FACULTAD DE HUMANIDEADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE

PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITRORIALES (PET)

DOCENTE RESPONSABLE: ANA CARINA BRADANINI
AÑO: 2026

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

TITULO DE LA PET: Arte local, conocer, querer, usar y difundir nuestro patrimonio

DOCENTE RESPONSABLE: Esp. Lic. Ana Carina Bradanini - DNI 21060231 – anacarinabradanini@gmail.com – Ruta 015 km 7 La Criolla, Concordia – Cel. 3454286448

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL: Historia del Arte y la Literatura (Tecnicaturas en Canto Lírico e Instrumentalista musical – FHAYCS – Sede Concordia)
DESTINATARIOS: Estudiantes de la Sede Concordia, público en general

CUPO [cantidad]: 30 (treinta) estudiantes

HORA DE ACREDITACIÓN: 10 horas
EQUIPO DE TRABAJO:
Ana Carina Bradanini – DNI 21060231 – anacarinabradanini@gmail.com FHAYCS
Juan Manuel Locasso - DNI 34805051 – juanmanuellocaso@gmail.com MUSEO DE ARTES VISUALES
Hugo Musser - DNI 40993070 – musserhugo@yahoo.co.ar DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTES VISUALES

ESTUDIANTES:
Apellido y Nombres DNI Carrera Función
BROXUP TOLEDO,
Candelaria
46.976.366 TU Instrumentista

musical (piano)
TU Canto Lírico
Facilitadoraartística
ROSSI, Elizaeth 45.337.944 TU Instrumentista
musical (guitarra)
TU Canto Lírico
Facilitadora artistica
MARFILI, Wanda Naomi 46.391.165 TU Instrumentista
musical (piano)
TU Canto Lírico
Facilitadora artística
MARTINEZ, Marianela 46.860.566 TU Instrumentista
musical (piano)
TU Canto Lírico
Facilitadora artística

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Museo de Artes Visuales de la Municipalidad de Concordia: Museo dependiente de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Concordia fue creado en 1965. El mismo alberga en su colección más de trescientas obras en su gran mayoría de artistas plásticos argentinos, entre los cuales se puede citar a, López Claro, Perlotti, Testa, Domenichinni, Bardonek, Supiciche, Alisio, Jac, etc, y entre los locales, Salarí, Bekes, Musser, Acquarone, Blasco, Canal Rodrigues, Fochesatto, Salvini, Pessoa, Torrilla, Meneguin, Prioli, entre otros. Se encuentra en ubicado en la intersección de las calles Urquiza y San Martín en el edificio que fue donado para su sede.
´Problemática que se abordará es la falta de apropiación masiva y diversa tanto del patrimonio artístico, como del espacio mismo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

a. Resumen (no más de 300 palabras)

Taller teórico-práctico: Conocer y difundir el arte local

Este taller propone conocer el arte local y el patrimonio del museo, acercándonos tanto a las obras como a conceptos generales del arte que permitan comprenderlas, valorarlas y contextualizarlas.

A partir de este recorrido, se trabajará en la generación de estrategias para difundir el arte local y hacerlo accesible a distintos públicos. Estas estrategias podrán adoptar diversas formas según el perfil profesional de quienes participen de la PET: creación de nuevas piezas artísticas inspiradas en el acervo, producciones audiovisuales, propuestas de arte terapia, dispositivos pedagógicos, contenidos para redes sociales, intervenciones gráficas, entre otras posibilidades.

El objetivo es que el conocimiento del patrimonio artístico local no quede solo en la apreciación, sino que se transforme en acción concreta de divulgación y circulación, favoreciendo su presencia en ámbitos educativos, culturales y comunitarios.

El taller cuenta con antecedentes en la experiencia realizada el año anterior, que culminó en una muestra artística colectiva. Asimismo, se reconoce como referencia la experiencia desarrollada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) en sus programas con personas con Alzheimer, donde el vínculo con las obras demostró el potencial del museo como espacio de encuentro, memoria y bienestar.

b. Fundamentación o Justificación

A pesar de que existen normativas nacionales e internacionales explícitas que establecen el acceso universal a la cultura como un derecho humano, en la práctica muchos colectivos no logran materializar dichas normas. Este proyecto parte de la premisa de que tanto los museos como las artes, suelen ser percibidos por las comunidades a las que pertenecen como elitistas, distantes y en algunos casos, inaccesibles.

Esta propuesta pretender ser una contribución concreta a resolver esa brecha, planteando un abordaje sensible y desde una perspectiva de accesibilidad universal.

En ese sentido, el concepto de sentipensar es troncal tanto en el diagnóstico como en trayecto concreto. Esta forma de conocimiento, propuesta por Fals Borda, supera la dicotomía occidental entre cuerpo y mente, emoción y razón, sujeto y objeto. Según el sociólogo:

“El verdadero conocimiento no surge solo del pensar académico ni del dato frío, sino también del sentir del pueblo, del vivir, del experimentar las realidades en carne propia” (Fals Borda, 1991).

Desde esta perspectiva, hacer realidad el derecho humano del acceso a la cultura, no puede limitarse a su contemplación estética o a la adquisición de códigos técnicos; debe abrirse a una vivencia que reconozca la dimensión afectiva, territorial y experiencial de la producción artística. El arte, entonces, se convierte en un espacio de expresión de saberes situados, donde el cuerpo, la memoria y el deseo producen conocimiento y materia.

En el mismo sentido, Bell Hooks propone accionar desde la pedagogía del amor, una didáctica en donde el acto educativo y el acto creativo concluyen en espacios de transformación:

“El aula debe ser un lugar de libertad. Debemos enseñar de una forma que respete y cuide a los estudiantes. El amor es el fundamento del acto de enseñar” (Hooks, 2003).

Con estas definiciones como sustentos, este proyecto, pretende facilitar la apropiación de saberes teóricos con exposiciones situadas que permitan una mirada crítica y contextuada de las obras de museo. Una vez, completado este trayecto fundante, será el tiempo de las experiencias donde la búsqueda es que cada participante se sienta habilitado para crear, para narrarse, para dejar huella y sobre todo, para compartirla.

c. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje

- - Promover el conocimiento situado y la comprensión crítica de nociones básicas vinculadas al arte y al patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.
- - Estimular experiencias sensibles y reflexivas en torno al arte, desde el diálogo entre emociones, pensamiento y contexto histórico y territorial.
- - Favorecer la participación activa de las y los participantes en la vida cultural mediante producciones propias que resignifiquen el arte desde su mirada.
- - Difundir contenidos culturales a través de medios accesibles y contemporáneos como redes sociales, fanzines, videos, y otras formas expresivas elegidas por cada participante.

Objetivos de abordaje con la comunidad

- - Reforzar el vínculo entre la comunidad local y el Museo de Artes Visuales como espacio público de creación, aprendizaje y encuentro cultural.
- - Contribuir al cumplimiento del derecho humano a participar en la vida cultural, tal como lo prevén las normativas nacionales e internacionales.
- Divulgación obras que son parte del acervo museístico y de la institución misma.

Carga Horaria: [10 HORAS]

d. Contenidos:

Momento 1: Sentipensar el arte

- Este momento se organiza en un encuentro de **tres horas reloj** que se desarrollará en el espacio del museo.
- En el mismo se explorarán nociones básicas de la observación de las obras de arte: análisis formal (forma, color, técnica, etc.), contextualización histórica y territorial, interseccionalidad en el arte, muestra, curaduría, exhibición, etc. Con la modalidad de charlas interactivas. Se facilitará material bibliográfico de apoyo.
- En vivencia se conocerá el museo como organismo vivo, con memoria y presentes activos.

Momento 2: Vivir el arte

- Este momento se organizará en el museo y las aulas de la facultad, de tal manera que que se facilite la creación. Tendrá una duración de dos encuentros, con una duración de dos horas reloj, cada uno (Total de **4 –cuatro – horas**)
- A partir de la apropiación significativa de los saberes propuestos en el momento anterior, les participantes elegirán obras, historias y/o espacios del museo que los conmuevan para inspirarse en la producción piezas de arte y comunicación con las que estén familiarizados. Podrán ser desde críticas

con formato periodístico, fotografías para publicar en redes sociales hasta audiovisuales, podcast o stickers siempre que cumplan con el objetivo de difundir el patrimonio cultural del Museo de Artes Visuales de Concordia, haciéndolo accesible a diversos públicos.
- Esta instancia incluye la socialización de las obras en plataformas virtuales y materiales (redes sociales, galerías de arte virtual, distribución material de publicaciones artesanales, viralización stickers, etc.)

Momento 3: Nadie disfruta (del arte) solo

- Este momento de reflexión conjunta que incluya a asistentes y facilitadores del museo y de la cátedra sobre el trayecto experiencial, sobre lo producido y su llegada a la comunidad. Sobre esta instancia se generará un registro sobre la puesta en común.
- Por otra parte, se realizará un repositorio de las obras realizadas. En mismo aparecerá la ficha técnica de cada una, incluyendo los datos de contacto de autores, de tal manera que tanto la facultad como el museo pueda acceder a ellas y utilizarlas en contextos, territorios y ocasiones diversas.
- Duración; **3 (tres) horas reloj.**

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

e. Actividades

- Apropiación de saberes a través de la asistencia a las charlas interactivas, la observación de obras y la lectura de textos propuestos.
- Creación de piezas de arte y comunicación
- Publicación y/o difusión de las mismas
- Reflexión sobre la vivencia

[

f. Cronograma

- Semana 1 Un encuentro semanal; acercamiento a los comceptos generales.
- Semana 2 Un encuentro semanal, Vivir el arte;
- Semana 3 Un encuentro semanal, Vivir el arte
- Semana 4 Un encuentro semanal, producción colectiva

g. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.

Taller de Fanzines de la cátedra Historia del Arte y la Literatura de la Sede Concordia (presentado para Declaratoria de Interés Institucional)

g. Criterios de evaluación

Dadas las características del proyecto, especialmente desde su propuesta pedagógica, la

acción de la participación en cada instancia completa los requerimientos de aprobación del trayecto. De ahí que sea condición necesaria para acceder a la certificación de las horas la asistencia en cada uno de los momentos

h. Actas de intensión / Convenios

Se adjunta

i. Bibliografía

- Fals Borda, O. (1991). El reto de las ciencias sociales en América Latina. Siglo XXI.
- Hodge, Susie (2007) Breve Historia del Arte – Blume – China.
- hooks, bell (2003). Teaching Community: A Pedagogy of Hope. Routledge.

Esp. Lic. Ana Carina Bradanini
Firma