FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITORIALES (PET)

DOCENTE RESPONSABLE: Martín Messina
DOCENTE CO-RESPONSABLE: Nehuén Benítez

AÑO: 2026

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA PET:
LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO DE ENCUENTRO”

DOCENTE DIRECTOR/A:
APELLIDO y NOMBRE: Messina, Martín Luciano
DNI: 28678478
CORREO ELECTRÓNICO: martinlmessina@gmail.com
CATEGORÍA: Titular/asociado

DOCENTE CO-DIRECTOR/A:
APELLIDO y NOMBRE: Benítez, Nehuén
DNI: 38.411.472
CORREO ELECTRÓNICO: nehuenba@gmail.com
CATEGORÍA: Titular/asociado

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL:
Cátedras de Guitarra II y III

DESTINATARIOS:
Alumnos de 2do y 3er año de la Carrera Tecnicatura en Instrumentista Musical (Guitarra)

CUPO:
10 cupos

HORA DE ACREDITACIÓN (Total de horas que se le acreditarán al estudiante): 10hs

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO DOCENTE:
APELLIDO y NOMBRE: Messina, Martín Luciano
DNI: 28678478
CORREO ELECTRÓNICO: martinlmessina@gmail.com
CATEGORÍA: Titular/asociado

APELLIDO y NOMBRE: Benítez, Nehuén
DNI: 38.411.472
CORREO ELECTRÓNICO: nehuenba@gmail.com
CATEGORÍA: Titular/asociado

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO ESTUDIANTE (Si lo hubiera):
APELLIDO y NOMBRE: Lage, Carlos Luis
DNI: 16639592
CORREO ELECTRÓNICO: carlosluislage@gmail.com

APELLIDO y NOMBRE: Contte, Marcos Facundo
DNI: 44034334
CORREO ELECTRÓNICO: conttefacundo@gmail.com

APELLIDO y NOMBRE: Perdomo, Paula Sofía
DNI: 43341449
CORREO ELECTRÓNICO: perdomopaula086@gmail.com

APELLIDO y NOMBRE: Gil, Juan Manuel
DNI: 24.467.349
CORREO ELECTRÓNICO: jmg@estudiocontablegil.com.ar

APELLIDO y NOMBRE: Capucci, Tiziano
DNI: 46519521
CORREO ELECTRÓNICO: tizicapucci25@gmail.com

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO GRADUADO (Si lo hubiera):
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Este proyecto de PET tiene que ver con visitar centros de día de adultos mayores y hogares de ancianos (asilos, geriátricos). Un primer lugar para visitar es el "Hogar De Ancianos Juana Sarriegui de Isthilart" de la ciudad de Concordia.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

a. Resumen (no más de 300 palabras)

En esta propuesta nos planteamos compartir la música en guitarra que producimos en nuestras cátedras con adultos mayores que habitan centros de día y hogares. A su vez, se busca relevar los gustos musicales de estas personas, rescatar historias y anécdotas vinculadas a la música que permitan a los alumnos no solo mostrar lo que hacen sino también nutrirse de nuevos conocimientos y repertorios. La búsqueda de estos intercambios podrá seguramente generar un vínculo que le dé sentido a las visitas.
Tomando como base el "Ensamble de Guitarras Uader Concordia" los alumnos participantes podrán tocar (y cantar) de manera grupal y/o solista las músicas que preparen. Esta preparación tendrá que ver con ensayar y pensar en los destinatarios, esto es, buscar maneras de interacción con ese público incluyendo preguntas, anécdotas, historias, invitando a cantar y/o hacer ritmos, movimientos, etc. Ese repertorio podrá incluir músicas elegidas por los alumnos y docentes y también, músicas propuestas por los adultos mayores que visitemos.

b. Fundamentación o Justificación

Buscamos, con el desarrollo de esta PET, darle un sentido social y humano a la práctica musical que desarrollamos en las aulas. Esto es, sacarla del ámbito de la facultad y compartirla con personas que están en una situación vulnerable y que muchas veces no pueden acceder a este tipo de experiencia.

Pensar el arte no solo como una técnica a desarrollar sino como una forma de intervenir en la realidad (Bignami, 1983) nos parece un aspecto fundamental en la formación de nuestros estudiantes.
Uno de los puntos centrales de la experiencia es poder reflexionar sobre el impacto positivo que puede tener no solo lo que hacemos con la música, sino también la interacción y el intercambio que puede surgir con los destinatarios. Esto podrá repercutir seguramente en aspectos tales como el bienestar emocional, la estimulación cognitiva y el vínculo con la identidad de los mismos.
Esperamos que esta PET le dé un sentido posible a la enseñanza guitarrística (Polemann, 2011), esto es, que la ubique en tiempo y espacio, que nos haga conocedores de las distintas realidades de nuestra ciudad y que nos genere empatía y conciencia social. También que fortalezca nuestra seguridad, nuestra autonomía y nuestra capacidad de comunicación a la hora de tocar música para otros.

c. **Objetivos:**

"Objetivos de aprendizaje"

- Poner en juego los aspectos trabajados en las cátedras a la hora de preparar una música para presentar en vivo. Esto podrá incluir, además de la preparación de la música en sí, el trabajo corporal, la preparación del instrumento, la preparación de partituras y letras, la presentación del tema y el autor en la que se podrán desarrollar aspectos históricos, anécdotas e interacción con el "público".
- Poner en juego los aspectos vinculados a la producción de nuevas músicas, esto es, "sacar" nuevos temas, hacer nuevos arreglos y desarrollar nuevas interpretaciones.

"Objetivos de abordaje con la comunidad"

- Compartir la música que hacemos en la carrera de Guitarra, compartir momentos de intercambio y recibir valoraciones por parte de los destinatarios.
- Conocer y relevar los gustos musicales de las personas que visitamos con la idea de compartir en un segundo encuentro algunas de esas músicas.
- Conocer y relevar anécdotas e historias vinculadas a la música que nos permitan profundizar en algunos aspectos musicales y extra musicales dándole un sentido al intercambio en los encuentros.

Carga Horaria: 10 horas.

d. **Contenidos:**

Momento 1: Preparación del Repertorio

Momento en el aula o de formación: Ensayo y preparación del repertorio para mostrar en la primera visita. Este tramo abarcará 5 horas y se organizará en 5 encuentros semanales de 1 hora (3 encuentros antes de la primera visita y 2 antes de la segunda visita).
En estos encuentros, además de preparar el repertorio musical, los estudiantes comenzarán a tomar contacto con la historia, características y singularidades de la institución que los recibirá.

Momento 2: Dos visitas

Momento fuera del aula o de ingreso al territorio: en principio están pensadas por lo menos dos visitas a la institución con la que se desarrollará el convenio. Cada visita abarcará un total de **2 horas** aproximadamente entre el traslado y la actividad prevista. Esto estará sujeto al acuerdo que se pueda concretar los responsables institucionales.

Momento 3: Compartir la experiencia

Momento dentro o fuera del aula de sistematización de la experiencia: Se harán registros fotográficos y videos de las visitas (siempre y cuando esto esté convenido y autorizado). A través de registros escritos los alumnos plasmarán impresiones sobre la situación de las personas que habitan la institución visitada, gustos musicales, anécdotas, historias. Con todo el material registrado se podrá realizar una producción audiovisual que plasme y sintetice la experiencia.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

e. Actividades

Los alumnos participantes podrán tocar (y cantar) de forma solista y/o junto al "Ensamble de Guitarras Uader Concordia". La cantidad de temas dependerá del perfil de cada alumno y de la cantidad de anotados al PET. Para esto, en los primeros encuentros, se organizará entre docentes y alumnos el tipo de repertorio, la secuencia temporal de la presentación y la presentación del mismo.

Para todas las actividades alumnos participantes tendrán que disponer de una guitarra, un atril y un cuaderno para ir registrando todo lo referido a la PET.

f. Cronograma

1 - Preparación del repertorio para la primera visita: tres encuentros de una hora (3hs)

2 – Primera visita (2hs)

3 - Preparación del repertorio para la segunda visita: dos encuentros de una hora (2hs)

4 – Segunda visita (2hs)

5 – Puesta en común y síntesis de la experiencia (1h).

g. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.

En este proyecto tomaremos como base el "Ensamble de Guitarras Uader Concordia" al cual los alumnos participantes de la PET podrán incorporarse para tocar las músicas de manera grupal.
El "Ensamble de Guitarras Uader Concordia" es una agrupación estable de FHAyCS de la sede Concordia con horas destinadas a su desarrollo. El mismo, al tener un repertorio relativamente consolidado puede servir como andamiaje para los alumnos que se inician en esto de presentarse en vivo e interactuar con un público.

h. Criterios de evaluación

Para la evaluación de los alumnos se tendrá en cuenta:

- Compromiso con la propuesta del PET.
- Preparación para tocar y compartir la música.
- Desempeño a la hora de presentar y desarrollar la música.
- Valoraciones recibidas por parte de los actores territoriales.

- Reflexión y síntesis en torno a la experiencia realizada.

i. Actas de intensión / Convenios

En trámite.

j. Bibliografía

BIGNAMI, Ariel: *Praxis artística y realidad*, Buenos Aires, Efece, 1983.
NACHMANOVITCH, Stephen: *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*, Bs As, Paidós, 2004.
POLEMANN, Alejandro: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido*, La Plata, Revista Clang nro. 3 (FBA, UNLP), 2011.

Firma