

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales  
Universidad Autónoma de Entre Ríos

**PIDA: El Fondo fotográfico del Puerto Nuevo de Paraná en su doble dimensión: como documento social y constructo estético.**

Director: Walter Musich

Codirectora: Laura Marcela Naput

Colaboradores Ad-Honorem: Juan Ignacio Pereira, Karen Spahn, Oscar Maximiliano Santos

Inicio: 2015

Finalización: 2016

Palabras clave: Historia portuaria – archivo fotográfico – documento social - lectura estética

**Resumen**

El presente proyecto de investigación se propone analizar la colección fotográfica existente en la Dirección Nacional de Vías Navegables, Distrito Paraná Medio, confeccionada por el cuerpo de fotógrafos del Ministerio de Obras Públicas de la Nación como registro de las obras de construcción del Puerto Nuevo de Paraná, de otras dependencias portuarias de la región y de parte de sus actividades y su entorno. Se considera dicho material en tanto documento histórico del presente y constructo estético; dimensiones desde cuya lectura podemos recrear un proceso histórico relevante (se toma en período 1904-1930) y aproximarnos a las formas y condiciones de observación y representación del mundo de la producción y el trabajo.

La investigación está planteada desde un enfoque necesariamente interdisciplinario, sumando aportes de la microhistoria, la historia social y la semiótica de los lenguajes visuales. En principio tiene un carácter exploratorio, en la medida que los problemas e interrogantes que orientan la investigación no han sido previamente abordados de manera sistemática ni dentro de los marcos teóricos-metodológicos aquí propuestos. Asimismo, el equipo de trabajo se constituye como tal en el marco de este proyecto, integrando docentes y estudiantes de grado de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de UADER.