FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITRORIALES (PET)

DOCENTES RESPONSABLES: METIVIÉ MARIÁNGELES y ARANDA MATIAS

AÑO: 2026

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA PET: Seminario Taller de Poesía Visual, Arte Correo y ATC´s

DOCENTES RESPONSABLES: Matías Aranda y Metivié Mariángeles

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL: las materias desde donde presentas

Sintaxis Visual III, Mg. Mariángeles Metivié
Dibujo II, Prof. Matías Aranda

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE LA/S CARRERA/S DE Tecnicatura, Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales, la comunidad toda.

EQUIPO DE TRABAJO:

Metivié, Mariángeles. DNI: 26150435
Toloy, Annelise. DNI: 31439997
Aranda Matías DNI: 43293213
Lencina Stefanía DNI 42732129
Espinosa Luciana DNI 46779712
Wustten María Rocío DNI 43114134
Puglieso, Amira Kayra Fairuz. DNI: 44463710
Medrano, Maria Fernanda DNI 37470710
Marcilio Mancabelli Aimé Anastasia DNI 44282653
Witschi María Paz DNI 43293126

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

[Debe indicarse aquí una breve descripción de la/s organización/es / institución/es con las que se articula, su ubicación geográfica y de la problemática a abordar]

El siguiente Proyecto de Extensión Territorial se realizará en la Escuela de Artes Visuales "Prof. Roberto López Carnelli", ubicada en calle Laprida 331 de la ciudad de Paraná, Entre Ríos.

Scuola d´arte es un proyecto que busca la exploración artística contemporánea e interdisciplinaria, integrado por distintos laboratorios que funcionan como una usina de vivencias artísticas sistematizadas en distintos lenguajes: Música, Danza, Artes Audiovisuales, Teatro y Artes Visuales. Esta escuela se propone como un espacio donde la exploración artística fomenta el desarrollo integral de cada individuo. Ubicada en calle Rosario del Tala 242 de la ciudad de Paraná, Entre Ríos.

.

a. **Fundamentación o Justificación**

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema o problemática de la práctica educativa territorial a desarrollarse. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y a la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder los 3.500 caracteres]

Desde la Reforma Universitaria de 1918, la universidad pública argentina redefinió su vínculo con el territorio, asumiendo la extensión como dimensión constitutiva de su misión social. El Manifiesto

Liminar postuló la proyección extramuros del conocimiento y la democratización de la cultura, horizonte en el que este proyecto se inscribe al concebir las Artes Visuales como práctica estética y, a la vez, intervención política y comunitaria.

Las poéticas experimentales surgidas en América Latina en las décadas de 1960 y 1970 —libro de artista, arte correo, poesía visual— tensionaron las categorías hegemónicas y ensayaron circuitos alternativos de producción y circulación. En contextos atravesados por dictaduras, estas prácticas encontraron en la palabra —en su dimensión material y simbólica— un núcleo de resistencia. Su potencia radicó en desbordar los espacios institucionalizados del arte, activando redes colaborativas y estrategias de bajo costo (sellos, fotocopias, collage, arte digital) que ampliaron el acceso y la participación.

En esta genealogía se inscribe el "Seminario-Taller de Poesía Visual, Sonora y Experimental, Arte Correo e Intercambio de ATCs". Desde 2012, un equipo de docentes, egresados y alumnos de la FAHyCS (Iglesia Poética del Reino Visual) ha sostenido instancias abiertas a la comunidad, articulando formación, investigación y producción colectiva. La muestra "Palabras Cruzadas" —libro de artista colaborativo— integró 35 producciones y fue presentada en la Universidad Provincial de Córdoba y en la Escuela de Artes Visuales de Paraná, consolidando un modelo expositivo expandido (formato libro y dispositivo mural tipo cordel) acompañado de espacios de reflexión teórica.

Entre 2018 y 2019 el proyecto amplió su alcance territorial con talleres, seminarios y exposiciones en distintas ciudades entrerrianas, así como acciones en instituciones educativas y de salud mental, fortaleciendo la dimensión inclusiva y situada de la extensión. Durante 2020 y 2021, en contexto de pandemia, se implementaron cursos virtuales gratuitos y convocatorias internacionales de arte correo, que reunieron 165 obras de 11 países, reafirmando la red latinoamericana de intercambio.

En 2021 la Iglesia Poética del Reino Visual obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para desarrollar "TEMPLO", primera revista entrerriana de poesía visual. En 2022 se realizó "Metonimias" en el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón, con más de 65 artistas de Argentina y Latinoamérica, constituyéndose en una de las exposiciones más significativas del género en el interior del país. Desde el año 2018 y de manera ininterrumpida se realiza el intercambio de ATC's en el cual han participado más de 1.000 personas con sus obras.

Este recorrido evidencia un proyecto sostenido que articula producción artística, reflexión crítica y compromiso territorial. La extensión universitaria se materializa aquí como práctica dialógica: no sólo difunde cultura, sino que co-construye saberes con la comunidad, reactualizando el legado reformista desde las poéticas contemporáneas.

b. **Objetivos:**

Deben distinguirse "Objetivos de aprendizaje" y "Objetivos de abordaje con la comunidad". Se sugiere no exceder los 1.000 caracteres]

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer la producción visual pos disciplinar en el marco de talleres y clinas artísticas.
- Determinar los antecedentes de estas formas de arte y realizar un recorrido histórico durante el siglo XX en el mundo, el país y la región.

Objetivos de abordaje con la comunidad:

- Fortalecer un ámbito de producción artística para la comunidad de características pos disciplinar, tomando como resolución visual los formatos de arte correo, ATCs y poesía visual, sonora o experimental.
- Fomentar en la comunidad el conocimiento de prácticas contemporáneas con la realización de exposiciones de las producciones.

c. **Contenidos:**

[Debe estar organizado en "momentos" (etapas)]
A continuación, se presenta una versión revisada y ajustada (≤3000 caracteres), con redacción académica y coherencia conceptual para su inclusión en un proyecto de extensión universitaria:

Momento 1. Planificación y conformación del equipo

El proyecto inicia con la constitución del equipo extensionista y la definición de roles, responsabilidades y cronograma de acciones. Se prevén reuniones periódicas destinadas a la organización de jornadas abiertas a la comunidad en torno a tres ejes: Arte Correo, Poesía Visual y el intercambio de ATC's. Esta etapa prioriza la construcción de una dinámica colaborativa y la articulación entre docencia, investigación y extensión.

Momento 2. Arte Correo

El Arte Correo surge en la década de 1960 como una red internacional de intercambio que cuestiona la obra única y la figura del artista como genio individual. Propone circuitos alternativos de circulación, alejados de la lógica mercantil del sistema artístico tradicional, privilegiando la producción colectiva y el múltiple.

En América Latina adquirió un carácter de resistencia frente a contextos dictatoriales y, más recientemente, frente a problemáticas como la violencia de género, la crisis ambiental o el aislamiento social. Durante 2020 estas redes se fortalecieron mediante convocatorias virtuales, consolidando tramas afectivas y colaborativas. El proyecto recupera este legado, promoviendo el intercambio epistolar como práctica estética, política y comunitaria.

Momento 3. Poesía Visual y Libro de Artista

La Poesía Visual reconoce antecedentes en "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" (1897) de Stéphane Mallarmé, donde el tratamiento espacial del texto transformó la lectura lineal en experiencia visual y performática. Este gesto fundacional habilitó cruces entre literatura y artes

visuales, visibles en los caligramas de Guillaume Apollinaire y en las vanguardias históricas como el Futurismo y el Dadá.

Artistas como Filippo Tommaso Marinetti, Hugo Ball o Kurt Schwitters exploraron la dimensión sonora, tipográfica y performática del lenguaje, incorporando tecnologías emergentes de su tiempo. En esta línea, el libro de artista se configura como dispositivo expandido que articula espacio y tiempo, promoviendo una participación activa del lector-espectador y habilitando múltiples códigos de lectura.

Desde la década de 1960, estas prácticas se consolidan como territorios fértiles para la experimentación interdisciplinaria, constituyéndose en herramientas pedagógicas y comunitarias de gran potencial crítico.

Momento 4. Intercambio de ATC's

Las ATC's (Artist Trading Cards) son obras originales de pequeño formato (64 x 89 mm) concebidas para el intercambio no comercial. Admiten diversidad de técnicas —dibujo, collage, fotografía, sellos, arte digital— y promueven la construcción de colecciones personales a partir del canje. Esta modalidad fortalece el sentido de comunidad, democratiza la producción artística y estimula la circulación horizontal de obras.

Momento 5. Comunicación y evaluación

El proyecto contempla instancias de evaluación participativa y autoevaluación del equipo. Asimismo, se prevé la producción de una publicación académica y la socialización de resultados en congresos y jornadas, consolidando la articulación entre práctica artística, reflexión crítica y transferencia social del conocimiento.

CARGA HORARIA: [35 HORAS RELOJ]

Descripción de las actividades y tareas

[Detallar brevemente las actividades y tareas que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Especificar las modalidades de trabajo conjunto con los destinatarios, especificar actividades previstas, y especificar los requerimientos de participación de los estudiantes en todas las actividades. Incluir un cronograma tentativo y sintético de actividades, que puede ser semanal o bien por momentos (etapas).]

Modalidad de trabajo y desarrollo de actividades:

La propuesta se implementará bajo la modalidad de seminario-taller de producción de obra, articulando instancias de presentación teórica, debate colectivo y reflexión crítica con prácticas experimentales. Se prevé la proyección de material audiovisual sobre poesía visual, libro de artista, arte correo y ATC's, abordando sus antecedentes históricos, transformaciones en el siglo XX y desarrollos contemporáneos en Argentina y América Latina.

El taller promoverá ejercicios de producción en torno a poesía visual, arte correo y ATC's, con seguimiento personalizado de cada proceso, atendiendo a: idea inicial, conceptualización, selección

de materiales, técnica, decisiones estéticas, emplazamiento y análisis crítico de la obra. Se fomentará la socialización de avances y la retroalimentación grupal como instancia formativa.

Actividades de los estudiantes extensionistas:

* Diseño y coordinación de dinámicas de presentación e integración.
* Investigación y exposición de marcos teóricos y referentes históricos.
* Curaduría del material audiovisual y bibliográfico.
* Acompañamiento técnico y conceptual a los participantes.
* Registro fotográfico y audiovisual de las actividades.
* Montaje de la exposición final y coordinación de recorridos dialogados.
* Sistematización de la experiencia para su posterior socialización académica.

Actividades con la comunidad destinataria:
* Participación en encuentros teórico-prácticos.
* Producción individual y/o colectiva de obras.
* Intercambio horizontal de saberes y experiencias.
* Participación en el montaje y en los recorridos dialogados.

Se priorizará una modalidad de trabajo colaborativa, donde los saberes académicos dialoguen con experiencias y prácticas locales, fortaleciendo la construcción colectiva.

Cronograma tentativo
Planificación (8 horas) sólo equipo de PET
Artes Correo (para toda la comunidad)
Desarrollo teórico-conceptual (2 horas) 19 de mayo de 18 a 20 hs.
Taller colectivo de producción visual (3 horas) 21 de mayo de 18 a 20 hs.
Montaje e inauguración de exposición (5 horas para el equipo y 2 horas para la comunidad) mediados de junio
Poesía Visual (para toda la comunidad)
Desarrollo teórico-conceptual (2 horas) 28 de julio de 18 a 20hs.
Taller colectivo de producción visual (3 horas) 30 de julio de 18 a 20hs.
Montaje e inauguración de exposición (5 horas para el equipo y 2 horas para la comunidad)
ATC's (para toda la comunidad)
Desarrollo teórico-conceptual (1 horas) 7 de octubre
Taller colectivo de producción visual (2 horas) 7 de octubre
Montaje e intercambio (3 horas para equipo y comunidad) 14 de octubre
Esta estructura busca consolidar un espacio de formación, producción y circulación artística que articule universidad y territorio, promoviendo prácticas contemporáneas de creación e intercambio cultural.

e. **Criterios de evaluación**

[Mencionar al menos un criterio de evaluación para la valoración de los aprendizajes de los estudiantes en sus prácticas territoriales y en las instancias de evaluación y monitoreo de la propuesta, incluyendo la participación de los actores territoriales en la valoración del desempeño del estudiantado]

Para la evaluación de este proyecto aplicaremos tres criterios que estimamos fundamentales en un proceso de evaluación: la retroalimentación, la autoevaluación y la metacognición.
La retroalimentación efectiva va más allá de señalar errores; proporciona información clara, específica y orientada a la mejora. Su propósito es guiar al estudiante para que comprenda en qué medida ha alcanzado los objetivos de aprendizaje, qué aspectos necesita reforzar y cómo puede hacerlo. Estas retroalimentaciones se realizarán por parte de las docentes responsables del proyecto y por todos los integrantes del equipo en todos los momentos de este proyecto.

Por otro lado, la autoevaluación permite que cada integrante del equipo pueda asumir un rol activo y reflexivo frente a su propio desempeño. A través de ella, desarrolla una conciencia crítica sobre sus logros y dificultades, identificando tanto sus fortalezas como las áreas que requieren atención. Este tipo de evaluación se realizará de manera escrita en la mitad del año y al finalizar el proyecto.

Finalmente, la metacognición implica la capacidad del equipo completo para pensar sobre su propio pensamiento. Al reflexionar sobre las estrategias utilizadas, los obstáculos enfrentados y las decisiones tomadas durante el aprendizaje. Esta conciencia metacognitiva permite ajustar métodos, optimizar tiempo y mejorar rendimiento en futuras tareas.

d. **Bibliografía**

BARISONE, O. (2017). Experimentos poéticos opacos. Biopsias malditas del invencionismo argentino a la poesía visual (1944-1969). Santa Fe: Editorial Universidad Nacional del Litoral.
BOURRIAUD, N. (2013). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
GARCIA DELGADO, F. y ROMERO, J.C. Comp. (2005). El arte correo en Argentina. Buenos Aires: Vórtice ediciones.
GIUNTA, A. (2020). Contra el Canon. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
PADÍN, C. (2020). “Unidos por el arte correo”. Montevideo. Obtenida en: http://revista.escaner.cl
VATTINO, G. (1989). La sociedad transparente. Buenos Aires: Paidós.

<u>Aprobación de la PET</u>:

f. **Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes**

---

g. **Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento**

---

h. **Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.**

---

i. **Seguros:**

Mariángeles Metivié

Firma