



FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE
PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITORIALES (PET)**

DOCENTE RESPONSABLE: ALBANECE Raúl
DOCENTE CO-RESPONSABLE: VELÁSQUEZ Graciela

AÑO: 2026

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA PET:

Teatro radicante. La cultura escénica del sudeste entrerriano y su enseñanza

DOCENTE DIRECTOR/A:

ALBANECE, Raúl Carlos María, DNI 20361462, albanece.raul@uader.edu.ar

DOCENTE CO-DIRECTOR/A:

VELÁSQUEZ, Graciela, DNI 20xxxxxx, gracielve@gmail.com

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL:

Investigación Educativa (tercer año), Historia del Teatro Latinoamericano II (cuarto año) del Profesorado de Teatro, sede Gualeguaychú.

DESTINATARIOS:

Estudiantes y graduados del Profesorado de Teatro, investigadores teatristas independientes e interesados en las teatralidades del sudeste entrerriano

CUPO:

20 personas

HORAS DE ACREDITACIÓN:

20 (veinte) horas

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO DOCENTE:

ALBANECE, Raúl Carlos María

VELÁSQUEZ, Graciela

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Grupos de teatro independiente, Centros culturales, Consejo Provincial de Teatro Independiente de Entre Ríos (CONTIER), Instituto Nacional de Teatro (INT), Direcciones municipales de cultura; de acuerdo a las necesidades de cada tema de relevamiento.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

a. Resumen (no más de 300 palabras)

El objetivo principal del proyecto es **reconocer, documentar y analizar las prácticas teatrales del sudeste de Entre Ríos**, especialmente en los departamentos de Gualeguay, Gualeguaychú y Uruguay, mediante un proceso de relevamiento, sistematización e interpretación de información.

A través del trabajo de campo, los estudiantes desarrollan habilidades de observación, entrevista, registro y análisis cualitativo, vinculando teoría y práctica en contacto con actores, directores, técnicos y gestores del teatro independiente regional. Este proceso permite no solo estudiar el fenómeno teatral,

sino también contribuir a la construcción de conocimiento situado sobre la cultura escénica del territorio.

La sistematización de la información recolectada busca transformar los registros en conocimiento organizado y transferible al ámbito académico y a la comunidad. Esto permite identificar problemáticas, tendencias y fortalezas del teatro regional, visibilizar prácticas culturales muchas veces poco documentadas y generar insumos para futuras investigaciones.

b. Fundamentación o Justificación

Este proyecto se estructura en dos niveles de participación, articulados entre sí y sostenidos por una misma premisa pedagógica: el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se construye en acción, en diálogo con el territorio y con la comunidad.

Nivel 1: Estudiantes que se incorporan este año

Quienes ingresan por primera vez al proyecto se integran a una propuesta que entiende la formación docente y artística como práctica situada. Su recorrido estará orientado a:

- Comprender los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación aplicada.
- Aprender a relevar información de manera rigurosa.
- Desarrollar habilidades de observación, entrevista, registro y análisis cualitativo.
- Vincular teoría y práctica a partir del estudio de las prácticas teatrales del sudeste entrerriano.

Para este grupo, el proyecto representa una inmersión inicial en la investigación colaborativa y participativa, donde el contacto directo con actores, directores, técnicos y gestores del teatro independiente convierte el aprendizaje en experiencia viva. No solo estudian el fenómeno teatral: lo documentan, lo interrogan y comienzan a comprender su complejidad cultural y social.

Este primer nivel fortalece competencias investigativas fundamentales: recolección de datos, organización de información, análisis y comunicación de resultados; y posiciona a los estudiantes como agentes activos en la construcción de conocimiento sobre su propio territorio.

Nivel 2: Estudiantes que continúan el proceso iniciado el año anterior

Quienes participaron el año anterior asumen un desafío diferente y complementario: dar continuidad y profundidad al importante relevamiento de información ya realizado.

El trabajo previo no constituye una instancia cerrada, sino una base sólida que ahora requiere:

- Sistematización rigurosa de los datos recolectados.
- Interpretación crítica de la información.
- Organización conceptual de los hallazgos.
- Producción de conocimiento transferible a la comunidad y al ámbito académico.

Este segundo nivel implica pasar del registro a la elaboración reflexiva. La continuidad es fundamental porque evita que el relevamiento quede como un archivo disperso y lo transforma en conocimiento estructurado, con sentido y proyección.

La sistematización no solo ordena datos:

- Permite identificar tendencias, problemáticas y fortalezas del teatro independiente regional.
- Contribuye a visibilizar prácticas muchas veces invisibilizadas.
- Genera insumos para futuras investigaciones e intervenciones.
- Fortalece las redes entre teatristas y gestores culturales.

Dar continuidad significa reconocer que la investigación es un proceso acumulativo. Interrumpirlo implicaría perder la potencia de un trabajo ya iniciado y desarticular una construcción colectiva que necesita maduración, análisis e interpretación.

Un territorio como aula expandida

El recorte territorial; los departamentos Gualeguay, Gualeguaychú y Uruguay; responde a la procedencia de los estudiantes y a su vínculo directo con el contexto cultural regional. Esta cercanía facilita la logística del trabajo de campo, pero sobre todo habilita una mirada situada, comprometida y reflexiva.

La cultura escénica del sudeste entrerriano enfrenta desafíos de visibilidad y apoyo institucional, pero constituye un componente esencial de la identidad provincial. Documentar y sistematizar sus prácticas no solo tiene valor académico, sino también cultural y social.

Proyección institucional

La articulación entre quienes comienzan y quienes continúan consolida un proceso sostenido en el tiempo. Esta PET no es una experiencia aislada, sino la base para la construcción de una línea permanente de investigación en prácticas teatrales en el Profesorado de Teatro, sede Gualeguaychú.

La continuidad garantiza profundidad. La incorporación de nuevos estudiantes garantiza renovación. Ambas dimensiones convierten el proyecto en una experiencia formativa transformadora, con impacto real en la comunidad teatral de Entre Ríos y con proyección hacia la consolidación de un futuro Departamento de Investigación en Prácticas Teatrales.

Se planea trabajar con ambos niveles de estudiantes de la propuesta en simultáneo, de manera de generar interacciones e intercambio de experiencias de las salidas a la comunidad teatral.

c. Objetivos:

-
- Reconocer y visibilizar las prácticas teatrales del sudeste entrerriano, mediante la participación activa de sus hacedores, construyendo colectivamente un espacio de intercambio y resignificación.
 - Investigar y documentar las prácticas teatrales del sudeste de Entre Ríos mediante la recopilación, sistematización y análisis de información relevante.
 - Desarrollar pensamiento crítico y habilidades comunicativas para interpretar el impacto cultural del teatro regional y transmitir los hallazgos a distintos públicos.
 - Manejar herramientas metodológicas y tecnológicas para la investigación, escritura académica y divulgación del conocimiento en formatos escritos, audiovisuales y gráficos.
 - Fomentar la autonomía y la valoración del patrimonio teatral incentivando el aprendizaje autorregulado y la preservación de la memoria cultural local.

Carga Horaria:
20 (veinte) horas

d. **Contenidos:**

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

e. **Actividades**

NIVEL 1 – Estudiantes que ingresan este año

Enfoque: aprendizaje metodológico + relevamiento inicial

A. Sensibilización y Construcción Colectiva de Problemáticas

Acciones de los docentes:

- Presentar en una clase el marco del proyecto y el mapa del teatro independiente en el sudeste entrerriano.
- Explicar brevemente qué es relevar, registrar y sistematizar.
- Entregar una guía simple de entrevista.

Acciones de los estudiantes:

- Participar en un debate guiado: ¿Qué problemas de visibilidad tiene el teatro regional?
- Definir en equipos un foco concreto de trabajo.
- Elaborar un mini plan de trabajo.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- Confirmar al menos una entrevista por equipo.

B. Trabajo de campo acotado

Acciones de los docentes:

- Supervisar la planificación.
- Recordar pautas éticas y técnicas básicas de registro.

Acciones de los estudiantes:

Cada equipo deberá:

- Realizar dos entrevistas semiestructuradas (grabadas o registradas por escrito).
- Registrar datos básicos: fechas, nombres, espacios, antecedentes.
- Entregar una ficha de registro por cada entrevista.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- Participar en entrevistas breves (40–60 minutos).
- Autorizar el uso académico del material.

C. Organización inicial y socialización

Acciones de los docentes:

- Explicar cómo ordenar información en una matriz simple.
- Orientar una puesta en común final.

Acciones de los estudiantes:

- Transcribir fragmentos relevantes (no todo).
- Completar una tabla común con:
 - Nombre del grupo
 - Año de creación
 - Problemáticas mencionadas
 - Necesidades detectadas
- Presentar en clase un resumen de 10 minutos por equipo.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- Recibir una síntesis breve digital del relevamiento realizado.

NIVEL 2 – Estudiantes que continúan

Enfoque: sistematización, análisis e interpretación del relevamiento anterior

A. Revisión y organización del material previo

Acciones de los docentes:

- Presentar el material relevado el año anterior.
- Proponer criterios de clasificación (temas, ejes, problemáticas).

Acciones de los estudiantes:

- Revisar entrevistas y registros previos.
- Clasificar la información en 3–4 grandes ejes (ej.: financiamiento, circulación, formación, identidad regional).
- Detectar vacíos o repeticiones.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- No requiere acción directa en esta etapa.

B. Análisis e interpretación

Acciones de los docentes:

- Explicar cómo pasar del dato a la interpretación.
- Guiar preguntas clave: ¿qué se repite? ¿qué contradicciones aparecen? ¿qué tendencias se observan?

Acciones de los estudiantes:

- Seleccionar citas significativas.
- Elaborar conclusiones preliminares por eje.
- Redactar 3 hallazgos centrales sobre el teatro independiente regional.
- Proponer 2 posibles líneas futuras de investigación.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- Puede ser consultada brevemente si surge alguna duda puntual.

C. Sistematización y devolución pública

Acciones de los docentes:

- Orientar la estructura de un informe breve.
- Coordinar una instancia de socialización.

Acciones de los estudiantes:

- Redactar un informe sintético con:
 - Introducción
 - Metodología utilizada
 - Ejes de análisis
 - Hallazgos
- Propuestas
- Diseñar una presentación oral de 15 minutos.
- Participar en un encuentro de devolución con actores locales.

Acciones con los participantes de la comunidad:

- Asistir a la presentación.
- Aportar comentarios y sugerencias.
- Validar o debatir los hallazgos.

f. Cronograma

NIVEL 1 – Estudiantes que ingresan este año

Propósito: Iniciación en investigación aplicada y relevamiento territorial

Carga estimada: 20 horas

ETAPA	OBJETIVO	ACCIONES DOCENTES	ACCIONES ESTUDIANTES	ACCIONES COMUNIDAD	PRODUCTO
--------------	-----------------	--------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------

A. Sensibilización y definición de foco (4–5 hs)	Comprender el sentido del proyecto y definir líneas de relevamiento	Presentación del marco conceptual y territorial. Entrega de guía de entrevista.	Debate sobre problemáticas del teatro regional. Definición de foco por equipo. Elaboración de mini plan de trabajo.	Confirmación de entrevistas.	Plan de trabajo por equipo.
B. Trabajo de campo acotado (8–9 hs)	Relevar información primaria en territorio	Supervisión metodológica y pautas éticas.	2 entrevistas por equipo. 1 observación breve. Registro en fichas estructuradas.	Participación en entrevistas.	Fichas de entrevistas y registros de campo.
C. Organización inicial y socialización (5–6 hs)	Ordenar y compartir la información relevada	Orientación para completar una matriz común. Coordinación de puesta en común.	Transcripción parcial. Carga de datos en tabla compartida. Presentación oral breve.	Presentación y charlas abiertas de los entrevistados	Matriz colectiva inicial de relevamiento.

NIVEL 2 – Estudiantes que continúan

Propósito: Sistematización, análisis e interpretación del relevamiento previo

Carga estimada: 20 horas

ETAPA	OBJETIVO	ACCIONES DOCENTES	ACCIONES ESTUDIANTES	ACCIONES COMUNIDAD	PRODUCTO
-------	----------	-------------------	----------------------	--------------------	----------

A. Revisión y clasificación del material previo (4–5 hs)	Organizar información relevada el año anterior	Presentación del archivo existente. Propuesta de criterios de clasificación.	Revisión de entrevistas. Agrupamiento en ejes temáticos. Identificación de vacíos.		Documento con ejes definidos y clasificación de datos.
B. Análisis e interpretación (8–9 hs)	Transformar datos en hallazgos	Guía para el análisis cualitativo. Orientación en formulación de conclusiones.	Selección de citas relevantes. Redacción de hallazgos centrales. Formulación de líneas futuras de investigación.	Consulta puntual si es necesario.	Documento de análisis preliminar.
C. Sistematización y devolución pública (5–6 hs)	Elaborar síntesis académica y socializar resultados	Orientación en redacción de informe. Coordinación de encuentro de devolución.	Redacción de informe sintético (06–10 págs.). Presentación oral.	Participación en jornada de devolución y retroalimentación.	Informe final sistematizado. Presentación pública.

g. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.

Este proyecto se articula con el Grupo de Estudios Carnavalescos (GEC), que desarrolla tareas de relevamiento, sistematización y análisis de información de puestas en escena de carnavales y fiestas populares con énfasis en Gualeguaychú y zona de influencia.

h. Criterios de evaluación

NIVEL 1 – Estudiantes que ingresan

A. Evaluación del Conocimiento (Estructuración del Saber)

Se evaluará:

- Comprensión del marco conceptual del proyecto (teatro independiente, territorio, visibilidad cultural).

- Comprensión básica de las etapas de una investigación aplicada.
- Reconocimiento de problemáticas del teatro regional.
- Capacidad para identificar conceptos metodológicos elementales (entrevista, observación, registro, ficha).

Indicadores:

- Participación fundamentada en debates.
- Claridad conceptual en el plan de trabajo.
- Uso correcto de categorías básicas de análisis.

B. Evaluación de Habilidades (Proceso y Aplicación)

Se evaluará:

- Capacidad para planificar un relevamiento acotado.
- Aplicación adecuada de la guía de entrevista.
- Registro organizado y claro de la información obtenida.
- Trabajo colaborativo en equipo.
- Cumplimiento de pautas éticas en el trabajo de campo.

Indicadores:

- Entrega completa de fichas de registro.
- Calidad de las preguntas realizadas.
- Coherencia entre foco definido y datos recolectados.
- Participación activa en la presentación oral.

C. Evaluación de Competencias (Integración y Transferencia del Aprendizaje)

Se evaluará:

- Capacidad para vincular teoría y territorio.
- Comprensión del valor social y cultural del relevamiento realizado.
- Capacidad para comunicar hallazgos de manera clara y organizada.
- Actitud responsable frente al trabajo comunitario.

Indicadores:

- Presentación sintética y comprensible.
- Integración de problemáticas locales en el análisis.
- Aporte constructivo en la matriz colectiva.

NIVEL 2 – Estudiantes que continúan

A. Evaluación del Conocimiento (Estructuración del Saber)

Se evaluará:

- Comprensión del proceso de sistematización de datos.
- Identificación de ejes temáticos y categorías de análisis.
- Capacidad para distinguir entre dato, interpretación y conclusión.
- Manejo conceptual de nociones vinculadas al teatro independiente regional.

Indicadores:

- Organización coherente de la información en ejes.
- Fundamentación teórica de los análisis realizados.
- Claridad en la formulación de hallazgos.

B. Evaluación de Habilidades (Proceso y Aplicación)

Se evaluará:

- Capacidad para clasificar y ordenar información previa.
- Análisis crítico de entrevistas y registros.
- Redacción académica clara y estructurada.
- Capacidad de síntesis.
- Coordinación de trabajo colaborativo.

Indicadores:

- Documento de análisis coherente y articulado.
- Selección pertinente de citas significativas.
- Consistencia entre datos y conclusiones.
- Calidad formal del informe final.

C. Evaluación de Competencias (Integración y Transferencia del Aprendizaje)

Se evaluará:

- Capacidad para transformar información en conocimiento sistematizado.
- Producción de aportes relevantes para la comunidad teatral.
- Proyección de líneas futuras de investigación.
- Capacidad de comunicar resultados a públicos diversos (académico y comunitario).

Indicadores:

- Informe final estructurado y transferible.
- Presentación pública clara y fundamentada.
- Recepción y consideración de retroalimentación comunitaria.

- Propuestas viables para la continuidad del proyecto.