



**FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES**

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE  
PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITORIALES (PET)**

**DOCENTES RESPONSABLES: Anunziato Alberto Daniel-Celestre Carina Patricia**

**AÑO: 2026**

## FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

### TITULO DE LA PET:

### CONOCIENDO EL CINE ITALIANO

### DOCENTES RESPONSABLES:

ANUNZIATO, ALBERTO DANIEL, DNI 21912011, [albertoanunziato@yahoo.com.ar](mailto:albertoanunziato@yahoo.com.ar)

CELESTRE, CARINA PATRICIA, DNI N° 23.278.795, [carinacelestre@hotmail.com](mailto:carinacelestre@hotmail.com)

### CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL:

--CIVILIZACIÓN ITALIANA III Y CIVILIZACIÓN ITALIANA II

PROFESORADO Y TRADUCTORADO DE ITALIANO

DEPARTAMENTO LENGUAS ROMANCES (ITALIANO)

--PSICOPATOLOGÍA

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA Y TECNICATURA EN ACOMPAÑAMIENTO TERAPÉUTICO

### DESTINATARIOS:

LOS ESTUDIANTES DE CUALQUIER CARRERA DE NUESTRA FACULTAD, SIN DISTINCIÓN DE AÑOS DE CURSADA.

CUPO de Estudiantes que pueden participar de las propuestas: 40.

HORA DE ACREDITACIÓN (Total de horas que se le acreditarán al estudiante): 10

### EQUIPO DE TRABAJO:

ANUNZIATO, ALBERTO DANIEL, 21912011, [albertoanunziato@yahoo.com.ar](mailto:albertoanunziato@yahoo.com.ar)

CELESTRE, CARINA PATRICIA, 23.278.795, [carinacelestre@hotmail.com](mailto:carinacelestre@hotmail.com),

ALIANI, NÉSTOR, 22283236

### ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

BIBLIOTECA CELIA ORTIZ DE MONTOYA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UADER

### DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

#### a. **Resumen (no más de 300 palabras)**

---

La PET vincula a los estudiantes interesados en el cine italiano, de la comunidad universitaria toda, con el público aficionado al cine. Se propone organizar actividades relacionadas con el cine (proyección de películas, charlas explicativas, etc.) recuperando la tradición del cine debate de nuestra ciudad.

#### b. **Fundamentación o Justificación**

---

Las carreras relacionadas con las Lenguas Romances (Profesorados y Traductorados) de nuestra

Facultad están íntimamente entrecruzadas con las culturas de pertenencias de los idiomas que se enseñan. En el caso de las carreras de Italiano, la relación con la cultura de nuestro pueblo es mucho más estrecha, por obvias razones inmigratorias. Un aspecto esencial de la cultura contemporánea es el cine, una de las manifestaciones culturales más populares. Nuestro proyecto se propone un objetivo doble: colaborar en la difusión del conocimiento de la cinematografía italiana y recuperar saberes derivados de la interacción entre el público, las películas que se abordarán y la problemática abordada en dichas películas, continuando la tradición argentina (y paranaense) del cine debate. Este proyecto es una continuación, por caminos diversos, de los ciclos de cine italiano que entre los años 2023 y 2025 se desarrollaron en el ámbito de la Biblioteca de nuestra Facultad. También consideramos oportuno que los estudiantes adquieran conocimientos instrumentales sobre elegir un tema para desarrollar en una presentación (en un Congreso, por ejemplo) y sobre organización de eventos culturales, importantes para su vida académica como egresados.

c. **Objetivos:**

---

Objetivos de aprendizaje:

Los alumnos participantes deberían adquirir conocimientos relacionados con la historia del cine italiano, sus principales corrientes artísticas y géneros específicos de su cinematografía; así como conocimientos de apreciación artística (como la semiótica de los planos cinematográficos, la relación música e imagen, etc.). Se alentará el debate entre los integrantes del equipo y los estudiantes participantes para la elección de las películas a analizar. Se aspira a que los estudiantes adquieran saberes instrumentales relacionados con la organización de un evento cultural y al menos con la elección de un tema para desarrollar en eventos como conferencias.

Objetivos de abordaje con la comunidad:

Se aspira a que el trabajo en equipo genere actividades que amplíen la oferta cultural (específicamente de cine) de nuestra ciudad, quizás con la posibilidad de la conformación de un grupo estable que pueda tener cierta permanencia, profundizando y haciendo más frecuentes las actividades cinematográficas en nuestra Biblioteca para generar una movida cultural cinematográfica paranaense a partir de nuestra Universidad, tan identificada con nuestra ciudad y nuestra Provincia.

**Carga Horaria:** 10 HORAS

d. **Contenidos:**

---

Momento 1:

**Momento en el aula o de formación:** Contenidos de historia del cine italiano y de teoría cinematográfica. Se prevé un encuentro de dos horas en modalidad virtual o presencial en el aula para explicitación de los contenidos teóricos.

Momento 2:

**Momento fuera del aula o de ingreso al territorio:** Elección de temas, películas y tipos de actividades a realizarse en los lugares seleccionados. Organización de los mismos, interacción con los participantes. Se prevén dos encuentros cinematográficos en la Biblioteca Celia Ortiz de Montoya de nuestra Facultad de tres horas cada uno (lo que incluye organización y desarrollo).

Momento 3:

**Momento dentro o fuera del aula de sistematización de la experiencia:** Sistematización de las actividades y de las propuestas de los participantes en las actividades fuera del aula. Cierre del ciclo, pensando en nuevas actividades a partir de las propuestas de estudiantes y comunidad. Se socializarán

los contenidos desarrollados en dos momentos, uno en el aula (presencial o virtual) de reflexión sobre lo realizado, logros y dificultades, así como propuestas para una eventual repetición de la actividad, y el segundo fuera del aula, en un evento de socialización con la comunidad, como un concierto o una degustación de platos típicos italianos (2 horas).

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

### **e. Actividades**

---

Momento 1: Se prevé un encuentro de dos horas y media cada uno en modalidad virtual o presencial en el aula para explicitación de los contenidos teóricos. Los estudiantes deberán participar del Momento 1 (historia del cine italiano y teoría cinematográfica) para poder participar en el Momento 2, es decir, las realizadas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Para el Momento 2 se prevé dos encuentros cinematográficos en la Biblioteca Celia Ortiz de Montoya de nuestra Facultad, de tres horas cada uno (lo que incluye organización y desarrollo). En las actividades del Momento 2 se prevé que los estudiantes puedan tomar contacto con diversos sectores de la comunidad, en una primera etapa para difundir los encuentros cinematográficos a realizarse en la Biblioteca Celia Ortiz de Montoya de nuestra Facultad, en una segunda etapa para tomar contacto con propuestas de la comunidad relacionadas con la difusión gratuita del cine (¿qué películas se desean ver? ¿cuáles temáticas se consideran importantes?), siempre pensando en una posible continuidad de la propuesta. Dicha información se sistematizará en el Momento 3, en el que se socializarán los contenidos desarrollados en dos momentos, uno en el aula (presencial o virtual) de reflexión sobre lo realizado, logros y dificultades, así como propuestas para una eventual repetición de la actividad, y el segundo fuera del aula, en un evento de socialización con la comunidad, como un concierto o una degustación de platos típicos italianos (2 horas).

### **f. Cronograma**

---

Mayo 2026: Momento 1

Mayo/Junio 2026: Momento 2

Junio/Julio 2026: Momento 3.

### **g. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.**

---

### **g. Criterios de evaluación**

---

El criterio principal es la participación en las actividades, lo que en el Momento 2 incluye la posibilidad de completar formularios de autoevaluación y de apreciación de los participantes de la comunidad en las actividades del Proyecto.

### **h. Actas de intensión / Convenios**

---

## i. **Bibliografía**

---

- Martin, Marcel (2002) *El lenguaje del cine*, Barcelona, Editorial Gedisa.
- Polverino, Leonardo (2007) *Manual del director de cine*, Buenos Aires, Ediciones Libertador.
- Torres Augusto M. (1994) *El cine italiano en 100 películas*, Madrid, Alianza Editorial

Firma