



# CANTO POPULAR

## 3º CONGRESO

**“Las corporalidades en el canto popular.**

**Indagación, prácticas y registros de experiencias”**

**Organiza:** Cátedra Canto especializado Folclore y Tango.

**Fecha:** 11 y 12 de octubre de 2024

**Modalidad:** Arancelado - Presencial

**Lugar de desarrollo:** Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio»  
– Paraná - Entre Ríos (Argentina)

**Fecha de inscripción para asistentes:** desde el 23 de agosto al 5 de octubre

**Información sobre inscripción de asistentes:**

**Link de inscripción:** <https://forms.gle/M7cqC8cyH5ycqus16>

**ARANCELES**

**\*En el caso de estudiantes se debe acreditar la pertenencia a universidades con certificado de estudiante regular.**

ESTUDIANTES DE LA FHAYCS-UADER : \$ 9.000.-

ESTUDIANTES DE OTRAS FACULTADES: \$ 13.000.-

EXTERNOS: \$ 18.000.-

**SE EXTIENDE LA INSCRIPCIÓN AL CONGRESO DE CANTO POPULAR HASTA  
EL 5 DE OCTUBRE.**

## **ACTIVIDADES DE CONGRESO**

**MESA BORRADORES Y ESCRITURAS EN PROCESO: Coordinación: Mgtr. Cecilia Rugna (Plan B. Edición, organización y planificación del trabajo de la escritura) Dr. Alejandro Reyna (ISM-UNL)**

Por tercer año consecutivo esta Mesa sostiene y alienta los procesos de formación que la escritura y la investigación implican. La apuesta al borrador es, en primer lugar como énfasis en lo procesual de nuestra escritura (“crece desde el pie, musiquita”) pero también, como una instancia formativa que abona a la producción de escrituras en torno al canto popular, a crear, consolidar y hacer crecer la reflexión teórica y la investigación.

### **CONVERSATORIO: EL CANTANTE POPULAR Y LA INTERPRETACIÓN**

**Patricia Bélières y Alejandro Cancela**

Se presentará el trabajo de estos profesionales desde la publicación de su libro El cantante popular y la interpretación y el desarrollo de su método de trabajo hasta nuestros días. La propuesta que realizan pone el foco en lograr el reencuentro entre la voz y el cuerpo desde el concepto unificador e integrador de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire como Disparadores de lo expresivo. La idea es generar el intercambio entre el grupo de asistentes como un espacio necesario de debate en la búsqueda del propio encuentro sonoro.

### **TALLER: CUERPO EXPRESIVO Y ESCENA - GUSTAVO PALACIOS PILO - Licenciatura en canto popular FHAYCS-UADER**

Pondremos el cuerpo en instancias lúdicas para enriquecer nuestro universo perceptivo y hacernos permeables a eso que nos dice su interior/exterior cuando entra en juego. Desde allí trabajaremos en el armado de una puesta cantada/actuada.

Cupo mínimo 10 personas . Cupo máximo 20 personas

Se enviarán las canciones para estudiar previamente al taller y facilitar el armado de la puesta.

### **TALLER: EL CUERPO COMO PUENTE SONORO -**

**La estructura ósea como sostén y transporte, y la relación entre pelvis y garganta.**

**Transitando un camino armónico, entre la creación y la comunicación.**

**Prof. Adriana Miriam Testa - UNER-UADER**

Propuesta de experimentación propio e interoceptivas desde un abordaje multidimensional (Eutonía-Sound Touch), integración corporal con experiencias sonoras– Vivencial.

Cupo de Asistentes: 25 participantes.

## **TALLER: EL CUERPO DE LA VOZ - PATRICIA BÉLIÈRES Y ALEJANDRO**

### **CANCELA**

**(El cantante popular y la interpretación)**

1) La corporalidad de la voz. / 2) El cuerpo en la acción de cantar en el espacio escénico. / 3) El cuerpo rítmico. / 4) La corporalidad de los estilos musicales. Todas estas actividades de entrenamiento son atravesadas por el concepto unificador e integrador de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire como disparadores de lo expresivo.

## **TALLER Y MASTERCLASS: "MOVIMIENTO Y VOZ"**

### **DESDE LA METODOLOGÍA FUNCIONAL**

**Luciana Panaino**

Beneficios del Movimiento: como estímulo y motor para el canto. Desarrollo Integral del Cantante: el pensamiento, la emoción, la historia personal, la salud y la corporalidad. Conocimiento Profundo del Instrumento Vocal, estructura y funcionamiento, Enfoque Personalizado que permita a cada cantante explorar y fortalecer su expresión vocal de manera auténtica y eficaz.

## **TALLER Y CONVERSATORIO: CUERPO Y ABORDAJES CREATIVOS**

**Prof. DANIEL PEÑA (FHAYCS-UADER)**

Se trabajarán posibilidades de exploración del cuerpo y el movimiento sin estructuras rígidas, dejando de lado el juicio crítico abriéndose a la libertad de una búsqueda sin moldes pre-fijados. Se propone trabajar en el ámbito de un espacio creativo en donde cada uno pudo explorar sus posibilidades como instrumento/instrumentista único e irrepetible.

## **TALLER "CREACIÓN, CUERPO, CANCIÓN".**

**Lic. Eleno Camila y Prof. Caporale Sofía - Bahía Blanca – Bs. As**

Esta propuesta entrelaza la voz y la danza contemporánea y está dirigida a aquellas personas que quieran explorar su corporalidad y sus capacidades creativas y de producción desde el sonido y el movimiento. A partir diversas actividades se confluje a la creación colectiva de una versión de una canción del repertorio popular argentino, como la vidala riojana "La vida mía" o "Pampa luna" de Manzi y Piana.

## **ENSAMBLE VOCAL DEL CONGRESO**

**A cargo de Martin Sosa - ISM-UNL**

Armado de obras con tod@s l@s asistentes al Congreso. El material será enviado con anticipación al Congreso para poder estudiarlo.

## **PEÑA DEL CONGRESO**

Es un espacio tradicional en donde escuchamos artistas que se acercan al Congreso de distintos lugares, con servicio de cantina, sonido e iluminación.

Este año se suma el Contrafestejo para recibir el 12 de octubre.

## **INTERVENCIÓN MUSICAL CON INVITADA ESPECIAL: SANDRA MIHANOVICH**

Este año contaremos con la presencia de esta artista, referente del cancionero nacional que desinteresadamente se suma a ser parte de nuestro Congreso. Agradecemos su presencia, su generosidad y el acompañamiento de AADI.

## **CONTACTOS CONGRESO:**

[congresocantopopular@gmail.com](mailto:congresocantopopular@gmail.com)

INSTAGRAM: @cantopopular.congreso

FACEBOOK: Congreso Canto Popular