



IV Congreso Canto popular UADER
“La voz y la emoción.
Identificación, abordajes y registros de experiencias”

Organiza: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango.

Coordinación general: Lic. Nilda Godoy

Fecha: 9 y 10 de octubre de 2026

Modalidad: Arancelado – Presencial

Lugar de desarrollo: Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio»
Paraná - Entre Ríos (Argentina)

Fecha de inscripción para asistentes: Hasta el 30 de septiembre

Link de inscripción <https://forms.gle/kEwtYSdkwUz1HVoA6>

ARANCELES HASTA EL 31 DE AGOSTO DE 2026:

COMUNIDAD UADER: Estudiantes, docentes y personal no docente \$25.000

EXTERNOS: \$ 40.000

Población destinataria

El evento está destinado a estudiantes universitarios, docentes, investigadores, intérpretes, profesionales y público en general vinculado con el canto popular en la diversidad de músicas. Teniendo en cuenta la respuesta recibida en la edición anterior con asistentes que han llegado de lugares lejanos de nuestro país y del extranjero, programamos nuevas estrategias y puntos de vista para seguir potenciando el crecimiento de este encuentro. En el marco de esta cuarta edición continuaremos con mesas temáticas para la exposición de ponencias, además de contar con talleres, clase magistral (clínica de maestros/as del canto) y conversatorio que integren las experiencias en el tema de trabajos institucionales y autogestivos. Además, organizaremos conciertos e intervenciones artísticas. Contaremos con profesionales tanto de la investigación como de disciplinas y prácticas asociadas al canto popular, que serán parte de cada espacio de intercambio.

El Congreso se consolida como un punto de encuentro del canto popular desde lo particular de su estudio y lo trascendental del rol social que representa. Entendemos que la inquietud creciente de asistentes se debe a la inexistencia de un evento similar tanto a nivel nacional como en el resto de Latinoamérica. Como docentes impulsamos este espacio entendiendo que cada estudiante es un sujeto social que se manifiesta a través de la música en una realidad socio-cultural a la que pertenece y representa.

Fundamentación

El canto popular demanda un abordaje multidisciplinario, tanto por la naturaleza diversa de las músicas, como también por los múltiples aspectos inherentes al descubrimiento de las potencialidades expresivas de cada cantante. Desde la Cátedra de Especialización en Tango y Folklore organizamos este Congreso desde 2022 que recibe a todos los géneros como inquietudes en su práctica específica del canto, tanto para indagar los aspectos artísticos como los educativos y científicos. La experiencia consolidada durante el trayecto de la carrera y las ediciones previas del evento han puesto de manifiesto la necesidad de generar contenidos que susciten debates en torno a la pluralidad de experiencias y espacios de reflexión sobre el quehacer interpretativo actual, contemplando diversas perspectivas de formación. En encuentros anteriores, se han propiciado diálogos entre profesionales de distintas áreas que enriquecieron la exploración estética y la técnica fonatoria. Asimismo, se han planteado interrogantes que estimulan paradigmas inéditos de pensamiento, la implementación de metodologías innovadoras y el análisis de perspectivas recientes en el estudio de la voz. Con una población creciente en cada edición, para este 2026, la organización ha focalizado su planificación en un eje temático surgido de las inquietudes del estudiantado de la FHAYCS y de los asistentes concurrentes a nuestras jornadas previas: la emoción.

En el estudio específico de la música, en nuestro caso del canto, la emoción es transversal tanto al estudio de la música como al desarrollo de la voz. La identificación de los elementos formales y el establecimiento de jerarquías dentro de las composiciones facilitan la adopción de criterios interpretativos mediante la modulación de sus parámetros; proceso que María del Carmen Aguilar define como *escucha emotiva*. Para quien escucha música, la temporalidad de la obra adquiere atributos singulares, diferenciándose del devenir cronológico cotidiano: genera sensaciones de aceleración o remanso, o bien se percibe como una experiencia efímera o inabarcable que comunica ansiedad, placidez, curiosidad o vértigo. Específicamente, la trayectoria de cada intérprete se encuentra signada por la idiosincrasia que su entorno cultural ha otorgado a la codificación de los estímulos sonoros. Por esta razón, la música no se categoriza como un lenguaje universal, sino como un fenómeno supeditado a las reacciones que produce según la biografía personal. Esta premisa conlleva a que cada artista asuma resoluciones de ejecución específicas sobre una pieza. En concordancia con lo expuesto, y respecto a la naturaleza del instrumento vocal, Laura Neira subraya: “La voz posee tres pilares fundamentales: el orgánico, el endocrino y el emocional” (Neira, 2009).

La temática de este año se centra en la afectividad inherente a la voz, tomando como núcleo de indagación aquellos escenarios que plantean la imperativa de un abordaje centrado en la “gestión emocional”. Ejes tales como el “pánico escénico”, la incidencia del contexto en el sonido, el impacto de las instancias evaluativas y la repercusión de los estados anímicos en la corporalidad —incluyendo el estrés y la urgencia de prácticas de autorregulación— se han analizado en ediciones previas como nudos críticos, tanto en la experimentación sonora dentro del aula como en la instancia de prácticas escénicas. En cada una de las exposiciones sobre la temática se ha considerado a la emoción como una manifestación negativa, que genera inconvenientes, bloqueos, desconexión, desconcentración, hasta sensaciones más traumáticas como temor, inseguridad. Para cada intérprete, decodificar la información de la emoción subyacente permite establecer criterios claros en la planificación de objetivos a corto y largo plazo dentro de su desempeño y crecimiento artístico. Las familias de emociones descritas por Goleman (ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto y vergüenza), así como la presencia de la **angustia** y la **ansiedad**; presentan una realidad fono-respiratoria condicionada. El relevamiento de datos sobre estas emociones mencionadas ha demostrado que la falta de gestión se puede manifestar de diversas maneras: como un cierre en la zona respiratoria, opresión precordial, des-regulación de la energía que acelera el ritmo y desdibuja la articulación, u otras más que precisan de una atención más profunda individual para avanzar en el estudio y performance escénica.

Esta cuarta edición del Congreso Canto Popular, titulado ' La voz y la emoción. Identificación, abordajes y registros de experiencias' se encuentra enmarcado en la idea de la voz como un fenómeno acústico devenido en canal de expresión de las emociones como reflejo directo del impacto generado desde la música en el/la intérprete.

Objetivos:

- Promover la reflexión sobre la necesidad del abordaje integral de la emocionalidad presente en el canto.
- Generar instancias de reflexión sobre la observación e identificación de la emoción como una manifestación que aporta información.
- Tomar contacto con acciones que permitan gestionar/metabolizar las emociones cuando generen un stress condicionante.
- Generar intercambio entre docentes, estudiantes, investigadoras/es y profesionales de diferentes ámbitos e instituciones que desarrollen actividades relacionadas con el estudio del canto popular.
- Estimular la escritura de prácticas e investigaciones relacionadas con el canto popular.
- Generar Actas del Congreso de Canto Popular con el propósito de divulgar los enfoques que se encuentran desarrollando.
- Propiciar un espacio para tomar contacto, reflexionar, debatir e intercambiar experiencias, estudios, investigaciones y saberes en torno a la temática
- Promover el reconocimiento de cada cantante como sujeto socio-cultural y su intervención como intérprete a partir de su propia realidad psico-física emotiva influida por el contexto.
- Aportar a la sistematización del material relacionado con las prácticas del canto popular.
- Tomar contacto con bibliografía relacionada con la temática que pueda nutrir y actualizar los espacios académicos e institucionales.

Actividades

Este año, se abre la convocatoria para recibir trabajos para los siguientes espacios:

- Mesa de Ponencias
- Talleres
- Conversatorio
- Clínica
- Concierto
- Peña de Bienvenida

Formulario de recepción <https://forms.gle/EK33hrs58o4L4Ao87>

Fecha límite de recepción: 7 de agosto de 2026

Mesa: Borradores y escrituras en proceso

Profesionales a cargo: Mgtr Cecilia Rugna y Dr. Alejandro Reyna

El objetivo es discutir textos inconclusos, que le presenten a su autor/a obstáculos, desafíos y tensiones tales que impidan el desarrollo y cierre de la escritura. Pueden presentarse en este espacio interrogantes sobre el sistema de publicación científico que pueda recibir esa producción en ciernes.

Se propone tomar contacto con los actuales enfoques en torno al tema, debatir diferentes propuestas de estudio que abran en este campo específico la variedad de enfoques posibles para su tratamiento.

Formulario para envío de borradores y escrituras en proceso:

<https://forms.gle/NgmaAvixwxohJpK6A> (fecha límite de recepción: 7 de agosto de 2026)

CONTACTO: congresocantopopular@gmail.com

INSTAGRAM: @cantopopular.congreso

FACEBOOK: Congreso Canto Popular