

Seminario acreditable al Programa de Formación Continua «La Literatura y sus desafíos: constantes, variables y cruces. Teorías, prácticas y enseñanza»

Sede: Paraná

Fundamentación

Hay un trabajo llamado La provincialización de Europa en la era de la globalización de Dipesh Chakrabarty. Hace ya diez años que Chakrabarty comenzaba a hablar de provincializar Europa. El trabajo comenzaba con una idea muy simple: Roland Barthes, el semiólogo, había demostrado que el mito opera haciendo que lo histórico parezca natural. Claro que para Barthes ya los libros históricos eran grandes sistemas míticos de representación. Para Barthes, los mitos eran cotidianos, actuales y su acción consistía en evitar la angustia que provocaba la brecha entre la palabra y el mundo, entre el lenguaje y el “ahí afuera”. Este giro semiótico del concepto de mito fue recuperado por el historiador bengalí para pensar la palabra “Europa”, que él ve, en su cotidianeidad como un mito que naturaliza lo que es una relación histórica. A esto el hindú responde con una necesidad de provincializar Europa, una respuesta vital nacida de su vida cotidiana, de sus implicancias autobiográficas. Chakrabarty habla de provincializar Europa desde un malestar general de pensar los márgenes, es decir, poder romper el mito de Europa y poder pensarla con representaciones de diferentes “provincias” del mundo. Provincializar sería como descubrir no sólo cómo las ideas europeas habían llegado a serlo, sino cómo habían moldeado las “provincias” europeas. Esto es, Europa no era Europa sino que ampliaba su espacio a Australia, a la India. Permitió no solo pensar que había muchas Europas imaginadas y reales sino espaciales, territoriales.

Es desde esta perspectiva que pensamos que visitar el concepto de provincia literaria en su genealogía puede dar cuenta de un recorte del sistema literario nacional desde la construcción de nuevos objetos literarios y nuevas construcciones del espacio.

Este seminario propone un modo específico en que un conjunto de trabajos materiales y simbólicos, tejidos por la técnica, la política, el arte, la economía y la vida social local, van se conjugaron en ritmos y contextos diversos para decantar una forma espacial provincial particular en tensión con un paisaje típico, cuya expresión es un nombre propio cargado de valores culturales, el río. Se acarrean entonces escenas del campo de la historia cultural del paisaje, y se va más allá de las representaciones literarias y plásticas, incluso técnicas— del río y las lomadas. Pero la concepción

del paisaje entraña la historia de una relación –cambiante, multidimensional– entre la construcción material del territorio y elaboración cultural de sus percepciones. Se trata de recuperar categorías de una historia de los modos en que formas de ver y de hacer ver participan en la construcción material de los lugares y en el diseño de los territorios. Esa preocupación de los pasajes de la provincia con la puesta en literaturización de materiales muy consolidados se despliega en diferentes momentos y series que dan cuenta de cómo se construyen objetos situados en esos paisajes.

Con la misma prosapia contextualista que el concepto de generación, el mismo impulso de búsqueda de la identidad de un grupo, y con la misma debilidad teórica, el concepto de región vino para quedarse en los debates críticos de la literatura argentina. Dice Noé Jitrik que uno de los aspectos más importantes de la historia de la literatura argentina es el enfrentamiento entre poesía y narrativa y entre obras de ambiente rural y obras de ambiente urbano o ciudadano. Y propone rastrear esta dicotomía no en las condiciones materiales de producción de las obras literarias y en las condiciones de clase del escritor -a la manera en que lo había realizado David Viñas -, sino desde el punto de vista de los lectores. Según Jitrik la mayor producción de obras importantes de tema rural corresponde a un alto grado de interiorización de la estructura rural de nuestro país. Las condiciones económicas rigen de algún modo la vida social, crea modelos, proyecta ideologías y valores, construye símbolos y cubre todas las mediaciones, haciendo que el público, aún el urbano, escuche el lenguaje rural como el único comprensible y hasta crea una zona de necesidad espiritual para el que escribe

Este seminario hará un acarreo de diferentes perspectivas teóricas en torno del problema de la imagen y de la mirada (Didi Huberman, Barthes), de lo imaginario (Sartre, Bachelard), de la teoría del paisaje (Berque, Guillén, Roger, Cauquelin, Silvestri-Aliata), del problema de la perspectiva (Panofsky, Baltrusaitis), del color (Goethe, Wittgenstein, , Stoichita), de los objetos y los sistemas de objetos (Ponge, Baudrillard, Schnapper), del referente y de la descripción (Hammon).

Pero el propósito de este seminario no es meramente teórico y es por esto que, en segundo lugar, se trabajará un corpus de textos de una provincia: la de Entre Ríos. Se estudiarán así textos que ponen en evidencia cuestiones materiales como una provincia, un río, un árbol (Mastronardi, Ortiz, Villanueva), objetos como el mate o el papel (Villanueva, Meneguín), que tratan de la luz o la sombra (Mastronardi , Calveyra, Federik), o que imaginan o construyen un lugar determinado (Barrandeguy , Manauta, Damián Ríos) o los viajes (Gerchunof,, Barrandeguy.Veiravé, Estrin) Se verá cómo estos textos, por otra parte, dialogan entre sí, inventando (no imitando) una misma provincia, región, pueblo, barrio o baldosa.

Ejes temáticos

1. Sobre la provincialización de la literatura. La construcción del espacio político y la mirada. Acarreos teóricos.
2. La invención de la provincia postjordanista. Dos tensiones, Fray Mocho y Gerchunoff.
3. Los nuevos paisajes. La operatoria Mastronardi, la contraofensiva de Juan L Ortiz.
4. Alfredo Veiravé y la latinoamericanización del objeto provincia y la región interestelar.
5. Amaro Villanueva, Juan José Manauta y Emma Barrandeguy: la izquierda toma la posta.
6. Esos raros objetos nuevos: Juan Meneguín , Miguel Angel Federik, Daniel Durán , Laura Estrin , Damián Ríos.

Destinatarios

Docentes, profesionales y graduados de Lenguas y Literatura y/o Letras, Humanidades y Ciencias Sociales y de otras carreras afines de nivel universitario y/o nivel superior no universitario (títulos de cuatro años de duración). Docentes y formadores que se desempeñen en vinculación con la temática en los diversos niveles de la enseñanza (primario, secundario, terciario, universitario) y estudiantes avanzados de grado de las mencionadas disciplinas.

Directora y docente dictante

Dra. Claudia Rosa

Carga horaria

45 horas reloj

Arancel

Docentes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos: \$1800

Inscripción: \$600

Dos cuotas de: \$600

Participantes externos: \$2400

Inscripción: \$800

Dos cuotas de: \$800

Inscripción Requisitos: Fotocopias de DNI y del Título de Grado y/o título de nivel superior no universitario (no inferior a 4 años). Preinscripción online. Entrega de documentación: Secretaría. Pago de arancel: