



II Congreso Canto popular UADER

«La Multidisciplina como abordaje del canto popular.

Prácticas y registro de experiencias»

2da Circular

Organiza: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango
Fecha: 22 y 23 de septiembre del 2023
Modalidad: presencial; arancelado.
Lugar de desarrollo: Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio» – Italia 61- Paraná.
Contacto: congresocantopopular@gmail.com

Se encuentran abiertas las inscripciones al 2do Congreso

Link de inscripción: <https://forms.gle/AbV5cZYG4aE21cjR7>

La inscripción se hace efectiva al momento de abonar el arancel. En breve se publicarán los medios de pago.

ARANCELES:

- Hasta el 6/9/2023

ESTUDIANTES DE FHAYCS-UADER: \$ 2.000.-

ESTUDIANTES DE OTRAS FACULTADES: \$ 3.000.-

EXTERNOS: \$ 4.000.-

- Desde el 7/9/2023:

ESTUDIANTES DE FHAYCS-UADER: \$ 3.000.-

ESTUDIANTES DE OTRAS FACULTADES: \$ 4.000.-

EXTERNOS: \$ 5.000.-

CONTACTOS CONGRESO:

congresocantopopular@gmail.com

INSTAGRAM: @cantopopular.congreso

FACEBOOK: Congreso Canto Popular



Profesionales y Actividades confirmadas

Mesa: «Borradores y escrituras en proceso»

Coordinan: Dr. Alejandro Reyna/ Mgter. Cecilia Rugna

El objetivo de esta mesa es discutir textos inconclusos, que le presenten a su autor/a obstáculos, desafíos y tensiones tales que impidan el desarrollo y cierre de la escritura. En esta mesa se procura discutir y brindar herramientas para la escritura académica, señalar posibles caminos. También pueden presentarse en este espacio interrogantes sobre el sistema de publicación científico que pueda recibir esa producción en ciernes.

Se espera recibir ponencias que recuperen, identifiquen y presenten los problemas de escritura antes descritos de trabajos finales de seminarios o cátedras, monografías, artículos, tesis. Por ejemplo: Investigaciones sobre autores, historia de las obras a interpretar, composición, características de géneros musicales, etc que acompañan al repertorio o una obra interpretada.

Esta sesión es organizada junto con la Cátedra Taller de investigación en música de la Universidad Nacional del Litoral y Plan B. Un hilo rojo en la escritura de prácticas.

Conversatorio y Presentación de libro:

«El Canto: La aventura de enseñar a enseñar». Marcela Pietrokovsky.

«En estas páginas la autora comparte y se comparte. Comparte todo su saber; pero no solamente sus logros y maestría –vastos e indudables– y la forma en que fue construyendo una metodología para enseñar a enseñar canto. También –y este es uno de los hallazgos de esta nueva producción suya– comparte sus propios miedos, sus dudas, sus prejuicios.

Y, con una generosidad poco usual, condimentada con meticulosidad y mucho humor –sello personal ya conocido por sus alumnos y lectores– Marcela se comparte: en El Canto / La aventura de enseñar a enseñar incluye las voces de los docentes invitados a sus seminarios. Como ella misma nos revela, se dio cuenta de que: [...] yo no hago el seminario sola. [...]

En esos intercambios y en aquellos condimentos radican el acierto y la magia de esta obra, sumados a una cualidad invaluable: la coherencia. Aquello que la autora predica se materializa y encarna en este libro vívido y vivo. Avanzar en sus páginas es aprender a enseñar – ¿canto únicamente? – y es, también, sorprendentemente, aprender a aprender». Extraído de Música Nuestra Facebook.



Masterclass:

«La canción y sus caminos posibles». Por Marcela Pietrokovsky

Objetivos:

- Ahondar y conectarse con emociones genuinas.
- Adquirir nuevas herramientas expresivas.
- Trabajar con la desestructuración y salir del lugar conocido para expandir la paleta de recursos interpretativos.

Talleres:

Taller de montaje escénico: La canción como situación dramática.

Coordina: Lic. Gustavo Palacios Pilo

La búsqueda de la expresión en el canto propone la articulación multidisciplinaria no sólo para hallar la verdad que el intérprete necesita sino de los recursos de la puesta en escena para encontrarse con la misma como unidad. En este taller de montaje se propone explorar en las herramientas de lo escénico a fin de comprender a la canción como parte de un espectáculo.

Para ello recurriremos al diseño del espacio escénico, las situaciones dramáticas y el análisis del texto literario y musical, elementos que construyen la realidad otra de la puesta en escena.

Taller: La autoconciencia y la interpretación musical. Perspectiva desde el Método Feldenkrais. Coordina Agueda Garay

Dentro del campo de la interpretación musical se puede hablar de los aspectos técnicos y expresivos, estrechamente relacionados entre sí y materia principal de estudio en los ámbitos académicos.

Desde el método Feldenkrais se propone aumentar la conciencia de uno mismo a través del movimiento cómo un recurso para que cada persona encuentre maneras novedosas de ampliar sus posibilidades.

A través de sencillas secuencias se trabaja: la diferenciación y calidad en el movimiento, el buen uso de la fuerza, la precisión, la variación de posibilidades teniendo siempre presente el disfrute de la exploración, el juego y la creatividad.

Taller integral: CANTO/RITMO/ESCENA Entrenamiento para la interpretación en canto popular. Coordinan Patricia Bélières y Alejandro Cancela

Este taller propone un acercamiento a nuestra metodología, que aborda la problemática de la interpretación en el canto popular desde distintas disciplinas, que facilitan a los y las cantantes la integración de sus cuerpos expresivos en la escena. Estas son: el canto (vocalizaciones fono corporales), la danza sobre centros de energía, el ritmo, la teatralidad en la escena y la interpretación. Para lograr “afinar” nuestro cuerpo-



instrumento necesitamos atravesar cuatro capas, cada una vinculada a un elemento según la temática a trabajar:

- 1) El cuerpo expuesto. El estar en la escena (Tierra).
- 2) El impulso y su transformación. La proyección (Fuego).
- 3) La verdad escénica. La emoción en el canto. La línea dramática (Agua).
- 4) El diseño de lo que voy a interpretar. Cuerpo y voz integrados para cantar y decir (Aire).

Panel:

Panel: Del coleccionismo arqueológico al enfoque multidimensional de una práctica musical popular. Experiencias, problemáticas y decisiones teórico-metodológicas en el devenir de la investigación. Coordina: María del Pilar Polo

La investigación nos invita a la creación constante que nos acerque a nuestro objeto de estudio de diferentes maneras, posibilitándonos distintos enfoques. La Dra. Polo nos compartirá su mirada sobre la selección y adaptación de aquellas herramientas que nos permitan profundizar en la temática que indagamos.

María del Pilar Polo es autora de «Baguala y vidalita andina. Resonancias del pasado en la performance musical del carnaval en San Blas de los Sauces, La Rioja». Premio Provincial a Tesis Doctoral 2014/15 de la secretaria de Ciencia Tecnología e Innovación de Santa Fe (SeCTeI).

Peña del Congreso de Canto popular

Espacio de encuentro entre los y las asistentes en donde se presentaran grupos de la ciudad y luego habrá micrófono abierto para que quienes quieran compartir algo de su repertorio. Contaremos con servicio de bufete.