

II Congreso Canto popular UADER

«La Multidisciplina como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias»

Organiza: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango

Fecha: 22 y 23 de septiembre del 2023

Modalidad: presencial; arancelado.

Lugar de desarrollo: Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio» – Italia 61- Paraná.

Fecha de inscripción para asistentes: del 1 de agosto al 11 de septiembre del 2023.

(En próxima circular se enviará formulario para inscripción).

Contacto: congresocantopopular@gmail.com

Población destinataria

El evento está destinado a estudiantes universitarios de cualquier nivel de cursado, docentes, investigadores, intérpretes, profesionales y público en general vinculado con el canto popular. Esta segunda edición dará continuidad a los ejes temáticos considerados en la primera, contando con mesas para la presentación de ponencias, paneles y coloquios, enfatizando en talleres y agregando la modalidad de clase magistral. Participarán profesionales de la investigación como así también de disciplinas y prácticas asociadas al canto popular, que serán parte de cada espacio de intercambio.

Conforman los objetivos de esta segunda edición estimular la escritura de prácticas e investigaciones relacionadas con el canto popular, en pos de contribuir al intercambio entre docentes, estudiantes, investigadores y profesionales de diferentes ámbitos e instituciones que desarrollen actividades relacionadas con la temática. En congruencia, se promoverá la reflexión sobre la interdisciplinariedad presente en el estudio de la música popular y su abordaje específico en el canto.

Fundamentación

La Universidad Autónoma de Entre Ríos cuenta con la carrera de Licenciatura en Canto Popular como un espacio de formación universitaria única en la región, por el estudio específico de seis géneros de la música popular y sus correspondientes subgéneros. Dicha instancia formativa habilita y da marco institucional al ejercicio de la profesión, la actividad como intérpretes, investigadores y como asesores culturales.

El canto popular como género se encuentra en continua transformación interpelando a docentes, estudiantes y profesionales en la actualización permanente sobre metodologías de abordaje en su diverso y múltiple campo de estudio. Muchas de las actividades académicas de reflexión, sistematización y registro referidas al canto popular, aún se enmarcan en “lo emergente”, lo cual evidencia ciertas carencias en sus desarrollos bibliográficos en comparación a la masividad de sus prácticas. Esto podría encontrar razón en los orígenes del canto popular, ligados indefectiblemente a la tradición oral y contextual.

La naturaleza de la música popular exige un «abordaje multidisciplinario» (González, 2001), que contenga la multiplicidad de aspectos específicos. Tanto en las investigaciones de los autores como Tagg (2009), Frith (2014), Gonzalez (2001), Corrado (1995), como en los congresos organizados por IASPM-AL desde 1997 se sostiene la necesidad de indagar en una metodología de estudio acorde a las necesidades propias de esta música. Asimismo, la Pedagogía del canto contempla actualmente diversas disciplinas integrando aspectos psico-físicos y emocionales en la exploración vocal, sumados a las que requiere la interpretación de las músicas abordadas: el análisis en el canto popular puede abarcar la teoría musical, el contexto, la emocionalidad, finalidad, población destinataria, medios de divulgación, textos, paratextos, etc.

Por lo dicho, a través del II Congreso de canto popular, y desde la cátedra de especialización de folklore y tango, se asume el compromiso de promover encuentros, charlas y talleres con artistas invitados/as que enriquecerán la exploración vocal en la música popular para cada estudiante, entendiendo la importancia de crear espacios de intercambio, debate y registro de experiencias, producidos dentro y fuera de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y que abarcan el estudio en esta especialidad.

A su vez, y entendiendo la importancia del acompañamiento de los espacios de investigación, son partícipes activos de esta organización un importante grupo de estudiantes de la carrera Licenciatura en Canto Popular.

Esta segunda edición del Congreso “La Multidisciplina como abordaje del canto popular. Prácticas y registro de experiencias”, está concebida como una instancia formativa, por lo que pretende impulsar a estudiantes y profesionales al intercambio de vivencias y a la producción de documentación académica que fortalezca el estudio del canto popular, abordando algunos de los aspectos mencionados. Para ello, se proponen mesas temáticas, paneles, coloquios y talleres.

Objetivos:

- Estimular la escritura de prácticas e investigaciones relacionadas con el canto popular.
- Generar intercambios entre docentes, estudiantes, investigadores y profesionales de diferentes ámbitos e instituciones que desarrollen actividades relacionadas con la interpretación en el canto popular.
- Promover la reflexión sobre la interdisciplinariedad presente en el estudio de la música popular y su abordaje en el canto.
- Generar Actas del Congreso de Canto Popular como un aporte al estudio del canto en su abordaje específico sobre la música popular.
- Propiciar un espacio para tomar contacto, reflexionar, debatir e intercambiar experiencias, estudios, investigaciones y saberes en torno a la temática
- Aportar a la construcción de metodología de trabajo y la sistematización de material relacionado con las prácticas del canto popular.
- Tomar contacto con bibliografía relacionada con la temática que pueda nutrir y actualizar los espacios académicos e institucionales.

Organizadores:

Cátedra Canto especializado Folclore y Tango. Responsables de organización Nilda Godoy – Maximiliano Antas (ambos docentes de la cátedra).

Estudiantes de la Licenciatura en Canto popular

Actividades y profesionales

Mesas:

- 1era Mesa: “Borradores y escrituras en proceso”
- Coordinan: Dr. Alejandro Reyna/ Mgter. Cecilia Rugna
- Fecha límite entrega de resúmenes: 7 de Agosto del 2023
- Resúmenes: 200 palabras
- Recepción de resúmenes a: congresocantopopular@gmail.com

El objetivo de esta mesa es discutir textos inconclusos, que le presenten a su autor/a obstáculos, desafíos y tensiones tales que impidan el desarrollo y cierre de la escritura. En esta mesa se procura discutir y brindar herramientas para la escritura académica, señalar posibles caminos. También pueden presentarse en este espacio interrogantes sobre el sistema de publicación científico que pueda recibir esa producción en ciernes.

Se espera recibir ponencias que recuperen, identifiquen y presenten los problemas de escritura antes descritos de trabajos finales de seminarios o cátedras, monografías, artículos, tesis. Por ejemplo: Investigaciones sobre autores, historia de las obras a interpretar, composición, características de géneros musicales, etc. que acompañan al repertorio o una obra interpretada.

Esta sesión es organizada junto con la Cátedra “Taller de investigación en música” de la Universidad Nacional del Litoral y Plan B: Un hilo rojo en la escritura de prácticas.

Demás actividades: a detallar en siguientes circulares

- Mesas de ponencias
- Talleres
- Conversatorio
- Foro de discusión
- Charla
- Panel

Contacto congreso: congresocantopopular@gmail.com