

**Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma de Entre Ríos**

PIDIN: Narrativa de medio siglo, el discurso denuncialista en la literatura realista: una lectura comparada a partir de novelas escritas en español

Directora: Alfonsina Kohan

Codirectora: Daniela María Giraud

Integrantes: Ferrari, Silvana

Inicio: 2016

Finalización: 2018

Palabras clave: Comparatismo; Denuncialismo; Realismo; Generaciones de medio siglo; Compromiso

Resumen:

Este proyecto pretende investigar tres novelas: Fin de fiesta (1958), de Beatriz Guido (1922 -1988); La ciudad y los perros (1963) de Mario Vargas Llosa (1936) y Últimas tardes con Teresa (1966) de Juan Marsé (1933).

Los textos seleccionados habilitan la posibilidad de revisar un conjunto de entramados discursivos que delinean las particularidades de una época histórica en Argentina, Perú y España. Los tres escritores, que pertenecen a las generaciones de la década del 50 de sus países, produjeron una obra de realismo social con marcas tangibles de un comprometido posicionamiento intelectual.

Guido produce su escritura de denuncia en oposición al gobierno argentino, a cuyo frente estuvo Juan Domingo Perón hasta 1955. La obra de Vargas Llosa manifiesta una fuerte protesta social contra la sociedad peruana. Por su parte Marsé pertenece al grupo de escritores que vivió de niño las consecuencias de la guerra y posguerra española y que luego usó la literatura como un arma de lucha.

El objetivo de esta investigación es indagar los modos en que se presenta el discurso de denuncia en las tres novelas, así como las marcas discursivas propias del realismo; para luego realizar una lectura comparada y establecer cómo se configura la denuncia a un lado y al otro del Océano Atlántico.