



**FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES**

**FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE  
PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITORIALES (PET)**

**DOCENTE RESPONSABLE: Martiniano Blestcher**  
**AÑO: 2026**

## FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

### TÍTULO DE LA PET:

### FILOSOFÍA, LITERATURA Y PRAXIS: EL CUENTO COMO CATALIZADOR DEL FILOSOFAR

#### DOCENTE DIRECTOR/A:

Blestcher, Martiniano

DNI: 24.268.086

[martinianob@hotmail.com](mailto:martinianob@hotmail.com)

Docente titular

#### CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL:

##### Cátedras:

- Taller de Acción Educativa del Profesorado en Filosofía
- Didáctica de la Filosofía 1 y 2
- Seminario de la Práctica Docente 1 y 2

#### DESTINATARIOS:

Estudiantes del Profesorado y la Licenciatura en Filosofía 4º Año

Docentes y estudiantes de 5to Año de la Escuela Secundaria N° 36 “Cap. Gral. Justo José de Urquiza”

**CUPO [cantidad]** de Estudiantes que pueden participar de las propuestas: **10 estudiantes**

**HORA DE ACREDITACIÓN:** 50 horas

#### EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO DOCENTE:

CAMARTINO, Flavio Enrique      DNI 17.963.606      [fcamartino@yahoo.com](mailto:fcamartino@yahoo.com) Titular

LONGHI, Rubén      DNI 18.491.084      [rubenlonghi@gmail.com](mailto:rubenlonghi@gmail.com) Titular

#### EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO ESTUDIANTE (Si lo hubiera):

[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

#### EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO GRADUADO (Si lo hubiera):

[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

## **EQUIPO DE TRABAJO:**

### **ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES**

Debe indicarse aquí una breve descripción de la organización/es / institución/es con las que se articula, su ubicación geográfica y de la problemática a abordar.

#### **Escuela Secundaria N° 36 “Cap. Gral. Justo José de Urquiza” de Paraná, Provincia de Entre Ríos**

Dirección: calle Urdinarrain N° 27 (frente a la Terminal de ómnibus)

Se trata de una de las escuelas secundarias más grandes y emblemáticas de la ciudad, albergando estudiantes de diferentes zonas y municipios aledaños. Siendo que hemos trabajado desde la cátedra de Taller de Acción Educativa y Didáctica de la Filosofía (su docente a cargo es el actual Rector de la Institución), conocemos las distintas formas para incorporar la reflexión filosófica y poder generar/promover/incentivar un pensamiento crítico en los estudiantes. Ellos no escapan de las dinámicas individualistas y mercantiles propias de la sociedad a la que pertenecen, necesitando un espacio de pensamiento colectivo de abordaje grupal para analizar y transformar “lo que pasa” y “les pasa”, reconociendo al “otro” como semejante y reconstruyendo el lazo social y comunitario.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

#### **a. Resumen (no más de 300 palabras)**

---

[Incluir un resumen de no más de dos párrafos o de 300 palabras, a fin de dar a conocer un detalle de la propuesta, pensando que el mismo será publicado en el micrositio de la Facultad]

La PET propone generar talleres de reflexión filosófica a partir de cuentos literarios de autores latinoamericanos sobre problemáticas existenciales y temas propuestos por estudiantes secundarios que serán los destinatarios de dichos encuentros. Así, se reconoce la importancia de la lectura y la escritura como procesos, prácticas y representaciones sociales que atraviesan y construyen subjetividades. En este sentido, las obras literarias se configuran no sólo como expresiones de un autor y un tiempo determinados, sino como catalizadores del pensamiento filosófico en tanto aglutinan y conforman reflexiones y críticas respecto de las experiencias subjetivas, lo instituido y lo instituyente.

De esta manera, se pretende que los estudiantes puedan vislumbrar el pensamiento filosófico subyacente en las distintas expresiones literarias, sus consecuencias en los diversos órdenes, situaciones y opciones de vida, tanto en la propia realidad social como en otras. Esta aprehensión de elementos (posturas, definiciones, supuestos, entre otros) explícitos e implícitos en las textualidades, instituye una actitud reflexiva y crítica, un modo de pensar eminentemente cuestionador propio del “Filosofar”, que habilita nuevos horizontes de sentidos y significaciones, donde la pregunta es un factor sinérgico del proceso de conocimiento y creación de escenarios superadores para poder reflexionar sobre el mundo, los otros y nuestra experiencia con el mundo y con los otros.

#### **b. Fundamentación o Justificación**

---

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema o problemática de la práctica educativa territorial a desarrollarse. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y a la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder las 1.000 palabras]

El vínculo entre la producción literaria y la Filosofía como disciplina ha sido fecundo a lo largo del tiempo, generando liminalidades que en muchas ocasiones cristalizaron discrepancias respecto de sus grados de pertenencia a los campos específicos. Así, superando análisis dicotómicos, desde una mirada de la complejidad (Morin, 2004), reconocemos la importancia de la lectura y la escritura como procesos, prácticas y representaciones sociales que atraviesan y construyen subjetividades. En este sentido, las obras literarias se configuran no sólo como expresiones de un autor y un tiempo determinados, sino como catalizadores del pensamiento filosófico en tanto aglutinan y conforman reflexiones y críticas respecto de las experiencias subjetivas, lo instituido y lo instituyente (Blestcher, 2020)..

Particularmente, la lectura de escrituras del yo se constituye en un espacio privilegiado donde los sujetos pueden expresar inquietudes y problematizaciones de la propia experiencia para ser analizados y debatidos, evitando la repetición de las preocupaciones ajenas y estereotipadas. Por ello, para que los aprendizajes en el ámbito de la Filosofía sean significativos, es clave poder vislumbrar el pensamiento filosófico subyacente en las distintas expresiones literarias, sus consecuencias en los diversos órdenes, situaciones y opciones de vida, tanto en la propia realidad social como en otras. Esta aprehensión de elementos (posturas, definiciones, supuestos, entre otros) explícitos e implícitos en las textualidades, instituye una actitud reflexiva y crítica, un modo de pensar eminentemente cuestionador que habilita nuevos horizontes de sentidos y significaciones, donde la pregunta es un factor sinérgico del proceso de conocimiento y creación de escenarios superadores para poder reflexionar sobre el mundo, los otros y nuestra experiencia con el mundo y con los otros.

En este sentido, el análisis y la producción de cuentos literarios (fccionales o factuales) puede constituirse en una herramienta clave para poder entender las problemáticas individuales como cuestiones existenciales comunes a todos los hombres, permitiendo encontrar nuevas y mejores explicaciones, integrarse a un desarrollo del pensamiento filosófico reflexivo y asumir el protagonismo de la propia existencia. Esta es una manera de poder abrirse a los diferentes interrogantes de la realidad en distintos tiempos y lugares, observando las diversas respuestas dadas históricamente, la construcción social e individual de las mismas y la eventual relación y traspolación a los escenarios actuales en los que se está inmerso. Consiguientemente, se pretende que en las prácticas escolares secundarias situadas se genere la posibilidad de articulación entre saberes propios de la Filosofía y obras literarias representativas de las escrituras del yo en formato de cuento. Para ello utilizaremos autores argentinos y latinoamericanos (como Roberto Arlt, Alejandro Dolina, Roberto Fontanarrosa, Eduardo Galeano, Ernesto Sábato, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, entre otros), que desde sus contextos históricos recuperen problemas clásicos de la disciplina filosófica y así vincularlos con los intereses, vivencias, necesidades, interrogantes y problemas existenciales de estudiantes actuales y sus trayectorias educativas (Terigi, 2009): cuyas miradas podrán ejercer un modo de pensar y preguntar el mundo propio del quehacer filosófico: superando la dicotomía entre “filosofar” o “estudiar Filosofía” (Cf. Schujman, 2007: 15-17) para poder hacer una síntesis superadora que enriquezca todo proceso interpretativo, habilite una mirada reflexiva compleja -crítica y emancipadora-, genere una articulación efectiva entre teoría y praxis, y atienda a las nuevas realidades e interpretaciones propias de la modernidad líquida (Bauman, 2007). En este sentido, la propuesta que se ensaya es un ejercicio de articulación diferente y hasta anómalo de la tradicional interpretación de los textos literarios, pretendiendo desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y disruptivo a partir de lo que emerge e interpela –incluyendo la aparición de lo aleatorio (Cerletti y Couló, 2015)- a quien lo lee bajo la clave propia de un filosofar singular, situado y experiencial.

Así, se trabajará con estudiantes de cursos superiores de una escuela secundaria de gestión estatal donde se curse la materia Filosofía, utilizando como “catalizador” del filosofar un cuento en formato de escritura del yo, para promover la reflexión individual y colectiva. Se utilizará un formato de “taller”

participativo dentro del marco de la asignatura, evitando el adoctrinamiento, construyendo una pedagogía inclusiva e incluyente de la diferencia (Skliar, 2015), y constituyendo una comunidad de indagación (Kohan, 2014) a la hora de pensar problemáticas que atraviesan a los sujetos (directa o indirectamente) y que los interroga (epistemológica y éticamente) como miembros de un colectivo social: para poder pensar la propia experiencia con los semejantes en la búsqueda de sentido de la existencia.

## **Objetivos:**

---

### Objetivos de aprendizaje:

- Conocer las posibilidades pedagógicas y didácticas de las “escrituras del yo” en las prácticas concretas dentro de instituciones de educación formal.
- Generar un espacio de reflexión filosófica a manera de taller dentro de la escuela articulando con su contexto y los intereses de sus estudiantes conjuntamente con las prácticas del TAE.
- Aplicar los principios de la Filosofía como reflexión crítica en el marco de una didáctica específica en instituciones de educación secundaria en su ciclo orientado.
- Valorar la importancia de la reflexión filosófica en el desarrollo del pensamiento crítico y emancipador.

### Objetivos de abordaje con la comunidad:

- Visibilizar problemáticas y cuestionamientos propios de la construcción subjetiva de los adolescentes y jóvenes.
- Promover el pensamiento crítico y reflexivo en ámbitos educativos formales y no formales entre los estudiantes secundarios.
- Involucrar a lxs estudiantes de la PET: en la praxis pedagógica de los talleres
- Fomentar el diálogo y la reflexión filosófica sobre temáticas de la realidad social.
- Contribuir a la creación de espacios de escucha y diálogo en las instituciones, especialmente con las voces de los estudiantes.

**Carga Horaria:** 50 HORAS

## c. **Contenidos:**

---

[Debe estar organizado en “momentos” (etapas)]

### Momento 1: [Título]

[**Momento en el aula o de formación:** corresponderá al desarrollo de la teoría que sustentará las actividades de intervención comunitaria. Este tramo abarcará xx horas y se organizará en xx encuentros semanales de xx horas. En estos encuentros, además del desarrollo de los temas propuestos, los estudiantes comenzarán a tomar contacto con la historia, características y singularidades de las instituciones que los recibirán]

**Momento 1: "Elaboración conjunta de la propuesta".** Este tramo abarca la presentación del proyecto al interior del equipo, el encuentro con los participantes de la escuela elegida, y la confección de las propuestas de talleres a partir de las necesidades y posibilidades temáticas encontradas en el diálogo con los actores institucionales. Se parte de una problematización de la situación, vinculando contenidos teóricos y sus eventuales articulaciones con la práctica en territorio, teniendo presente la

realidad en el momento histórico, político, social y cultural en que se inscribe.  
15 horas totales

Momento 2: [Título]

[**Momento fuera del aula o de ingreso al territorio:** corresponde a la práctica en las instituciones, organizaciones, clubes, etc y abarca un total de **xx horas** que se distribuirán de acuerdo a lo convenido entre los estudiantes y los responsables institucionales.]

**Momento 2: "El Territorio como praxis del Filosofar"**. Implica el desarrollo de los talleres en la escuela elegida con los alumnos y docentes seleccionados. Esta praxis concreta se desarrolla en el territorio, donde se articulan saberes y prácticas que se fundamentan en las trayectorias formativas de los estudiantes: que dinamizarán las propuestas, integrando, socializando y articulando sus conocimientos en el campo con las problemáticas cotidianas que se abordarán a partir de los cuentos literarios seleccionados.

20 horas totales

Momento 3: [Título]

[**Momento dentro o fuera del aula de sistematización de la experiencia:** consiste en socializar lo producido con la comunidad universitaria y extrauniversitaria a través de la elaboración y puesta en común de diversos tipos de registros -documentos escritos, orales, multimedia, fotográficos, etc.- que den cuenta del proceso realizado]

**Momento 3: "La Filosofía en diálogo con la literatura"**. Se comparte con la comunidad el proceso y los resultados de la práctica territorial a través de un informe (previos procesos de auto y co-evaluación) y una jornada académica, promoviendo la reflexión y el diálogo sobre la relación entre la Filosofía y la literatura.

15 horas totales

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

**d. Actividades**

---

[Detallar brevemente las actividades y tareas que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Especificar las modalidades de trabajo conjunto con los destinatarios, especificar actividades previstas, y especificar los requerimientos de participación de los estudiantes en todas las actividades.

Los estudiantes deberán participar en las instancias de:

- Presentación del proyecto y sus objetivos.
- Encuentro con la institución educativa elegida (alumnos, docentes, directivos)
- Elaboración conjunta de los talleres a partir de las temáticas propuestas

- Aplicación de los talleres en la escuela de manera activa como docentes (con distintas funciones).
- Organización la jornada académica prevista como colaboradores.
- Evaluación del proceso y sus resultados en orden al proyecto en general y a su participación en particular.

**e. Cronograma**

---

Incluir un cronograma tentativo y sintético de actividades, que puede ser semanal o bien por momentos (etapas).]

**Etapa 1: 15 horas áulicas**

Introducción al proyecto y planificación. Formación de grupo y equipo de trabajo.

Encuentro con la escuela y los beneficiarios directos (alumnos) e indirectos (docente/s, directivos, bibliotecario/s) en orden a las temáticas filosóficas de interés de los estudiantes y las necesidades institucionales.

Elaboración de propuestas de talleres a partir de las temáticas acordadas y autores latinoamericanos.

**Etapa 2: 20 horas áulicas**

Desarrollo de las instancias de taller con los estudiantes de la carrera del Profesorado de Filosofía en encuentros periódicos articulados (presenciales y/o virtuales) a partir de los intereses de los estudiantes y los contenidos disciplinares del espacio de Filosofía. Con un total de entre 2 (dos) y 4 (cuatro) encuentros (según necesidades pedagógicas y de tiempos institucionales).

**Etapa 3: 15 horas áulicas**

Organización de una jornada abierta al público sobre la temática general con hincapié en la praxis desarrollada en el proyecto.

Evaluación del proceso por parte de los involucrados (estudiantes, docentes y directivos) y autoevaluación del equipo organizador (incluyendo la mirada de los estudiantes del profesorado).

Elaboración y presentación del informe final ante la Secretaría de Extensión y Derechos Humanos.

**f. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.**

---

No contiene

---

**g. Criterios de evaluación**

---

- 1- Participación y compromiso: nivel de involucramiento de las y los estudiantes en el proceso de sus prácticas territoriales.
  - 2- Desarrollo de habilidades: nivel creativo, articulación pedagógica, pensamiento complejo y transversal en Filosofía.
  - 3- Conformación de equipos: capacidad de diálogo, cooperación y articulación de intereses y posturas en orden al cumplimiento de los objetivos del proyecto y su impacto en el territorio.
- 

#### **h. Actas de intención / Convenios**

---

Respecto al Convenio para las articulaciones institucionales en territorio, la presente PET propone trabajar entre dos Instituciones: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS) y la Escuela Secundaria N° 36 “Cap. Gral. Justo José de Urquiza” de Paraná, Provincia de Entre Ríos

#### **i. Bibliografía**

- BAUMAN, Z. (2007). Vida líquida. Buenos Aires: Paidós.
  - BLESTCHER, M. (2020). “Escrituras del yo y filosofía: el cuento literario como catalizador del filosofar”. En Acerbi, J. [et al]. Derivas de la literatura del siglo XXI. Córdoba: CEA - UNC.
  - CERLETTI, A. y COULÓ, A. (orgs.) (2015b) Didácticas de la Filosofía: Entre enseñar y aprender a filosofar, Noveduc, Buenos Aires.
  - KOHAN, W. (comp.) (2014) Teoría y práctica en filosofía con niños y jóvenes: Experimentar el pensar, pensar la experiencia, Noveduc, Buenos Aires, 2006, 1° reimp 2014.
  - MORIN, E. (2004). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
  - SCHUJMAN G. (coord.) y otros (2007). Filosofía: Temas fundamentales y aportes para su enseñanza. Buenos Aires: Editorial Biblos.
  - SKLIAR, C. (2015) Y si el otro no estuviera ahí?. Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires, Miño y Dávila s.r.l., 8° impresión.
  - TERIGI, F. (2009) Las trayectorias escolares. Buenos Aires: MEN.
- 

Dr. Martiniano Blestcher  
Coordinador de Carrera  
343 - 5111515  
martinianob@hotmail.com