

IV Jornada Interinstitucional de Educación Artística en las escuelas de la FHAyCS

Entre orillas: experiencias de educación artística con identidad

23 de octubre

Escuela de Música “Celia Torra”

25 de Mayo 353 - Concepción del Uruguay

Conversatorios de socialización de experiencias en modalidad híbrida

Presentación

El conocimiento artístico-estético constituye un campo del saber humano fundamental para comprender y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad histórica, permitiendo la construcción de saberes culturales socialmente significativos. Este campo brinda herramientas conceptuales y metodológicas propias del conocimiento del arte, favoreciendo el pensamiento crítico, divergente y metafórico al tiempo que participa en la construcción de un sujeto situado en su cultura y en su historia.

Es así, que se constituye como un conjunto específico de saberes integrados por diversos lenguajes simbólicos, cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación de significados y valores culturales y a la construcción de nuevos significados. El conocimiento del arte ofrece desde temprana edad una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. También permite poner en primer plano el contexto histórico, social y cultural propiamente al desarrollo de estrategias didácticas y metodológicas con fuerte anclaje en la realidad cultural más próxima.

En el contexto del marco epistemológico precedente, la educación artística tiene como finalidad la interpretación de las producciones, ello supone facilitar a los y las estudiantes la comprensión del universo simbólico en el que viven, participan e intervienen de manera crítica y autónoma. El aprendizaje artístico es complejo y no

sólo involucra los procesos de representación, simbolización y expresión visual/sonora, sino que esa producción dialoga permanentemente con la reflexión respecto de los contextos socioculturales y de los códigos de distintas culturas. Al mismo tiempo, presenta contenidos referidos a los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos propios del lenguaje visual/musical. Estos saberes y conocimientos, en una relación dinámica, son los que fundamentan los contenidos que le confieren identidad epistemológica propia a cada lenguaje artístico.

Ubicadas en ambas orillas entrerrianas, Paraná y Concepción del Uruguay, las escuelas de educación artística de la FHAYCS nos convocamos en 2024 para pensar la articulación desde el destaque de las características que nos identifican, reconociendo que la diversidad de contextos educativos constituye una riqueza en tanto valoración de la heterogeneidad y un marco posibilitador para poner en diálogo las distintas realidades que transitamos como escuelas preuniversitarias.

Antecedentes

La primera jornada de educación artística se construyó junto a otros campos de conocimiento, por lo tanto se trató de un abordaje articulado bajo el lema: **I Jornada Interinstitucional de Artes, Ciencias y Tecnologías de las Escuelas de la FHAYCS** y se desarrolló en 2021. Tuvo como sede a la Escuela Normal Rural Juan Bautista Alberdi. El cronograma de actividades se desarrolló durante tres días consecutivos de manera conjunta con las Jornadas de Educación Agropecuaria. La propuesta incluyó un interesante itinerario de recorridos, talleres, muestras, intercambio de experiencias, charlas, juegos y teatro de las que participaron docentes y estudiantes de las escuelas pertenecientes a la FHAYCS.

La segunda jornada de educación artística se denominó: **II Jornada Interinstitucional de Artes, Ciencias y Tecnologías en las Escuelas de la FHAYCS** y se desarrolló en 2022. Tuvo como sede a la Escuela Normal Rural “Almafuerte”. El cronograma de actividades se desarrolló durante una jornada de manera conjunta con las Jornadas de Educación Agropecuaria.

La tercera jornada de educación artística fue específica y llevó como nombre: **III Jornada Interinstitucional de educación artística: “Poéticas, Narrativas y**

Performances. Intervenciones sobre el espacio público”, en alusión a las articulaciones entre educación, política y ciudadanía, en conmemoración del 40º aniversario de recuperación de la democracia en Argentina. La sede fue la Escuela de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”, con participación de docentes, talleristas y equipos de conducción de las escuelas de Música, Danza y Teatro “Profesor Constancio Carminio” y de Música “Celia Torra”.

Propósitos

Promover el aprendizaje de saberes y capacidades propias de la educación artística fundamentales para comprender y participar reflexivamente en la sociedad contemporánea;

Garantizar instancias de apropiación social del arte, la música, la danza y el teatro como parte de la formación integral de los/as estudiantes;

Impulsar el intercambio de experiencias educativas entre los/as diferentes participantes y entre los tres niveles educativos obligatorios y escuelas artísticas de las escuelas de la FHAyCS junto a otras instituciones educativas de la región;

Destinatarios/as

Equipos Directivos, asesores/as pedagógicos/as, profesionales, docentes y estudiantes

Personas interesadas en la temática

Áreas temáticas

- Imaginación, expresión y creatividad.
- Educación Artística y Formación Docente.
- Educación Artística y políticas transversales (ESI, Derechos Humanos, Educación Ambiental Integral, TIC, pueblos originarios, entre otros).
- Articulaciones de la Educación Artística desde una mirada intra e interinstitucional.

Agenda

Miércoles 23/10

- Talleres para estudiantes y delegaciones.

Sede: Escuela de Música "Celia Torr "

Organizan: escuelas participantes

- Conversatorios en modalidad híbrida - Sistematización y difusión de experiencias.

Organiza: Equipo Técnico Pedagógico de Secretaría de Escuelas

Presentación de resúmenes para participar de los conversatorios de socialización de experiencias en educación artística.

Requisitos de presentación

- **Formato**

Título (en mayúscula y subrayado).

 rea temática: de las descritas arriba.

Apellido, nombre y correo electrónico de autoras/es. Institución a la que pertenece, e-mail, breve curriculum.

Cantidad de participantes: se pueden inscribir hasta tres integrantes por resumen presentado.

Debe contener:

- Palabras claves.
- Introducción. Presentación del tema. Contextualización y propósitos.
- Desarrollo. Narrativa sintética.
- Conclusiones. Logros alcanzados, dificultades, ajustes y modificaciones posibles en relación a los logros de aprendizajes para la formación integral de los y las estudiantes.

Se podrán incluir imágenes alusivas a la experiencia que se describe.

Los resúmenes deberán tener una extensión de entre 700 palabras.

Requisitos para la presentación de Resúmenes: Microsoft Word. Interlineado sencillo. Letra: Arial, tamaño 12, en Word (formato.doc). Sin sangrías, ni tabulaciones o espacios extras.

- **Fecha de presentación de resúmenes:** hasta el día 18/10.
- **Envío de los Resúmenes** a: asesoria.sec.escuelas@gmail.com

Importante: Indicar en el asunto del correo: Eje y primer autor/a. Por ejemplo: Eje 1 Perez Juana María

Publicación de los trabajos

Los resúmenes destacados en cuanto a temáticas y metodologías, previamente seleccionados por el equipo de asesoría pedagógica de la Secretaría de Escuelas, serán socializados a través de publicaciones en los medios institucionales.