

### **III Jornada Interinstitucional de Educación Artística en las escuelas de la FHAYCS**

#### **Poéticas, Narrativas y Performances. Intervenciones sobre el espacio público.**

##### **Presentación**

El conocimiento artístico-estético constituye un campo del saber humano fundamental para comprender y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad histórica, permitiendo la construcción de saberes culturales socialmente productivos. Este campo brinda herramientas conceptuales y metodológicas propias del conocimiento del arte, favoreciendo el pensamiento crítico, divergente y metafórico al tiempo que participa en la construcción de un sujeto situado en su cultura y en su historia.

Es así, que se constituye como un conjunto específico de saberes integrados por diversos lenguajes simbólicos, cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación de significados y valores culturales y a la construcción de nuevos significados. El conocimiento del arte ofrece desde temprana edad una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. También permite poner en primer plano el contexto histórico, social y cultural propiamente al desarrollo de estrategias didácticas y metodológicas con fuerte anclaje en la realidad cultural más próxima.

En el contexto del marco epistemológico precedente, la educación artística tiene como finalidad la interpretación de las producciones, ello supone facilitar a los y las estudiantes la comprensión del universo simbólico en el que viven, participan e intervienen de manera crítica y autónoma. El aprendizaje artístico es complejo y no sólo involucra los procesos de representación, simbolización y expresión visual/sonora, sino que esa producción dialoga permanentemente con la reflexión respecto de los contextos socioculturales y de los códigos de distintas culturas. Al mismo tiempo, presenta contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos propios del lenguaje visual/musical. Estos saberes y conocimientos, en una relación dinámica, son los que fundamentan los contenidos que le confieren identidad epistemológica propia a cada lenguaje artístico.

Sin lugar a dudas, los saberes de esta área contribuyen a la formación ciudadana en tanto resulta fundamental para el desarrollo de la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y de la producción cultural identitaria. Siendo necesario, entonces, que el alumno descubra su protagonismo en la sociedad, como sujeto creador -promotor de prácticas sociales y políticas, comprometidas con la justicia y la equidad- y al mismo tiempo, portador y heredero de valores culturales, con capacidades para posicionarse de un modo crítico y solidario frente a los desafíos que plantea la contemporaneidad.

Desde esta perspectiva, la educación en artes y música tiene como finalidad el reconocimiento de la influencia y presencia que las matrices histórico-culturales de

pueblos originarios, los afro descendientes, las diversas corrientes migratorias, entre otros tienen en la diversidad artística de Argentina y la región.

Pensando en esta articulación, esta Secretaría, focaliza como temática central la democratización de la educación. Elección que no se plantea desde posiciones ingenuas, sino por el contrario, con la clara intención de rememorar los 40 años de la democracia en nuestro país.

La democracia no es un sistema perfecto, previsible, disciplinado, jerárquico y cartesiano, donde cada persona o grupo camina marcialmente hacia objetivos plenamente establecidos. Todo lo contrario, la democracia es un ancho sendero donde todos avanzan cada uno a su propio ritmo, con sus objetivos disímiles, con sus intereses y creencias, pero donde no se estorban unos a otros y donde el Estado tiene como deber fundamental la creación y el mantenimiento de las condiciones para que el sendero sea transitable, y le permita a cada persona llegar a su destino sin estropear las posibilidades de que los demás lleguen a los suyos.

### **Antecedentes**

La primera Jornada vinculada a la formación artística se denominó: II de Artes, Ciencias y Tecnologías de las Escuelas de la FHAYCS y se desarrolló en 2021. Tuvo como sede a la Escuela Normal Rural Juan Bautista Alberdi. El cronograma de actividades se desarrolló durante tres días consecutivos de manera conjunta con las Jornadas de Educación Agropecuaria. La propuesta incluyó un interesante itinerario de recorridos, talleres, muestras, intercambio de experiencias, charlas, juegos y teatro de las que participaron docentes y estudiantes de las escuelas pertenecientes a la FHAYCS.

La segunda Jornada vinculada a la formación artística se denominó: III de Artes, Ciencias y Tecnologías en las Escuelas de la FHAYCS y se desarrolló en 2022. Tuvo como sede a la Escuela Normal Rural “Almafuerte”. El cronograma de actividades se desarrolló durante una jornada de manera conjunta con las Jornadas de Educación Agropecuaria. La propuesta incluyó un interesante itinerario de recorridos, talleres, muestras, intercambio de experiencias, charlas, juegos y teatro de las que participaron docentes y estudiantes de las escuelas pertenecientes a la FHAYCS.

### **Propósitos**

Promover el aprendizaje de saberes y capacidades propias de la educación artística fundamentales para comprender y participar reflexivamente en la sociedad contemporánea;

Garantizar instancias de apropiación social del arte y la música como parte de la formación integral de los/as estudiantes;

Impulsar el intercambio de experiencias educativas entre los/as diferentes participantes y entre los tres niveles educativos obligatorios y escuelas artísticas de las escuelas de la FHAYCS junto a otras instituciones educativas de la región;

### **Destinatarios/as**

Equipos Directivos, Asesores/as Pedagógicos/as, Profesionales, docentes y estudiantes

Personas interesadas en la temática

### **Áreas temáticas**

- Imaginación, expresión y creatividad
- Educación Artística y Formación Docente
- Educación Artística y Derechos Humanos
- Articulaciones de la Educación Artísticas desde una mirada intra e interinstitucional

### **Agenda**

- 20/10, por la mañana

Conversatorios - Sistematización y difusión de experiencias.

Organiza: Equipo Técnico Pedagógico de Secretaría de Escuelas

Sede: Escuela de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”

- 20/10, por la tarde

Talleres para estudiantes y delegaciones de los distintos niveles de las escuelas de la FHAYCS

Se organizaron talleres en las tres escuelas de educación artística.

### **Presentación de resúmenes para participar de los conversatorios de socialización de experiencias educativas**

#### **Requisitos de presentación**

- **Formato**

Título (en mayúscula y subrayado).

Área temática: De las descritas arriba.

Apellido y nombre de autoras/es. Institución a la que pertenece, e-mail, breve curriculum.

Cantidad de participantes: se pueden inscribir hasta tres integrantes por resumen presentado.

Debe contener:

- Palabras claves.
- Introducción. Presentación del tema. Contextualización y propósitos.
- Desarrollo. Narrativa sintética.
- Conclusiones. Logros alcanzados, dificultades, ajustes y modificaciones posibles en relación a los logros de aprendizajes para la formación integral de los y las estudiantes.

Se podrán incluir imágenes alusivas a la experiencia que se describe.

Los resúmenes deberán tener una extensión de entre 700 palabras.

Requisitos para la presentación de Resúmenes: Microsoft Word. Interlineado sencillo. Letra: Arial, tamaño 12, en Word (formato.doc). Sin sangrías, ni tabulaciones o espacios extras.

- **Fecha de presentación de resúmenes:** hasta el viernes 18/10.
- **Envío de los Resúmenes** a: [asesoria.sec.escuelas@gmail.com](mailto:asesoria.sec.escuelas@gmail.com)

**Importante:** Indicar en el asunto del correo: Eje y primer autor/a. Por ejemplo: Eje 1 Perez Juana María

#### **Publicación de los trabajos**

Los resúmenes destacados en cuanto a temáticas y metodologías, previamente seleccionados por el Equipo Técnico Pedagógico de la Secretaría de Escuelas, serán socializados a través de publicaciones en los medios institucionales.