



**“Las corporalidades en el canto popular.
Indagación, prácticas y registros de experiencias”**

Organiza: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango.

Fecha: 11 y 12 de octubre de 2024

Modalidad: Arancelado - Presencial

Lugar de desarrollo: Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio» – Paraná - Entre Ríos (Argentina)

Recepción de propuestas: hasta 12 de agosto 2024. (Ponencias - conversatorios - talleres - clínicas).

Fecha de inscripción para asistentes: desde el 23 de agosto al 1 de octubre

Desde la Cátedra de Especialización en Tango y Folklore correspondiente a la Licenciatura en canto popular de nuestra Facultad de Humanidades, organizamos el III Congreso de Canto Popular, que recibe a todos los géneros de la música popular (rock, pop, jazz, folklore, tango, alternativos, fusión, etc.) en su práctica específica del canto. Este evento se encuentra destinado a indagar tanto en los aspectos artísticos, como los educativos, de impacto socio-cultural y científicos. La experiencia acumulada en la licenciatura que le da origen al congreso y las actividades de extensión realizadas de manera constante, han dejado de manifiesto la urgencia de producir y tomar contacto con un material que refleje la gran diversidad de prácticas e instancias de reflexión en torno al tema. A partir de lo mencionado sentimos la motivación de llevar adelante la organización del Congreso de Canto Popular, que reconoce las distinciones con respecto al canto de tradición escrita y nos invita a convocar los abordajes específicos que la música popular demanda.

Desde nuestra experiencia institucional, hemos volcado en el congreso la valoración de la convivencia necesaria de diversos enfoques para el estudio del canto popular. Esto incluye la transmisión oral, el análisis de elementos de cada tradición cultural, la sistematización metodológica presente en los programas de estudio y la investigación generada por prácticas profesionales relacionadas con el tema, abordando tanto la técnica vocal como el estudio específico de

composiciones y textos. Así integramos a representantes del canto ancestral, educadores/as de la pedagogía del canto, profesionales de las prácticas escénicas, propioceptivas, investigación de repertorios / abordaje de la enseñanza / pertenencia cultural de cancioneros, estudios de la música popular y sus particularidades sonoras-performativas, etc.

La primera edición del congreso, realizada en 2022, se enfocó en prácticas y escritos sobre los abordajes actuales en el canto popular, mientras que la segunda edición se centró en la multidisciplina presente en su estudio. Para el corriente año la temática es: *las corporalidades*, eje de estudio fundamental e ineludible que en ediciones anteriores ha sugerido innumerable cantidad de planteos: identidades vocal-sonora desde las corporalidades, cuerpos post-pandemia, reconexión con las exploraciones sonoras desde el movimiento, problemáticas surgidas en la práctica escénica, nuevas posibilidades en el intercambio interdisciplinario de las artes, perspectiva de género y voz, etc. En el marco de esta tercera edición continuamos con la Mesa Borradores y escrituras en proceso, espacio característico y central dentro del Congreso que nos permite tomar contacto con lo que se está desarrollando, cómo se está pensando y explorando el canto popular. Además contaremos con talleres, clase magistral, conversatorio, conciertos, intervenciones artísticas y la tradicional Peña del Congreso.

El Congreso de Canto Popular de UADER se constituye como pionero en tematizar y problematizar las prácticas de educación, investigación y extensión; se consolida como un punto de encuentro desde lo particular de su estudio y lo trascendental del rol social que representa el canto popular. Al tratarse de un evento único en sus características ha contado con la declaración de interés cultural en cada una de sus realizaciones. Cada encuentro nos permite tomar contacto con las inquietudes y definir temáticas para profundizar los objetivos de investigación y la organización de este evento. Como docentes impulsamos este espacio entendiendo que cada intérprete profesional o en formación, es un sujeto social que se manifiesta a través de la música en una realidad socio-cultural a la que pertenece y representa.

Objetivos:

- Indagar en las experiencias de exploración corporal para la búsqueda sonora, teniendo en cuenta la dimensión compleja que abraza.
- Reflexionar sobre los aspectos socio-culturales que definen y determinan los roles y vínculos sociales actuales en relación a las corporalidades.
- Estimular la investigación y la práctica del canto popular generando actas de congreso, que promuevan la difusión y el desarrollo de enfoques innovadores.
- Propiciar un espacio para tomar contacto, reflexionar, debatir e intercambiar experiencias, estudios, investigaciones y saberes en torno a la temática
- Centrarse en las corporalidades presentes en el canto popular, entendiendo al cuerpo como una unidad factible de reconocer, modificar y ampliar para la producción sonora.
- Tomar contacto con bibliografía relacionada con la temática que pueda nutrir y actualizar los espacios académicos e institucionales.

Actividades

- [Mesa de Ponencias](#)
- [Talleres](#)
- [Conversatorio](#)
- [Master class](#)
- Concierto
- Peña
- Contrafestejo

Organizadores: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango.

Lic. Nilda Godoy

Prof. Maximiliano Antas

Coordinación general: Lic. Nilda Godoy

Comité Académico:

Lic. Nilda Godoy

Mgtr. Cecilia Rugna

Contactos:

mail: congresocantopopular@gmail.com

Instagram: cantopopular.congreso

Facebook: congresocantopopular

Mesa Borradores y escrituras en proceso

Coordinación: Mgtr. Cecilia Rugna (Plan B. Edición, organización y planificación del trabajo de la escritura)

Dr. Alejandro Reyna (ISM-UNL)

Fundamentación de la Mesa:

Por tercer año consecutivo esta Mesa sostiene y alienta los procesos de formación que la escritura y la investigación implican. En este sentido sostenemos que “escribirse es perderse” (Rugna y Reyna, 2022) y, justamente, la idea de borrador implica hacer circular por instituciones experiencias en las que el texto está presente -y visible- desde su germen. Y va pidiendo su espacio, creciendo. En las instituciones en general, más aún en las académicas, lxs alumnxs deben presentar un texto “listo”, no uno que está haciéndose. Por borradores entonces entendemos un abanico de posibilidades de textos que va desde una idea inicial que se quiere desarrollar pero no se sabe cómo, hasta reescritura de artículos, trabajos finales de seminario, avances de tesis.

Los orígenes del Canto Popular se vincula a tradiciones comunitarias que, en su generalidad, no son codificadas por la escritura; sino, por el contrario, terreno de la oralidad y que, no tienen una entrada regular a los formatos académicos como los que goza, por ejemplo, el Canto lírico. Es por esto que, la apuesta al borrador es, en primer lugar como énfasis en lo procesual de nuestra escritura (“crece desde el pie, musiquita”) pero también, como una instancia formativa que abona a la producción de escrituras en torno al canto popular, a crear, consolidar y hacer crecer la reflexión teórica y la investigación. En ese sentido, Bombini (2015) escribe: “del lado de la escritura, recuperamos el aporte de los estudios cognitivos acerca de la escritura que destacan el valor epistémico de la escritura y la idea de una doble producción de conocimiento: cuando escribo produzco conocimiento acerca del ‘tema’, del ‘objeto’ de esa escritura y, a la vez, produzco conocimiento sobre la propia tarea de escribir”. Se trata, entonces, de pensar también el valor epistémico de la escritura en sí misma, del enriquecimiento que puede brindar el proceso de producción de textos.

Para esta tercera edición del Congreso de Canto Popular en la Mesa Borradores de escritura incluimos la figura de relatoría. Relatora es la persona que, convocada por las coordinadoras de una mesa temática en los Congresos convencionales, comenta y expone las fortalezas, potencialidades de una ponencia. Para este Congreso en particular pensamos en la relatoría con el fin de abonar el camino ya iniciado con respecto a la conceptualización de borradores, profundizar la formación en escritura e investigación con alumnas/os que quieran comenzar sus primeros pasos en hacer devoluciones críticas y afectivas sobre los borradores de sus pares.

Fecha límite entrega de borradores: 12 de agosto 2024

Formato de envío:

600 palabras mínimo / 2000 palabras máximo. Interlineado 1,5. Tamaño A4. Times New Roman.

Título, Contenido, Autor/a/es. (en el caso de ser más de una persona registre los nombres de quienes participan en la investigación), de la siguiente manera: - Apellido, Nombre. - Dirección: Dependencia / Institución u Organización. - Dirección Postal / Ciudad / Provincia / País - Correo Electrónico.

Toda la información deberá enviarse al **correo:** congresocantopopular@gmail.com

Asunto: Envío para Mesa Borradores y escrituras - 3er Congreso Canto popular.

Nota: El envío de propuestas no compromete al Congreso su inclusión en la programación. La cantidad de material recibida muchas veces supera nuestras posibilidades logísticas para dar la respuesta y contención necesarias. Pedimos disculpas si no es posible darle lugar en esta edición y esperamos pueda seguir en contacto con la posibilidad de acercarse a próximas ediciones.

Talleres:

Recibimos propuestas que tengan relación con los objetivos y el eje central del Congreso: **Las corporalidades en el canto popular. Indagación, prácticas y registros de experiencias.** Priorizamos aquellas que propongan una búsqueda de las posibilidades de exploración del cuerpo y el movimiento sin juzgarlos, sin estructuras rígidas, sino con la libertad de una indagación abierta, un espacio creativo en donde cada cual es un instrumento/instrumentista único e irrepetible. Tiempo de desarrollo 2hs máximo.

Deberán enviar:

- Título de la propuesta
- Características del desarrollo del taller (de manera clara) Resumen del Taller (200 palabras como mínimo)
- Cupo de asistentes (si fuera necesario)
- Recursos necesarios para el aula
- Características de espacio necesario (se puede adjuntar fotos para que la organización seleccione el más apropiado) .
- CV resumido (máximo 150 palabras)
- Foto en buena calidad de tallerista/s

Toda la información deberá enviarse al **correo:** congresocantopopular@gmail.com

Asunto: Envío propuesta para dictado de taller 3er Congreso Canto popular.

Nota: El envío de propuestas no compromete al Congreso su inclusión en la programación. La cantidad de material recibida muchas veces supera nuestras posibilidades logísticas para dar la respuesta y contención necesarias. Pedimos disculpas si no es posible darle lugar en esta edición y esperamos pueda seguir en contacto con la posibilidad de acercarse a próximas ediciones.

Conversatorio

En esta modalidad se presentarán temas a cargo de profesionales promoviendo el debate e intercambio de vivencias sobre el abordaje en el estudio y la práctica del canto popular. Recibimos propuestas que tengan relación con los objetivos y el eje central del Congreso: **Las corporalidades en el canto popular. Indagación, prácticas y registros de experiencias.** El tiempo de conversatorio será de 1 hora.

Se deberán enviar:

- Título
- Resumen 200 palabras como mínimo / 600 máximo.
- Recursos necesarios.
- CV resumido (máximo 150 palabras)
- Foto en buena calidad del/la ponente.

Toda la información deberá enviarse al **correo:** congresocantopopular@gmail.com

Asunto: Envío propuesta para conversatorio - 3er Congreso Canto popular.

Nota: El envío de propuestas no compromete al Congreso su inclusión en la programación. La cantidad de material recibida muchas veces supera nuestras posibilidades logísticas para dar la respuesta y contención necesarias. Pedimos disculpas si no es posible darle lugar en esta edición y esperamos pueda seguir en contacto con la posibilidad de acercarse a próximas ediciones.

Master class

Se recibirán propuestas para que cada cantante que participe como activo/a en este espacio, reciba sugerencias de herramientas técnicas/interpretativas en el repertorio que presente. Recibimos propuestas que tengan relación con los objetivos y el eje central del Congreso: **Las corporalidades en el canto popular. Indagación, prácticas y registros de experiencias.** Tiempo máximo de desarrollo 2 horas.

Se deberán enviar:

- Título
- Resumen 200 palabras como mínimo / 600 máximo.
- Cupo de asistentes (si fuera necesario)
- Recursos necesarios para el aula.
- Características de espacio necesario. (se puede adjuntar fotos para que la organización seleccione el espacio más apropiado)
- CV resumido (máximo 150 palabras)
- Foto en buena calidad del/la profesional.

Toda la información deberá enviarse al **correo:** congresocantopopular@gmail.com

Asunto: Envío propuesta para masterclass - 3er Congreso Canto popular.

Nota: El envío de propuestas no compromete al Congreso su inclusión en la programación. La cantidad de material recibida muchas veces supera nuestras posibilidades logísticas para dar la respuesta y contención necesarias. Pedimos disculpas si no es posible darle lugar en esta edición y esperamos pueda seguir en contacto con la posibilidad de acercarse a próximas ediciones.