

Concurso Mural en Entre Ríos «Recuperando nuestra identidad»



Bases y condiciones

Tema:

Se llama a concurso para la realización de un mural que recupere la historia, nuestra historia y que nos permita repensar, reflexionar en torno a nuestra identidad, analizando el devenir histórico, social y demográfico, para dar cabal relevancia a la trascendencia de aquellos hombres y niños que fueron incorporados al mercado del capitalismo mercantil en carácter de esclavos. Son aquellos que, aun estigmatizados por un color de piel, por su condición de oprimidos, por provenir de un continente perteneciente al Tercer Mundo y por ocupar el escalón más bajo de la escala social, se integraron y formularon aportes trascendentales a la música, el idioma, la estética visual y las costumbres cotidianas de los argentinos. Aportes que, al día de hoy siguen siendo negados, ocultados o disimulados por la cultura hegemónica.

Organizador:

Proyecto de Cátedra Abierta: «Presencia afro-latinoamericana y afro-litoral en la cultura argentina» Secretaría de Extensión Universitaria y Derechos Humanos de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales - con domicilio en Corrientes y Urquiza 1º piso Aula 19.-

De los participantes:

El Concurso «**Recuperando nuestra identidad**» está dirigido a todas las escuelas secundarias de la provincia de Entre Ríos y se enmarca en la propuesta de generar un movimiento de rescate de la historia de los afrodescendientes en la Provincia de Entre Ríos, aportando enfoques diversos sobre las posibilidades de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el ámbito académico, así como también contribuir al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes desde la comprensión y respeto por la diversidad étnica y cultural, desterrando los prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Cada institución participante presentará un (1) proyecto grupal, dirigido por docentes de la misma.

De los proyectos de Mural

SEDE PARANÁ
Urquiza y Corrientes. Paraná (Entre Ríos)

Podrán participar las:

- Escuelas de Educación Secundaria dependientes del Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos.
- Escuelas de Educación Secundaria dependientes de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales y de la UADER.

El proyecto deberá tener: una fundamentación (500 palabras máximo), datos completos de la escuela (nombre, localidad, teléfono de la institución y director de la misma) y director del proyecto (profesor responsable del mismo). Nombre y apellido de alumnos participantes. Teléfono y correo electrónico de contacto del director/ profesor a cargo del Proyecto.

Boceto del mural:

Podrá ser presentado en hoja A3 y en soporte digital.

Propuesta de trabajo

La realización de murales, un proyecto grupal

La producción de murales se muestra como una actividad privilegiada para la creación y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos. Se espera que los alumnos del Tercer Ciclo puedan organizarse para llevar adelante el proyecto estableciendo un plan de trabajo en el que tengan en cuenta las distintas etapas del proyecto, los tiempos, los recursos materiales y la distribución de funciones.

Los distintos subgrupos podrán elegir qué tipo de realización llevarán adelante, de acuerdo con las posibilidades de cada escuela:

Pintura directa sobre una pared

Pintura sobre un soporte que luego será montado sobre una pared,

Altorrelieve realizado con distintos materiales,

Combinación entre altorrelieve y pintura (técnicas mixtas).

El trabajo grupal supone intercambio, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común. La tarea puede comenzar por la realización de bocetos como medio para visualizar las ideas de los distintos integrantes del pequeño grupo. Resulta interesante proponer a los alumnos que, en lugar de elegir uno de los bocetos, seleccionen ideas de los diferentes bocetos individuales y las integren en una única composición.

La adaptación del boceto a la gran dimensión será otro aspecto de la realización que los niños deberán abordar, utilizando distintos procedimientos para el cambio de escala (a mano alzada, usando cuadrícula, etc.). Cualquiera sea el sistema que se utilice, seguramente habrá que evaluar la necesidad de modificaciones que permitan mantener, en la gran dimensión, la fuerza, la armonía y el interés compositivo de la imagen planteada en el boceto.

La selección de materiales y herramientas tendrá relación con el lugar de emplazamiento del mural: si estará emplazado al aire libre, deberá realizarse con materiales que resistan la intemperie (por ejemplo pinturas al aceite). Si se opta por hacer altorrelieves utilizando materiales como cajas, cartones o telas, resultará conveniente dar una capa de enduido o barniz para proteger la superficie.

Es importante que los alumnos vayan evaluando el proceso de trabajo a medida que se desarrolla. Se sugiere a los grupos que, cada tanto, tomen distancia del quehacer individual y miren colectivamente la imagen para confirmar o reconsiderar la marcha de la tarea.

Sugerencias didácticas

El arte permite expandir nuestra relación sensible e intelectual con el mundo que nos rodea. Elaborar nuevas metodologías de enseñanza que posibiliten acercar el arte a los alumnos es parte de la tarea que nos proponemos desarrollar aquí. Así, la alianza entre las nuevas tecnologías y el arte incide positivamente en los procesos de aprendizaje, ya que permite que tanto alumnos como docentes exploren el universo plástico-visual desde una perspectiva distinta, enriqueciendo las propuestas tradicionales en el aula.

Plazos y envíos:

Presentación de proyectos:

Mesa de Entradas Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias. UADER. Corrientes y Urquiza. Paraná de 9:00 a 19:00 horas.- Con nota (Ref. **Concurso Mural en Entre Ríos** «Recuperando nuestra identidad») dirigida a la Secretaria de Extensión Universitaria y Derechos Humanos Prof. Rosa Salamone.)

Aclarar qué se debe presentar:

Los participantes deberán completar por computadora o con letra clara y legible la Planilla de Datos que deberán incluir en el sobre cerrado.

1.- Planilla debe contener: autores, nombres, apellidos, documento de identidad, fecha de nacimiento, dirección completa (calle, número, código postal, localidad, provincia), teléfono, correo electrónico (si tuviese), **título del Mural**.

2.- Fundamentación

Texto con breve descripción del tema representativo del mural de 500 palabras (máximo).

3.- Boceto

Todos los proyectos deberán ser entregados en sobre cerrado a: Concurso Mural en Entre Ríos «Recuperando nuestra identidad»

Presentación de Proyectos: del 26 al 30 de septiembre.

Reunión del jurado: del 3 al 7 de octubre

Difusión del proyecto ganador: del 10 al 14 de octubre.

Ejecución de la obra: El mural deberá ser concluido 24 de Noviembre.

De los premios:

De todos los trabajos presentados el jurado se hará una selección de los tres (3) más representativos, quienes serán los que recibirán los materiales para su ejecución

(pinturas, pinceles y otros elementos necesarios, tanto el proceso de producción como el mural terminado), será difundido en la página de la Facultad y en la del Consejo General de Educación y en otros medios.

Certificado de Reconocimiento de la Secretaria de Extensión y el Consejo Gral. de Educación de la provincia a las instituciones participantes

Del Jurado:

El jurado que estará a cargo de la evaluación de los proyectos, estará integrado por docentes y estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la FHAYCS. UADER

Integrantes del Jurado: Mabel Masutti, Lorena Ledesma, Liliana Pedrotti.

Importante:

Las bases y condiciones del concurso también podrán ser consultadas en *el sitio destinado a la página de la Facultad*: www.fhaycs-uader.edu.ar

Por consultas dirigirse al correo de la Secretaria de Extensión de la Facultad: extension@fhaycs.uader.edu.ar

La sola presentación de los trabajos implica la aceptación íntegra de las presentes Bases y Condiciones.-