

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos

PIDIN: Mujer y familia en los años 60 en Argentina: sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos 'psi'

Directora: Luisina Bourband

Codirectora: Patricia Adela Ferreyra

Integrantes: Diego Roberto Arellano. Zulma Isabel Griselda Fernández - Integrante externo: Paula Gisele Truffe

Inicio: 2017

Este proyecto parte del interés histórico desde dos perspectivas: Artes Visuales y Psicología. Se propone trabajar sobre el modo en que aparecen representadas la mujer y la familia, en dos diferentes expresiones culturales que dialogan: los lenguajes artísticos y los discursos psicoanalíticos, durante el período 1959/1976, de nuestro país. Consideramos la década del '60 como bisagra política y cultural contundente: atendiendo a los cambios que esto conlleva para la imagen tradicional de la familia y la mujer, nos interesa explorar en una parte de las producciones artísticas: el realismo crítico de Berni y las producciones del Instituto Di Tella; al mismo tiempo que en los discursos psicoanalíticos sesentistas más divulgados (Marie Langer, Rascovsky, Masotta), de modo de tomar registro, compararlos y responder cómo se tramita la relación femineidad/maternidad/familia, en el arte y en el psicoanálisis, en términos de confrontación con lo conservador, durante ese período. La finalidad es responder cuáles de estos "artefactos culturales" se anticipa más a la época, o está a la altura de sus preguntas. Proponemos metodologías cualitativas: análisis de producciones artísticas, análisis de material teórico y documentos. Los resultados serán escritos en género ensayístico, tendiente a producir material sencillo que facilite el abordaje de los autores.