FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITRORIALES (PET)

DOCENTES RESPONSABLES: BOLCATTO VALENTINA Y METIVIÉ MARIÁNGELES

AÑO: 2026

TÍTULO DE LA PET: Gestión del Patrimonio Cultural de la Escuela de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”

DOCENTES RESPONSABLES: Bolcatto Valentina y Metivié Mariángeles

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL: las materias desde donde presentas

Sintaxis Visual III, Mg. Mariángeles Metivié
Producción en Lenguajes Contemporáneos, Doc. Mg. Valentina Bolcatto
Seminario de Estéticas Contemporáneas, Doc. Mg. Valentina Bolcatto

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA/S CARRERA/S DE Tecnicatura, Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales

EQUIPO DE TRABAJO:

Barreto Anahí Stella Maris. DNI: 39685048
Bolcatto, Valentina. DNI: 33751980
Borzatta, Elena. DNI: 43482494
Cardozo, Julieta Denise. DNI: 44441209
Elias, Valentina. DNI: 42308074
Metivié, Mariángeles. DNI: 26150435
Puglieso, Amira Kayra Fairuz. DNI: 44463710
Ruiz Diaz Maria Jose DNI: 39577436
Toloy, Annelise. DNI: 31439997

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Debe indicarse aquí una breve descripción de la/s organización/es / institución/es con las que se articula, su ubicación geográfica y de la problemática a abordar.

El siguiente Proyecto de Extensión Territorial se realizará en la Escuela de Artes Visuales “Prof. Roberto López Carnelli”, ubicada en calle Laprida 331 de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. Se busca trabajar desde las distintas cátedras de las carreras de Artes Visuales, con el fin de conocer, catalogar y resguardar las obras que forman parte del Patrimonio Artístico de la Escuela.

La historia de la Escuela se remonta al 7 de abril de 1932, momento en que se crea bajo el nombre de “Academia de Bellas Artes” y funciona de manera conjunta con la Escuela Provincial de Música, Danza y Teatro “Prof. Constancio Carminio”. En 1974 logra su independencia, llamándose “Escuela de Artes Visuales”, y en el 2004 comienza a formar parte de esta Universidad. A lo largo de los años, distintos Docentes y Artistas de trayectoria como, también, estudiantes de las carreras, fueron donando obras a la institución. Estas obras fueron ingresadas sin ningún tipo de registro o catalogación, por lo que muchas se han perdido, dañado, o trasladado a otras sedes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

a. **Fundamentación o Justificación**

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema o problemática de la práctica educativa territorial a desarrollarse. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y a la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder los 3.500 caracteres]

El siguiente Proyecto de Extensión Territorial tiene como tema de interés la revalorización de las obras que pertenecen al Patrimonio Artístico de la Escuela de Artes Visuales "Prof. Roberto López Carnelli" por medio de la catalogación y realización de un proceso para la conservación preventiva de las mismas. Como se mencionó anteriormente, a lo largo de la historia de la Escuela de Artes Visuales, distintos docentes, artistas invitados y estudiantes de las carreras, aportaron a la construcción de este patrimonio por medio de la donación de obras que incluyen pinturas, esculturas, grabados, cerámicas y dibujos. Estas obras fueron ingresadas a la Institución sin ningún tipo de registro, catalogación o propuesta de resguardo y conservación de las mismas. Esta situación de descuido sobre el proceso y cuidado permanente ha llevado a que muchas piezas se extravíen, se vieran afectadas por la humedad o distintos procesos de deterioro, o sean trasladadas a otras sedes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos sin ningún tipo de registro. Para nuestra institución, como para la comunidad universitaria y ciudadanía en general, es fundamental tomar conocimiento sobre la importancia de este cuerpo de obras que forma parte de nuestra historia cultural. De allí, que el Proyecto propone realizar encuentros mensuales en los que estudiaremos los procesos de conservación de la piezas y la noción de patrimonio a partir de textos específicos, y nos concentraremos en la limpieza, guardado, registro fotográfico y catalogación de las obras para la conservación preventiva de las piezas que forman parte del patrimonio de la Escuela de Artes Visuales. Este grupo pretende constituirse como un espacio de diálogo académico en el cual se fomente el intercambio de experiencias e ideas acerca del patrimonio cultural de nuestra Escuela de Artes. El objetivo del proyecto trasciende lo meramente descriptivo, y en este sentido, procura en primer lugar impulsar un grupo de trabajo dinámico en la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales, que reflexione y lleve adelante prácticas que incorporen nuevas propuestas sobre estos tópicos. Así como también propiciar la visualización y desarrollo de estrategias de conservación preventiva en las obras de la colección.

Reconocemos este proyecto como parte de un proceso de recuperación histórica institucional que comenzó con la investigación de la conformación de la Escuela de Artes Visuales y sus protagonistas por medio de diferentes grupos de investigación. Estos proyectos de investigación PIDIN fueron conformados por docentes, estudiantes y graduados de la Escuela de Artes Visuales, a lo largo de la última década[1]. Así mismo, se reconoce el proceso de investigación y catalogación de obras de artistas paranaenses a partir de la experiencia del PECAT "Encuentro con la familia Barbagelata y reconocimiento de su colección artística formada a partir de la gestión de la Galería Fénix (Paraná, décadas de 1960 y 1970)".[2] En dicha oportunidad pudimos observar que muchas obras, algunas del mismo periodo y de los mismos artistas que conforman el patrimonio de la Escuela de Artes Visuales, se encuentran en buen estado de conservación, mientras que algunas de ellas poseen daños como rasgaduras sobre la tela, papel humedecido y hongos sobre el paspartú que en dicho momento, consideramos, podrían recuperarse o aplicarse métodos de conservación preventiva. En el caso de los docentes, directivos y estudiantes que donaron obras a la institución, fueron artistas participaron activamente de la escena del arte local y fueron fundamentales para la conformación de la identidad de nuestra institución y para pensar la plástica entrerriana durante los años 1960 en adelante.

Es importante mencionar que este proyecto se realiza por segundo año consecutivo. En marzo 2025 el PET comenzó realizado encuentros mensuales (marzo – noviembre 2025) en los que se estudió en primer lugar las nociones de patrimonio cultural a partir de textos específicos, y se concentró en la limpieza, catalogación, registro fotográfico de las primeras seis obras del patrimonio. Dado el gran número de obras del patrimonio en el cual se debe accionar todos los miembros del grupo han realizado todos los trabajos (limpieza, catalogación, investigación y registro) divididos en pequeños grupos de dos o tres participantes. A partir de saberes básicos de conservación preventiva, se llevó a cabo limpiezas superficiales de las obras. En el mismo momento se completó la ficha de catalogación de cada obra, la cual se había confeccionado de manera grupal previamente.

b. **Objetivos:**

Deben distinguirse "Objetivos de aprendizaje" y "Objetivos de abordaje con la comunidad". Se sugiere no exceder los 1.000 caracteres]

Objetivos de aprendizaje:

- Estudiar los debates en torno a la puesta en valor del patrimonio cultural de las artes visuales, sus finalidades y contextos de producción a partir de una mirada transdisciplinar.
- Reflexionar acerca de los procesos de gestión del patrimonio cultural universitario profundizar en las necesidades materiales, espaciales y técnicas
- Desarrollar habilidades prácticas en limpieza, registro fotográfico, documentación y guardado adecuado de piezas artísticas.
- -Reflexionar sobre el rol de los artistas, docentes y estudiantes en la construcción de la identidad institucional y en la transmisión de la memoria cultural.

Objetivos de abordaje con la comunidad:

- Brindar un entorno propicio para desarrollar las primeras etapas de la conservación preventiva del patrimonio cultural de la Escuela de Artes Visuales.
- Generar espacios participativos de formación, diálogo y trabajo colaborativo en torno a la preservación del patrimonio común. En este segundo año se implementará la figura de la tutora que consiste en un estudiante avanzado colabora con uno iniciado.
- Involucrar a estudiantes, docentes, graduados/as y referentes culturales en la construcción colectiva de estrategias de conservación y difusión del patrimonio.
- Exponer el patrimonio de la Escuela de Artes Visuales, en exhibiciones periódicas.

---

[1]a) OSAN, Claudio; MUSICH, Walter y Álvarez María Jesús 2012 La Plástica Paranaense en las décadas de 1960, 1970 y 1980. Principales artistas y tendencias. FHAyCS. UADER Finalizado 2014. b) OSAN, Claudio; MUSICH, Walter; DANERI, Gloria. 2015 "La Plástica Entrerriana en las décadas de 1960, 1970 y 1980". Principales Artistas y Tendencias. FHAyCS UADER. Finalizado 2015. c) DANERI, Gloria; BATTAUZ, Carlos; HENNEKENS, Guillermo; ÁLVAREZ, María Jesús; ORTÍZ, Pola. 2015-2016 "Entre redes, rizomas y laberintos". Una aproximación al origen y transformación de la educación artística en la ciudad de Paraná. Instituto de Artes Visuales "Roberto López Carnelli". FHAyCS UADER. -En ejecución- (2015-2016). d) DANERI, Gloria; BOLCATTO, Valentina; JATIB, Melisa; LORENZINI, Karina; (2019) "Tejiendo redes, rizomas y Laberintos. Aportes vinculados a los procesos de formación y producción artística en el Instituto Superior de Artes Visuales "Prof. Roberto López Carnelli" de la ciudad de Paraná, entre 1957 y 1977".

[2] BOLCATTO, Valentina; MUSICH, Walter; CÉSPEDES, Belén; RUIZ, Cecilia; SPAHN, Karen, "Encuentro con la familia Barbagelata y reconocimiento de su colección artística formada a partir de la gestión de la Galería Fenix (Paraná, décadas de 1960 y 1970)". FHAyCS
UADER. Finalizado 2015. 2021

c. **Contenidos:**

[Debe estar organizado en "momentos" (etapas)]

Momento 1: Formación de equipo

[**Momento en el aula o de formación**: corresponderá al desarrollo de la teoría que sustentará las actividades de intervención comunitaria. Este tramo abarcará xx horas y se organizará en xx encuentros semanales de xx horas. En estos encuentros, además del desarrollo de los temas propuestos, los estudiantes comenzarán a tomar contacto con la historia, características y singularidades de las instituciones que los recibirán]

- Lectura de textos específicos sobre patrimonio (Canclini, Levrand, UNESCO, ICOM) y encuentros de debate en torno a los mismos.
- Planificación del proceso de trabajo. En esta etapa nos dividiremos por comisiones de trabajos donde dos miembros del equipo PET serán los responsables, guiando a los nuevos integrantes.
- Encuentros para el aprendizaje de conservación preventiva de las obras por medio de la puesta en práctica de la limpieza de las piezas y su guardado.
- Selección de piezas y realización de procedimientos de limpieza.
- Encuentro 1: Desarrollo teórico conceptual de la noción de patrimonio cultural. Ronda de lectura y análisis de textos sobre la temática.
- Encuentro 2: Conversatorio sobre Patrimonio Cultural, circulación y lugares de conservación en la ciudad.
- Encuentro 3: Desarrollo teórico conceptual de la noción de conservación preventiva. Ronda de lectura y análisis de textos sobre la temática.

Momento 2: Conservación Preventiva

[**Momento fuera del aula o de ingreso al territorio**: corresponde a la práctica en las instituciones y abarca un total de xx hs. que se distribuirán de acuerdo a lo convenido entre los estudiantes y los responsables institucionales.]

- Registro fotográfico, catalogación de las piezas e incorporación de trayectorias artísticas de los artistas.
- Incorporación de pedidos de donación de las obras a artistas y familiares.
- Encuentro 4: Fichaje, ¿cómo se realiza? ¿Qué método utilizaremos? Primeras pruebas.
- Encuentro 5: Confección de Fichas y fotografía de las obras
- Encuentro 6: Confección de Fichas y fotografía de las obras
- Encuentro 7: Confección de Fichas y fotografía de las obras.

Momento 3: Comunicación, Catálogo y Exposición

[**Momento dentro o fuera del aula de sistematización de la experiencia**: consiste en socializar lo producido con la comunidad universitaria y extrauniversitaria a través de la elaboración y puesta en común de diversos tipos de registros -documentos escritos, orales, multimedia, fotográficos, etc.- que den cuenta del proceso realizado]

Transitoriamente, hasta tanto consolidar un trayecto de PET que incluya los 3 momentos, podrán presentarse propuestas que contemplen un momento específico.

- Exhibiciones públicas de obras con recortes de acuerdo a la puesta en valor.
- Elaboración de un catálogo digital.
- Redes sociales y estrategias comunicativas del Patrimonio Cultural de la Escuela de Artes Visuales.
- Encuentro 8: Edición digital del inventario.
- Encuentro 9: Publicación digital del inventario del Patrimonio Cultural de la Escuela de Artes Visuales "Prof. Roberto López Carnelli"
- Encuentro 10: Evaluación y proyecto 2027

d. **Bibliografía**

- Bourdieu, P. (1995) Las reglas del arte. Anagrama. Barcelona ● Brea, J.L. (1996) Un ruido secreto, Murcia, Mestizo.
- Bürger, P. (1987) Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península.
- Castilla A. (comp.) (2010) El museo en escena, Política y cultura en América Latina. Fundación TyPA. Paidós Entornos.
- Corea, C.; Lewkowicz, I. (1999) ¿Se acabó la infancia? Ensayo sobre la destitución de la niñez. Bs. As., Ed. Lumen-Humanitas
- Cauquelin, A. (2012) Las teorías del arte, Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- Gatti, G.; Muriel, D. (2006) El patrimonio, en el quicio de lo viejo y lo nuevo. La producción de la identidad en la sociedad del conocimiento. Cultura experta e identidad en el País Vasco p. 25-67.
- Prats, Ll. (1996) Antropología y patrimonio, Ariel, Madrid.
- García Canclini, N., & Criado, A. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- García Canclini, N. (2010) La sociedad sin relato antropología y estética de la inminencia. Katz. Buenos Aires.
- García, S. (2015) Patrimonio vivo: legislación y realidad, en Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo, Buenos Aires, 2015.
- Haidar, V., Berros, M. V., Churruarín, M., & Levrand, N. E. (2014). ¿ 20 años no es nada? Un estudio de los debates constituyentes de 1994 sobre ambiente y patrimonio cultural. Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Ed. UNL
- Lacarrieu, M. (2008). ¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión. Boletín Gestión Cultural, 17, 2-26.

- Levrand, N. (2013) El patrimonio cultural, un deber de todos. Comentario al fallo "Zorrilla Susana y otros c/E.N. - P.E.N. S/ expropiación – servidumbre administrativa CSJN 27/08/2013 en Revista Jurisprudencia Argentina, Suplemento Jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, 2013-IV, Fascículo 12, pp. 55-67, Ed. Abeledo-Perrot
- Levrand, N. (2009). Política legislativa vs diversidad cultural: el desafío de proteger nuestro Patrimonio Cultural. La protección del patrimonio cultural. Estudios socio-jurídicos para su construcción. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.
- Martín, M. (2001). Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre patrimonio, turismo y desarrollo sostenible, MS Departamento de Comunicación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla.
- Masoero H. (2008) La creación social de la obra de arte, Rosario, Universidad Nacional de Rosario.
- Muriel, D. (2007). El Patrimonio como Tecnología para la Producción y Gestión de Identidades en la Sociedad del Conocimiento. Revista Chilena de Antropología, (19).
- Osan, C. Musich W., Maracci M., Romero S., Kemerer V. (2010) La plástica paranaense en las décadas del 60 al 90: principales artistas y tendencias. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales UADER – Entre Ríos.
- Osán C., Musich W., Daneri M. G. (2015) La plástica entrerriana: principales artistas y tendencias (1960-1990). Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales UADER – Entre Ríos. Rubiales R. (2011) Hipertextuales, ensayo, México.
- Sánchez – Barriga Fernandez A. (2016) Módulo 1 Funciones Museológicas, Tema 6 Conservación y Restauración. Master Online en Museología. España.
- Vallejos, O. (2016) Notas introductorias para Ciencia, Tecnología y Sociedad, mimeo.
- Zurita Prat, M. (2012). Los estados de la cultura: estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SIC SUR. CHILE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicaciones Cultura.

CARGA HORARIA: [25 HORAS RELOJ]

Descripción de las actividades y tareas

[Detallar brevemente las actividades y tareas que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Especificar las modalidades de trabajo conjunto con los destinatarios, especificar actividades previstas, y especificar los requerimientos de participación de los estudiantes en todas las actividades. Incluir un cronograma tentativo y sintético de actividades, que puede ser semanal o bien por momentos (etapas).]

Dado el gran número de obras del patrimonio cultural en el cual se debe accionar todos los miembros del grupo realizarán todos los trabajos divididos en grupos más pequeños. Para una mejor organización el equipo de trabajo del PET guiara equipos de trabajos específicos a partir del encuentro 4, divididos de la siguiente manera: Conservación y limpieza (comisión 1), orden y catalogación (comisión 2), comunicación (comisión 3) y curaduría (comisión 4). Dichas comisiones de trabajos realizarán una reunión conjunta mensual.

Las actividades son las siguientes planificadas en un encuentro de dos horas reloj. Por fuera de estos encuentros los estudiantes y equipo deberá realizar tareas de carga de datos, investigación y escritura.

Encuentro 1: Desarrollo teórico conceptual de la noción de patrimonio cultural. Ronda de lectura y análisis de textos sobre la temática.

Encuentro 2: Conversatorio sobre Patrimonio Cultural, circulación y lugares de conservación en la ciudad.
Encuentro 3: Desarrollo teórico conceptual de la noción de conservación preventiva. Ronda de lectura y análisis de textos sobre la temática.
Encuentro 4: Fichaje, como se realiza? ¿Qué método utilizaremos? Primeras pruebas.
Encuentro 5: Conservación Preventiva, fichaje y fotografía de las obras
Encuentro 6: Conservación Preventiva, fichaje y fotografía de las obras
Encuentro 7: Conservación Preventiva, fichaje y fotografía de las obras
Encuentro 8: Edición digital del inventario.
Encuentro 9: Publicación digital del inventario del Patrimonio Cultural de la Escuela de Artes Visuales "Prof. Roberto López Carnelli"
Encuentro 10: Evaluación y proyecto 2027

e. Criterios de evaluación

[Mencionar al menos un criterio de evaluación para la valoración de los aprendizajes de los estudiantes en sus prácticas territoriales y en las instancias de evaluación y monitoreo de la propuesta, incluyendo la participación de los actores territoriales en la valoración del desempeño del estudiantado]

Para la evaluación de este proyecto aplicaremos tres criterios que estimamos fundamentales en un proceso de evaluación: la retroalimentación, la autoevaluación y la metacognición.
La retroalimentación efectiva va más allá de señalar errores; proporciona información clara, específica y orientada a la mejora. Su propósito es guiar al estudiante para que comprenda en qué medida ha alcanzado los objetivos de aprendizaje, qué aspectos necesita reforzar y cómo puede hacerlo. Estas retroalimentaciones se realizarán por parte de las docentes responsables del proyecto y por todos los integrantes del equipo en todos los momentos de este proyecto.

Por otro lado, la autoevaluación permite que cada integrante del equipo pueda asumir un rol activo y reflexivo frente a su propio desempeño. A través de ella, desarrolla una conciencia crítica sobre sus logros y dificultades, identificando tanto sus fortalezas como las áreas que requieren atención. Este tipo de evaluación se realizará de manera escrita en la mitad del año y al finalizar el proyecto.

Finalmente, la metacognición implica la capacidad del equipo completo para pensar sobre su propio pensamiento. Al reflexionar sobre las estrategias utilizadas, los obstáculos enfrentados y las decisiones tomadas durante el aprendizaje. Esta conciencia metacognitiva permite ajustar métodos, optimizar tiempo y mejorar rendimiento en futuras tareas.

Aprobación de la PET:

f. **Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

---

g. **Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento**

---

h. **Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.**

---

i. **Seguros:**

Mariángeles Metivié
Firma