asistencia Técnica a Equipos de Investigación

Fundamentación:

Sobre la base de la experiencia recogida, fundamentalmente a través de las actividades del Taller de Formación para Nóveles Investigadores, se ha ido conformando un espacio de asistencia técnica, cuya misión es la de generar las condiciones para contribuir a la conformación de equipos y la presentación de proyectos de investigación, de un modo contextualizado.

Por lo tanto, el objetivo del Espacio de Asistencia Técnica a los Equipos de Investigación es darle continuidad a dicho Taller en un ámbito más especializado, acompañando y brindando orientación en el proceso de consolidación de los equipos en constitución.

Características:

El Espacio de Asistencia Técnica a Equipos de Investigación, además de viabilizar los pasos técnicos-administrativos necesarios para la presentación a las convocatorias vigentes, busca aportar información y conocimiento técnico para garantizar el cumplimiento de las instancias formales para el sostenimiento de las actividades vinculadas a las instancias de ejecución de los proyectos.

A partir del sostenimiento de horarios fijos semanales, se atienden consultas y se colabora con los docentes-investigadores a los efectos de orientarlos en la toma de decisiones en el proceso de la investigación.

4.1.3 - Talleres de Difusión de Normativas y Convocatorias Nacionales

Fundamentación:

La normativa que regula todo lo concerniente a la investigación en la UADER ha sido modificada, si bien los cambios no son sustanciales, estos se centran en las diferentes posibilidades para presentar proyectos (PIDIN, PIDAC y PIDIR) y en la ampliación de posibilidades de incorporación de integrantes a los equipos de investigación, ya que es posible articular con la nueva reglamentación para la incorporación de adscripciones. Por lo tanto, la asistencia técnica a los proyectos adquiere trascendencia para la etapa que se avecina. Se hará necesario articular acciones que se desprenderán de la nueva Ordenanza; así como nuevas coordinaciones ante Consejo Directivo, Consejo Superior y Rectorado.

Por otra parte, la paulatina consolidación y madurez que van alcanzando algunos equipos de investigación, estarían permitiendo encarar con mayores posibilidades de acceso la presentación en convocatorias nacionales e internacionales, realizadas desde diferentes organismos gubernamentales y no gubernamentales. La mirada global de la Secretaría respecto de las potencialidades presentes en los equipos, permitiría estar articulando a los equipos e investigadores para la presentación en esas convocatorias, abordando problemáticas regionales.

Asimismo, es pertinente observar cómo a nivel nacional se está produciendo un interesante debate respecto a los criterios de evaluación y acreditación de la producción científica en las ciencias sociales y humanas; teniendo en cuenta las características de la investigación en nuestra Facultad, resulta más que propicio incorporarse activamente a esa discusión.

Características:

A partir de lo descripto precedentemente, será necesaria la implementación de una serie de dispositivos en los que se informe acerca del nuevo escenario que plantea la nueva Ordenanza. A tal fin se propone:

- Elaborar y difundir una reseña de la nueva Ordenanza, identificando los puntos más importantes que han sido modificados, situándola en las condiciones en que se investiga en nuestra Facultad.

- Organizar talleres informativos para nuevos equipos y equipos con proyectos en ejecución, invitando a referentes técnicos de la Secretaría de Ciencia y Técnica de Rectorado.

4.2 – Subprograma de Divulgación y Socialización de la Producción de Conocimiento y la Producción Artística

El Subprograma de Divulgación y Socialización de la Producción de Conocimiento y Producción Artística de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la FHAYCS tiene como propósitos principales, establecer lazos de comunicación e intercambio de la Facultad con la comunidad, así como construir colectivamente una cultura científica y artística al interior de nuestra institución, a través de espacios y productos que involucre, en particular, a los conocimientos generados en la FHAYCS relacionados a todas las disciplinas presentes en la Unidad Académica.

Objetivo General

- Promover y fomentar la cultura científica y artística en la sociedad, transmitiendo saberes y facilitando el desarrollo de espacios de reflexión y análisis que contribuyan a la democratización del conocimiento.

Objetivos Específicos

- Divulgar el conocimiento científico y artístico generado en la FHAYCS de la UADER, en todas sus áreas disciplinares.
- Desarrollar espacios y productos diversos de divulgación científica y artística dirigidos a diferentes públicos que contribuyan a la educación y a la democratización del conocimiento.
- Promover el desarrollo de actividades y espacios comunicacionales que impliquen enfoques y tratamientos de la producción científica y artística desde una perspectiva multidisciplinaria e interdisciplinaria.
- Impulsar la articulación para el desarrollo de actividades de divulgación con otras áreas de la Facultad: Comunicación Institucional, Extensión Universitaria, Bienestar e Inclusión Estudiantil, así como áreas similares pertenecientes a Rectorado de la UADER.
- Establecer vínculos con medios de comunicación masivos propiciando la transmisión de mensajes de interés científico y artístico.
- Crear mecanismos que incrementen la relación de la FHAYCS –comunidad científica- con instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil, en torno a temáticas de interés social y cultural.

Características:

El Subprograma de Divulgación y Socialización de la Producción de Conocimiento y la Producción Artística, está compuesto por cuatro propuestas de reuniones científicas, las cuales podrán acreditarse de diversas maneras, estas son: Encuentros “Investigadores en trama”, Ciclo “El detrás de escena de la investigación”, “Ciencia+Arte. Espacios de Divulgación” y Ciclo “Tensiones y Convergencias”.

4.2.1 – Encuentros “Investigadores en trama”

Fundamentación

El principal propósito de “Investigadores en trama” es establecer, mediante la realización de encuentros de trabajo periódicos, un espacio de intercambio entre los distintos equipos de investigación que estén desarrollando proyectos de investigación en nuestra Facultad, contenidos en la normativa vigente (Ordenanza 033-14), contribuyendo a la construcción de lazos y vínculos entre los distintos actores institucionales, en pos de construir colectivamente una cultura de investigación al interior de nuestra institución.

Desde la Secretaría de Investigación y Posgrado consideramos al proceso de producción de conocimiento científico implicado en la construcción del oficio de investigador como una labor colectiva, la cual se enriquece y retroalimenta con el intercambio y el compartir, no solo de las distintas miradas que pueden confluir dentro de un mismo equipo de investigación, sino a través de los intercambios de éste con el entorno en el cual se sitúa y se produce ese conocimiento.

Características

La actividad está pensada para llevarse a cabo mediante la realización de encuentros con las características de “taller de trabajo” con diferentes temáticas sensibles a las necesidades de los equipos de investigación involucrados. En estos encuentros se prevé la invitación a becarios en investigación de grado, de posgrado y estudiantes en proceso de elaboración de sus tesis.

Se contempla la posibilidad de invitar a investigadores que hayan participado como evaluadores de proyectos de investigación de nuestra Facultad, como así también a otros equipos de otras Facultades de la UADER u otras Universidades.

Se podrá solicitar la presencia de un especialista (interno o externo a nuestra institución) que desarrolle un seminario de formación en relación con los problemas habituales de los procesos de investigación, y que a la vez lea y comente los avances que los equipos de la facultad puedan aportar. La actividad se podrá acreditar como “*Trabajos en eventos científico-tecnológicos no publicados*”, y el tipo de evento como “*workshop, taller o jornada*”.

4.2.2 – Ciclo “El detrás de escena en la producción”

Fundamentación

La investigación junto con la docencia y la extensión, constituyen las funciones fundamentales que desarrollan las universidades. Estos pilares no solo generan conocimientos nuevos, dialogan con las distintas comunidades académicas y ayudan a actualizar e interpretar el saber al vincularlo con el presente, también constituyen aproximaciones a realidades que necesitan ser repensadas. Sin embargo, persisten prácticas y modos de habitar la universidad excesivamente compartimentadas por la falta de cruces entre dichas funciones, contribuyendo, por otra parte, a la compartimentación disciplinar.

El Ciclo “El detrás de escena en la producción” tiene por objetivos, por un lado, transmitir la experiencia de la investigación realizada en los diferentes equipos de la Facultad, y por otro, visibilizar los debates disciplinares en torno a la producción de conocimientos y la producción de artística.

Características

Con la modalidad de "visitas guiadas", se pretende mostrar el “detrás de escena” del trabajo que se realiza en los equipos, recortando en alguno de los diferentes momentos de la producción de conocimiento: la construcción del problema y las preguntas de la investigación, los antecedentes o estado de la cuestión, el trabajo con las categorías teóricas, los laberintos del trabajo de campo, las estrategias de análisis e interpretación de los datos, la conformación y consolidación del equipo, la puesta en escena de lo que se produce, los dilemas éticos del investigador, la gestión del proyecto, etc..

Recurriendo a la metáfora del “escenario” de la investigación, se organizarán visitas a los equipos de investigación, pudiendo ser los guías de la visita los becarios de iniciación de los propios proyectos y/o un responsable de la Secretaría. Con el director del proyecto se decidirá qué aspecto de la investigación se trabajará en una instancia de taller, dirigido fundamentalmente a investigadores noveles, estudiantes de posgrado, la actividad se podrá acreditar como divulgación científica. Como variante, es posible convocar a los Seminarios de Tesis de las distintas carreras, articulando las “visitas guiadas” de acuerdo al momento pedagógico que estén transitando o al interés de los actores.

4.2.3 – “Ciencia+Arte. Espacios de divulgación.”

Fundamentación

En la idea de consolidar los procesos de producción de conocimiento que con esfuerzo se vienen desarrollando en esta Facultad, se propone este espacio, intentando potenciar los distintos equipos de investigación con diferentes actores de la unidad académica, ayudando a pensar y a valorar la producción de conocimiento de la Facultad. Se pretende generar un espacio académico de discusión y difusión de investigaciones realizadas en el ámbito de las

humanidades, las ciencias sociales y las artes, fomentando el acceso y la difusión de la producción de conocimientos de la unidad académica.

El propósito es favorecer el acercamiento de un público no especializado a la ciencia, contribuyendo a la reflexión crítica y a la sensibilización de temáticas científicas y sus implicancias sociales y culturales, como también, contribuir a la participación de docentes e investigadores de la Facultad, en ámbitos no universitarios, en actividades de divulgación de la ciencia y el arte.

Como objetivo se plantea difundir la actividad científica y artística desarrollada en la FHAYCS en todas las áreas disciplinarias, dando a conocer diferentes aspectos que construyen la dinámica diaria de la práctica científica de investigadores de esta Facultad.

Por otra parte se pretende contribuir a despertar en los estudiantes vocaciones científicas y artísticas, articulando acciones con otras instituciones de la UADER en torno a la difusión del conocimiento científico, tecnológico y artístico en el nivel de enseñanza media.

Características

Los encuentros “Ciencia+Arte. Espacios de Divulgación”, están pensados para la interacción y de diálogo abierto entre investigadores de la Facultad, invitados de otras instituciones y el público en general, abordando diversos temas de interés para la sociedad.

En una línea específica se propone articular acciones con instituciones educativas de nivel medio de enseñanza, en particular, con los colegios preuniversitarios pertenecientes a esta Facultad, en torno a la difusión de la producción de conocimiento y producción artística desarrollada en la misma.

4.2.4 – Ciclo “Tensiones y Convergencias”

Fundamentación

Con la idea de promover debates en relación a la producción de conocimiento y la producción artística, se impulsa la instalación de un ciclo de conferencias con el objetivo de abordar problemáticas y objetos específicos en los diferentes campos disciplinares. Se busca contribuir a fortalecer las condiciones institucionales y académicas para la consolidación de la investigación, sin perder de vista el heterogéneo desarrollo y el disímil entrecruzamiento que se produce en los diferentes campos disciplinares presentes en la unidad académica.

Características

Las actividades en el Ciclo “Tensiones y Convergencias” (conferencias, jornadas, encuentros, mesas redondas) están pensadas como un espacio de reflexión en el marco de la comunidad académica, promoviéndose el encuentro y el intercambio, a partir de una

temática determinada relacionada a la producción de conocimientos y la producción artística. Se pretende estimular el trabajo en la intersección que se produce entre los discursos de los campos disciplinares, en un escenario polifónico.

5 – Esquema

Programa de Fortalecimiento de la Producción de Conocimiento y la Producción Artística	
	5.1 - Subprograma de Promoción y Consolidación de Equipos de Investigación
	5.1.1 - Taller de Formación para Noveles Investigadores
	5.1.2 - Espacio de Asistencia Técnica a Equipos de Investigación
	5.1.3 - Talleres de Difusión de Normativas y Convocatorias Nacionales
	5.2 – Subprograma de Divulgación y Socialización de la Producción de Conocimiento y la Producción Artística
	5.2.1 – Encuentros “Investigadores en trama”
	5.2.2 – Ciclo “El detrás de escena en la producción”
	5.2.3 – “Ciencia+Arte. Espacios de divulgación.”
	5.2.4 – Ciclo “Tensiones y Convergencias”