

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos

PIDAC: Umbrales semióticos y contactos culturales: sobre algunas intervenciones intelectuales de viajeros, científicos y pedagogos (Argentina, 1854 – 1932)

Director: Mario Sebastián Román

Codirector: Rudy Conrado Astudilla

Integrantes: María Lidia de Biaggi, Andrea Lorena Miño, María de los Ángeles Rodríguez, Román Scattini,

Inicio: 2016

Finalización: 2018

Resumen

Este proyecto se propone la reconstrucción del “mapa” de los viajeros (extranjeros) y la cartografía de sus contactos culturales e intelectuales con el campo científico y pedagógico local, viajeros que itineraron y permanecieron en el actual territorio argentino durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX (1). El propósito es avanzar en la reflexión en torno al rol que aquéllos tuvieron en los procesos de construcción, lucha y reconfiguración del campo científico y pedagógico, con especial atención -pero no únicamente- a la provincia de Entre Ríos, en su vinculación con el desarrollo de la cultura escrita y los proyectos político-culturales e intelectuales locales. A través de sus discursos, materializados en numerosas piezas de la cultura escrita, no sólo realizaron un importante aporte al proceso de configuración del campo científico y pedagógico “nacional” (en un sentido moderno), sino que contribuyeron a la consolidación de una memoria histórica colectiva y de un imaginario territorial. Su aporte se visibiliza en su protagonismo como creadores, docentes y/o directivos de pioneras instituciones educativas y científicas con las que contó el país: escuelas, facultades y museos. Pensar estos enclaves institucionales como umbrales (semióticos) de contacto cultural se torna fundamental para entender las condiciones de producción que dieron lugar a los escenarios donde se pusieron en contacto diversas tradiciones culturales y epistémicas y se construyeron las identidades intelectuales, político-pedagógicas y científicas. Tales trayectorias diseñaron, en su movimiento, zonas de contacto cultural que, lejos de resultar trivialmente anecdóticas o vanidosamente exegéticas, podrían más bien funcionar como claves de semiotización, parciales y perspectivas, sobre fragmentos del tejido de la Historia Cultural y Educativa argentina en los que se engarzan discursos de viajeros, científicos y pedagogos en los contextos locales, tejiendo redes transnacionales en la formación del conocimiento moderno.

1. En el título del proyecto se establece como lapso temporal el comprendido entre 1854 y 1932. El primer año refiere a la creación del pionero Museo Nacional de la Confederación y el segundo al cese de una innovadora experiencia educativa llevada adelante por Celia Ortiz de Montoya, pedagoga universitaria paranaense, primera Doctora en Ciencias de la Educación del país, de proyección nacional e internacional. No obstante, en el desarrollo del proyecto, este período es susceptible de modificarse, según ameriten las derivaciones del trabajo investigativo.