FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS TERRITORIALES (PET)

DOCENTE RESPONSABLE: Ana Quercia
AÑO: 2026

FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO DE LA PET:

TALLER DE TEATRO EN EL HOSPITAL DE DÍA (HDD) DEL HOSPITAL ESCUELA DE SALUD MENTAL (HESM)

DOCENTE DIRECTOR/A:
Quercia, Ana
DNI: 13..676.549
anaquercia@hotelesparana.com.ar
Docente titular

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO/PROYECTO/PROGRAMA INSTITUCIONAL:

Cátedra: Psicología Social del Profesorado en Educación Especial

DESTINATARIOS:
Profesorado de Teatro 4º Año
Licenciatura en Psicología 3º y 4º año
Profesorado en Educación Especial 4º Año
Usuarios del Hospital de Día del HESM

CUPO [cantidad] de Estudiantes que pueden participar de las propuestas**: 10 estudiantes**

HORA DE ACREDITACIÓN: 43 horas

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO DOCENTE:
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO, CATEGORÍA]
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO, CATEGORÍA]
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO, CATEGORÍA]
(CATEGORÌAS: Adscripto, Auxiliar, JTP, Adjunto, Titular/asociado)

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO ESTUDIANTE (Si lo hubiera):
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

EQUIPO DE TRABAJO CLAUSTRO GRADUADO (Si lo hubiera):
[APELLIDO, NOMBRE, DNI, CORREO ELECTRÓNICO]

EQUIPO DE TRABAJO:
Yonson, Valeria – Licenciada en Psicología y Magíster en Salud Mental- Coordinadora actual del dispositivo HDD de HESM
Hamann, Yasna – Trabajadora Social - Integrante del dispositivo HDD de HESM
Muller, Danilo – Acompañante Terapéutico – Integrante del dispositivo HDD de HESM
Quercia, Ana – Op. en Psicología Social - Psicodramatista - Docente titular de cátedra en FHAyCS-UADER

ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Debe indicarse aquí una breve descripción de la organización/es / institución/es con las que se articula, su ubicación geográfica y de la problemática a abordar.

HOSPITAL DE DÍA (HDD) DEL HOSPITAL ESCUELA DE SALUD MENTAL (HESM)
Dirección: Bravard N° 266, Paraná – Zona Barrio Thompson
El Hospital de Día, es un dispositivo de atención, prevención y promoción de la salud mental que funciona hace más de 30 años con dependencia del Hospital Escuela de Salud Mental de la ciudad de Paraná.
Ofrece propuestas de abordaje individuales y grupales que buscan reconstruir y potenciar el lazo social como así la salud mental individual y colectiva de la comunidad.
Hace 9 años que funciona en una casa en el barrio Thompson de nuestra ciudad.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

a. Resumen (no más de 300 palabras)

[Incluir un resumen de no más de dos párrafos o de 300 palabras, a fin de dar a conocer un detalle de la propuesta, pensando que el mismo será publicado en el micrositio de la Facultad]

La PET propone generar espacios de expresión creativa e Integración Social para los Usuarios del Hospital de Día del HESM. Se fundamenta en el teatro como una herramienta terapéutica y comunitaria que favorece la subjetivación y la participación. La propuesta busca vincular la formación de Estudiantes de nuestra Universidad con una práctica territorial situada, promoviendo el aprendizaje experimental y el compromiso con la Comunidad y la Salud Mental.

b. Fundamentación o Justificación

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema o problemática de la práctica educativa territorial a desarrollarse. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y a la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder las 1.000 palabras]

La propuesta se inscribe en la perspectiva de la Extensión Crítica, ya que no se limita a una práctica asistencialista ni unidireccional, sino que promueve un proceso de construcción conjunta del conocimiento, la vinculación entre la Universidad y la Comunidad se plantea desde el diálogo de saberes, donde tanto Estudiantes como Usuarios del HDD de HESM participan activamente en la

experiencia Teatral, además, se articula con un enfoque de Derechos, reconociendo el valor del Arte como medio de Inclusión y Transformación Social. El trabajo Interdisciplinario y la apuesta por la subjetivación refuerzan la lógica de una extensión comprometida con las realidades del Territorio.

c. **Objetivos:**

Deben distinguirse “Objetivos de aprendizaje” y “Objetivos de abordaje con la comunidad”

Objetivos de aprendizaje: a) Sensibilizar a lxs estudiantes en las problemáticas de salud mental, generando prácticas en las que puedan incluirse desde su perspectiva disciplinar. b) Conocer y comprender conceptos de salud mental individual y comunitaria, dentro del marco de las cátedras que participen. b) Desarrollar empatía: compartiendo los sentimientos y experiencias de personas con problemas de salud mental en la práctica territorial. c) Fomentar la inclusión: reconocer la diversidad y la singularidad en la comunidad. d) Desarrollar habilidades: comunicación empática, resolución de conflictos a partir de la teatralidad y el trabajo en equipo Interdisciplinario. e) Análisis crítico: Identificar y cuestionar estereotipos y prejuicios relacionados con la locura.

Objetivos de abordaje con la comunidad: a) Sensibilizar: Concientizar a la comunidad Universitaria acerca de la importancia de la salud mental comunitaria y la necesidad de des-estigmatizar la locura. b) Promover la inclusión: Fomentar la participación de la comunidad de nuestra ciudad para conocer y comprender problemas de salud mental a partir de propuestas artísticas (obras de teatro, seminarios, presentación de textos breves, charlas, debate) c) Involucrar a lxs estudiantes de la PET: en el proceso creativo y la presentación de la obra final. d) Fomentar la reflexión: Integrar las Artes Escénicas como herramienta para generar reflexión y debate acerca de Salud Mental comunitaria. e) Generar un impacto positivo: Contribuir a crear un cambio cultural y social que promueva la inclusión y comprensión de la diversidad.

Carga Horaria: 43 HORAS

d. **Contenidos:**

[Debe estar organizado en “momentos” (etapas)]

Momento 1: [Título]

[**Momento en el aula o de formación**: corresponderá al desarrollo de la teoría que sustentará las actividades de intervención comunitaria. Este tramo abarcará xx horas y se organizará en xx encuentros semanales de xx horas. En estos encuentros, además del desarrollo de los temas propuestos, los estudiantes comenzarán a tomar contacto con la historia, características y singularidades de las instituciones que los recibirán]

Momento 1: "Formación la antesala del campo". Este tramo abarca 1 hora en el aula, durante 10 encuentros cada 20 días. El espacio está destinado a esclarecer, problematizar y enriquecer contenidos teóricos, en articulación con la práctica en territorio que se aproxima, con lectura de la realidad en el momento histórico, político, social y cultural que transcurre.
10 horas totales

Momento 2: [Título]

[**Momento fuera del aula o de ingreso al territorio**: corresponde a la práctica en las instituciones, organizaciones, clubes, etc y abarca un total de **xx horas** que se distribuirán de acuerdo a lo convenido entre los estudiantes y los responsables institucionales.]

Momento 2: "El Territorio una práctica posible". La Práctica concreta de Integración Cultural se aprende en territorio, donde se ponen de manifiesto aprendizajes previos que las y los estudiantes vienen construyendo en la formación elegida, más los nuevos contenidos teóricos y prácticos que devendrá de esta situación territorial y comunitaria. Cada instancia transitada por el estudiante es pasible de estar al servicio de Integrar, Socializar y aportar su conocimiento al servicio de la Salud Mental y bienestar de las personas ciudadanas que se constituyen en un sector de la comunidad determinado. El encuentro es semanal los Miércoles de 14 a 15.30 hs. En el HOSPITAL DE DÍA (HDD) DEL HOSPITAL ESCUELA DE SALUD MENTAL (HESM) Dirección: Bravard N° 266, Paraná – Zona Barrio Thompson
20 horas totales

Momento 3: [Título]

[**Momento dentro o fuera del aula de sistematización de la experiencia**: consiste en socializar lo producido con la comunidad universitaria y extrauniversitaria a través de la elaboración y puesta en común de diversos tipos de registros -documentos escritos, orales, multimedia, fotográficos, etc.- que den cuenta del proceso realizado]

Momento 3: "La salud mental en escena: un diálogo comunitario". Compartir con la comunidad el proceso y los resultados de la práctica territorial a través de una obra de teatro abierta, promoviendo la reflexión y el diálogo sobre la salud mental.

Proceso de socialización: 1º Definición de la obra teatral. 2º Ensayos y reuniones. 3º Montaje de la Obra. 4º Presentación de la Obra. 5º Debate y Reflexión

13 horas totales

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS:

e. Actividades

[Detallar brevemente las actividades y tareas que realizarán los estudiantes y las que serán desarrolladas con los participantes/destinatarios de la comunidad. Especificar las modalidades de trabajo conjunto con los destinatarios, especificar actividades previstas, y especificar los requerimientos de participación de los estudiantes en todas las actividades.

Metodología de trabajo/ Marco metodológico

1. Técnicas y dinámicas grupales, dando importancia a:

Ejercicios de expresión corporal y oral.

Ejercicios de improvisación

Ejercicios de representación

*Proporciona una visión detallada en las interacciones grupales y visión de áreas de conflicto o de fortaleza

2. Recursos empleados para la gestión del bienestar personal:

Técnicas de respiración

Técnicas de relajación

*La música es complemento en algunas actividades de expresión corporal y ejercicios de relajación.

3. Teatro del oprimido y psicodrama:

Objetos intermediarios: elementos utilizados por los protagonistas para facilitar la

comunicación consigo mismo y con los demás.

Esculturas y escenas

Cambios de roles

Soliloquios

Espejos

*Aportan al desarrollo de la creatividad y espontaneidad de las personas.

f. Cronograma

Incluir un cronograma tentativo y sintético de actividades, que puede ser semanal o bien por momentos (etapas).]

Etapa 1: 10 horas áulicas

Semana: 1-2 - Introducción al proyecto y planificación (4 horas)

*Objetivos

*Formación de grupo y equipo de trabajo

Semana: 3-5 - Desarrollo de la obra de teatro (2 horas)

*Investigación y escritura de la obra

*Selección de roles y reparto

Semana: 6 - Ensayos y ajustes (2 horas)
*Planificación de ensayos generales
*Ajustes de la obra

Semana: 7-8 - Preparación de la puesta en escena (2 horas)
Teórica y práctica de:
*Preparación del espacio escénico
*Prueba de sonido y luces
*Vestuario

Etapa 2: 20 horas en Territorio en HDD del HESM

Semana: 9-14 (12 horas)
*Talleres con usuaries y profesionales del HDD
*Observación y participación en actividades del HDD
*Desarrollo de la obra de teatro con usuaries

Semana: 15-16: Ensayos en territorio (4 hs)
*Ensayo con usuaries y equipo de trabajo
*Ajustes finales de la obra

Semana 17-18: Preparación de la puesta en escena (4 hs.)
*Preparación del espacio
*Pruebas de sonido y luces
*Selección de Vestuario y objetos

Etapa 3: Puesta de la obra (13 horas)

*Definir Espacio Cultural para la Muestra final
*Establecer con las autoridades del lugar: Fecha y hora del Evento
*Organizar y distribuir tareas de publicación y promoción Evento
*Organizar recepción del Público

*Ensayo general de la obra en sala con prueba de luces y sonidos

*Determinar vestuario, y producirlos

*Presentación de la Obra

*Debate y reflexión

g. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Educativas Territoriales, proyectos de extensión, etc.

No contiene

h. Criterios de evaluación

1- Participación y compromiso: nivel de involucramiento de las y los estudiantes en el proceso de sus prácticas territoriales.
2- Desarrollo de habilidades: nivel creativo. Si pudo articular sus propuestas al taller con el emergente del grupo. Si pudo modificar o cambiar una técnica que ya tenía planificada al servicio de la dinámica grupal cuando surge un conflicto. Por ej. desinterés, apatía, aburrimiento del grupo.
3- Conformación de equipos: para evaluar si pudo trabajar de manera cooperante o suplementaria. Para evaluar la disposición emocional al servicio del proyecto. Para evaluar el impacto del proyecto en territorio.

i. Actas de intención / Convenios

Respecto al Convenio para las articulaciones institucionales en territorio, la presente PET propone trabajar con dos Instituciones: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAyCS) y el Hospital de Día (HDD) del Hospital Escuela de Salud Mental (HESM)

j. Bibliografía

Artaud, A (2005) El Teatro y su doble, Sudamericana, Buenos Aires
CELS y MDRI (2007) Vidas arrasadas: La segregación de las personas en los asilos psiquiátricos argentinos. Siglo XXI, Buenos Aires
Dubatti, (2008) Cartografía Teatral, Atuel, Buenos Aires, Argentina
Foucault, M (2005) El poder Psiquiátrico, FCE, Buenos Aires
Gramsci, A. (2004) Antología, Siglo XXI, Buenos Aires
Pavlovsky, E. (1982) Proceso creador, Terapia y existencia. Búsqueda, Bs As.
Rolnik, S. (2001) ¿El arte cura? Cuadernos Portátiles en www.macba.es
Ulloa, F. (1995) Cultura de la mortificación y proceso de manicomialización: una reactualización de las neurosis actuales en La clínica psicoanalítica. Historial de una práctica, Paidós, Buenos Aires.

Dubatti, (2008) Cartografía Teatral, Atuel, Buenos Aires, Argentina
BOAL, AUGUSTO. T (1974). Teatro del Oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: La Flor Teatro del Oprimido, (1980). Vol. 2. Ejercicios para actores y no actores. México: Nueva Imagen
BUSTOS, DALMIRO. (1974). El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática. Buenos Aires: Plus Ultra
CASTILLO, BELIZA. (2013). Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de Augusto Boal. Analogías y diferencias. Revista teatro n°26 primavera 2013
MORENO, JACOBO LEY. (1970). Psicoterapia de grupo y psicodrama. Introducción a la teoría y a la praxis. México: F.C.E.
NACHMANOVITCH, STEPHEN. (1991). Free play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires. Editorial Planeta Argentina

---

Ana Quercia
Docente en Educación Especial
Op. en Psicología Social MP 23333
DNI: 13676549
anaquercia@hotelesparana.com.ar
Cel.: 3436232220