

Licenciatura en Interpretación Instrumental Resol. N° 2310/15 ME

Coordinador de carrera: Prof. Eduardo Isaac

Correo institucional: musicapna@fhaycs.uader.edu.ar

ESPACIO CURRICULAR	REFERENTE DOCENTE	CORREO DE CONTACTO	MODALIDAD DE TRABAJO (Aula Virtual.Google classroom-Redes sociales, ec.)	CLAVE DE MATRICULACION en caso de ser necesaria. (La Plataforma Moodle no la requerirá)
PRIMER AÑO				
Instrumento I (Guitarra)	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Análisis del repertorio instrumental I	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Práctica de conjunto	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Historia social y política de la Música	ECKMEYER, MARTIN TREBUQ, CECILIA	martineckmeyer@gmail.com // ceciliatrebuq@hotmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Instagram, mail	
Práctica Coral I	BURCHARD, EVANGELINA	evangelinabur@gmail.com	Google Classroom para el desarrollo de mi cátedra.google drive	
Educación Audioperceptiva I	ZAPATA ICART, MAXIMILIANO	maxizicart@hotmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	
Taller de Percepción corporal	SALZMAN, MALENA	malenasalzman@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	

Teoría social y del Estado	TRONCO COMUN			
SEGUNDO AÑO				
Instrumento II (Guitarra)	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Análisis del repertorio instrumental II	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Historia de la Música Latinoamericana y Argentinas	ECKMEYER, MARTIN TREBUO, CECILIA	martineckmeyer@gmail.com // ceciliatrebug@hotmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Instagram, mail	
Música de Cámara I	MAURO, Lucrecia	lucreciamauero@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	
Educación Audioperceptiva II	ZAPATA ICART, MAXIMILIANO	maxizicart@hotmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	
Sistemas, Estructuras y Texturas I	PEREZ, HERNAN	hernanperez@yahoo.com.ar	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	
Práctica coral II	BURCHARD, EVANGELINA	evangelinabur@gmail.com	Google Classroom para el desarrollo de mi cátedra. google drive	
Taller de música popular latinoamericana y argentina	CACERES, JUAN JOSE	juanjochaceres@gmail.com	Facebook grupo cerrado, youtube telegram	
Epistemología	TRONCO COMUN			
Semiotica	TRONCO COMUN			
TERCER AÑO				
Instrumento III	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	

Analisis del repertorio instrumental III	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Musica de Camara II	MAURO, LUCRECIA	lucreciamauero@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Goole drive, mail, Skype	
Educacion Audioperceptiva III	GONZALEZ, LEONARDO	leo.gonzalez.parana@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Goole drive, mail, Skype	
Sistemas, Estructuras y Texturas II	PEREZ, HERNAN	hernanperez@yahoo.com.ar	Facebook (Grupo Cerrado). Goole drive, mail, Skype	
Produccion con medios digitales I	ISAAC, YAMIL	yamil.isaac@gmail.com	Aula virtual Moodle FHAYCS	
Problematicas socioantropologicas de las musicas	LANG, PABLO	pablobalgi@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Google drive, mail, Skype	
Seminario de interpretacion de musica Renacentista y del Barroco	SIN PROFESOR			
Ingles aplicado a la musica I	SIN PROFESOR			
CUARTO AÑO				
Instrumento IV	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Analisis del repertorio instrumental IV	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Musica de camara III	MAURO, Lucrecia	lucreciamauero@gmail.com	Facebook (Grupo Cerrado). Goole drive, mail, Skype	
Sistemas, estrucutras y texturas III	PEREZ, HERNAN	hernanperez@yahoo.com.ar	Facebook (Grupo Cerrado). Goole drive, mail, Skype	

Produccion con medios digitales II	ISAAC, YAMIL	yamil.isaac@gmail.com	Aula virtual Moodle FHaCS	
Taller de musica popular latinoamericana y argentina II	CACERES, JUAN JOSE	juanjochaceres@gmail.com	Facebook grupo cerrado, youtube telegram	
Investigacion en Musica	SIN PROFESOR			
Derechos Humanos y Memorias sociales	TRONCO COMUN			
Seminario de interpretacion de musica latinoamericana	SIN PROFESOR			
Ingles aplicado a la musica II	SIN PROFESOR			
QUINTO AÑO				
Instrumento V	ISAAC, EDUARDO	edisaacguitar@gmail.com	ZOOM	
Conciertos para solista y orquesta	SIN PROFESOR			
Seminario de produccion y Legislacion de lo artistico musical	SIN PROFESOR			
Seminario de la produccion musical	SIN PROFESOR			
Seminario de Tesina	SIN PROFESOR			