



# I CONGRESO ENTRE RÍOS, ENTRE DISCURSOS: LITERATURAS, TERRITORIOS CULTURALES Y RESONANCIAS INTERDISCIPLINARIAS

V JORNADAS DE LITERATURA ENTRERRIANA:  
NUESTROS ESCRITORES, NUESTRO CANON

UADER

FHAyCS

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y DDHH  
PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA  
MAESTRÍA EN LITERATURA Y POLÍTICA  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN “CARTOGRAFÍA DE LA LITERATURA ENTRERRIANA: LA  
CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO LITERARIO DE LA PROVINCIA. PERIODO 1876-1910”

## I CONGRESO «ENTRE RÍOS, ENTRE DISCURSOS: LITERATURAS, TERRITORIOS CULTURALES Y RESONANCIAS INTERDISCIPLINARIAS»

V JORNADAS DE LITERATURA ENTRERRIANA:  
NUESTROS ESCRITORES, NUESTRO CANON

*Recorridos sobre la zona literaria*

**EN HOMENAJE A JUAN L. ORTIZ, AL CUMPLIRSE 130 AÑOS DE SU NACIMIENTO**

**Aprobados por Resoluciones N° 0042 y 0041/2026 CD FHAyCS-UADER  
Declarados de Interés Académico e Institucional por Resoluciones N° 075 y 074/2026  
CS UADER  
Declarados de Interés Académico por Resoluciones N° 081 y 080/2026 CD FCG-UADER  
Declarados de Interés Cultural por Resolución N° 061/26 y 069/26 de la Secretaría de  
Cultura de la Provincia  
Declarados de Interés Legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Entre  
Ríos**

PARANÁ, 29, 30 y 31 de JULIO de 2026

### SEGUNDA CIRCULAR

En esta circular difundimos, por un lado, los simposios abiertos para que todos los interesados en los ejes temáticos definidos, puedan presentar ponencias; por otro, socializamos conversatorios y espacios de lectura previstos para participar como asistentes; asimismo, reiteramos los requisitos para proponer performances dramáticas, intervenciones artísticas y talleres, además, damos a conocer las conferencias confirmadas al momento.

#### CONFERENCIAS

Dr. Jorge Alejandro Bracamonte (UNC-IDH, CONICET) “Ruinas, monte y dicción. Sobre el valor de la escritura de Selva Almada”

Dra. María Laura Pérez Gras (USAL-CONICET) “Una lectura en clave especulativa de *Viaje al país*”



*de los matreros”*

Dr. Carlos Hernán Sosa (UNS-CONICET) “Cartografiar/imaginar territorios de frontera. Una apuesta en la literatura del noroeste argentino”

Dra. Alfonsina Kohan (UADER) “Juanele y una poesía que fluye ‘Entre Ríos, Entre Discursos Sociales’”

Prof. Román Scattini (UADER) “Entrerriando: el humor como territorio cultural en Entre Ríos”

## SIMPOSIOS

A continuación, se detallan simposios, coordinadores/as y correos de contacto.

Recepción de resúmenes para exponer en los simposios: hasta el 30 de mayo

**Simposio 1 - “Poéticas mestizas entrerrianas en el sistema literario argentino: nuevos realismos, fantástico, terror/gótico y especulación”** - Coordinan: Dra. María Laura Pérez Gras (CONICET-USAL-UBA) - Dr. Jorge A. Bracamonte (CONICET-IDH-UNC) - Dra. Lucía Feuillet (CIFYH-UNC).

Pensar lo mestizo desde el punto de vista de la producción, la creación o las poéticas literarias requiere situarse en las dinámicas enunciativas de las áreas culturales y sus modos de organización de lo decible en vínculo con el sistema literario argentino. Los imaginarios de los géneros literarios, con repertorios temáticos más o menos regulados y estructuras narrativas que articulan voces y discursos codificados, resultan el ámbito por excelencia de la experimentación en las poéticas contemporáneas. Por eso proponemos un Simposio que dé cuenta de las variaciones de las formas y géneros literarios, a partir de la potencia generadora de saberes sobre la (contra)cultura en las narrativas entrerrianas recientes, teniendo en cuenta el juego de lo representable en la amplitud realista o la permeabilidad combinatoria de géneros no miméticos. La reflexión sobre la intimidad y su inserción en las tramas sociales, las miradas de los feminismos decoloniales o interseccionales, los abordajes de la ecocrítica o el poshumanismo, los estudios de la memoria y otras perspectivas críticas contemporáneas se valorarán como aportes claves para la configuración de estas poéticas mestizas.

De esta manera, invitamos a contribuir a la reflexión sobre codificaciones de la ficción que nacen mezcladas, revelando los antagonismos entre lógicas hegemónicas y lógicas alternativas que recuperan lo rural, lo urbano o lo popular como sustrato de actitudes deliberadamente vanguardistas para desafiar lo pensable. Hablar sobre lo permeable, lo poroso como nociones que niegan la pureza esencialista implica una mirada cuestionadora de los paradigmas epistémicos desde perspectivas locales, recuperando tradiciones que ordenan la correlación con lo territorial desde los márgenes. Finalmente, esto apunta a visibilizar la ficción producida en un territorio pensado desde el mapeo federal, con una visión que descentra la reflexión sobre las áreas culturales y escenifica el extrañamiento literario en tensión con lo global.

Correo electrónico: [lfeuillet@unc.edu.ar](mailto:lfeuillet@unc.edu.ar)





## **Simposio 2 - “Leer Literatura Entrerriana desde la Teoría y la Crítica Literaria” -**

Coordinan: Dr. Martín Tactagi (UADER) - Prof. Ana Laura Bertoli (UADER)

En el presente simposio proponemos abrir un espacio de lectura, reflexión e intercambio en torno a los aportes de la Teoría y la Crítica literaria, en diálogo con los textos literarios producidos por autores y autoras entrerrianas. Este espacio se concibe como una instancia académica destinada a promover el análisis de la literatura de Entre Ríos a partir de diversas perspectivas teóricas y metodológicas que han configurado el campo de los Estudios Literarios contemporáneos. En este sentido, se busca habilitar un ámbito de discusión que permita poner en relación categorías y enfoques provenientes de la teoría literaria, la historia literaria, la crítica sociocultural y los estudios del discurso con la producción literaria entrerriana.

A partir de esta propuesta, pretendemos favorecer la construcción de lecturas críticas que aborden tanto obras consagradas dentro de la tradición literaria entrerriana como producciones contemporáneas o emergentes que forman parte del actual panorama cultural de la provincia. De este modo, el simposio se plantea como un espacio propicio para problematizar los modos en que estas obras dialogan con sus contextos de producción, con los territorios culturales que las atraviesan y con las múltiples tradiciones estéticas e intelectuales que configuran su sentido. Asimismo, la instancia busca contribuir a la ampliación y renovación del corpus de estudio, alentando nuevas aproximaciones críticas que permitan visibilizar voces, temáticas y perspectivas que enriquecen el campo literario regional.

Por otra parte, este espacio pretende incentivar la participación de estudiantes, de docentes en ejercicio y de investigadores, promoviendo su acercamiento a las herramientas conceptuales y metodológicas propias de la teoría y la crítica literaria. En este sentido, el simposio aspira a constituirse como una instancia formativa que estimule la producción de lecturas analíticas, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento en torno a la Literatura Entrerriana.

En consecuencia, el presente simposio se inscribe dentro del I Congreso “Entre Ríos, entre discursos: Literaturas, Territorios culturales y resonancias interdisciplinarias”, con el propósito de consolidar un espacio académico específico que favorezca la producción de conocimiento crítico, la revisión y problematización de las obras provinciales y la puesta en valor de la Literatura Entrerriana dentro del campo más amplio de los Estudios Literarios. De esta manera, se busca fortalecer su reconocimiento como objeto legítimo de investigación y reflexión académica, así como contribuir a la circulación y proyección de sus producciones en ámbitos de discusión especializados.

Correo electrónico: [introduccionalosestudiosliterarios.pna@fhaycs.uader.edu.ar](mailto:introduccionalosestudiosliterarios.pna@fhaycs.uader.edu.ar)



## **Simposio 3 - “Puntos de fuga en la literatura entrerriana. Diálogos con otras literaturas, expresiones artísticas y culturales” -**

Coordinan: Lic. Carla Rossi (UADER)  
- Prof. Noel Martínez Pascal (UADER)

Partimos de la idea de que la literatura entrerriana, lejos de constituirse como una zona de producción cerrada, ofrece un amplio espectro de puntos de fuga a partir de los cuales los escritores se inscriben en un espacio mayor, ya sea de la literatura nacional o universal, el campo intelectual o artístico, donde confluyen diálogos, apropiaciones, influencias de distinto tipo, cuyo reconocimiento enriquece la mirada sobre la producción de nuestro propio territorio.



¿Qué voces resuenan y se ponen de manifiesto en la obra de los entrerrianos? El simposio se propone reunir trabajos que aborden relaciones comparativas, intertextualidades, traducciones, lecturas o interpretaciones que diversos escritores entrerrianos realizaron sobre y/o en relación a otros e incorporaron de modos particulares en su propia obra.

Correo electrónico: [rossi.carla@uader.edu.ar](mailto:rossi.carla@uader.edu.ar)



**Simposio 4 - “Literatura Entrerriana y Política: vínculos y resignificaciones de dos discursos en constante retroalimentación.”** - Coordinan: Dra. Daniela Giraud (UADER) - Dra. Cecilia Corona Martínez (UNC-UADER)

Desde la Maestría en Literatura y Política, nos proponemos problematizar los términos que la nominan, en tanto ejes vertebradores, que conciben a la literatura entrerriana como subsistema en el marco del sistema literario nacional y el latinoamericano y sus nexos con diversos contextos sociopolíticos.

En este simposio, pretendemos propiciar un espacio de debate y reflexión sobre la contaminación entre ambos objetos: Literatura y Política, a partir de los lenguajes en diálogo, los intersticios discursivos, que ponen de relieve la decisiva interrelación entre ambas actividades humanas. Revisar estas relaciones supone abordar producciones locales, provinciales, regionales que ponen de relieve la retroalimentación entre sendos discursos sociales.

Invitamos a maestrandos, asistentes a los cursos e interesados en general, a presentar sus propuestas; a fin de ampliar las perspectivas de abordaje sobre tan relevante confluencia.

Correos electrónicos: [ceciliacoronamartinez@hotmail.com](mailto:ceciliacoronamartinez@hotmail.com) - [giraudaniela@gmail.com](mailto:giraudaniela@gmail.com)



**Simposio 5 - “Configuraciones geográficas en la literatura entrerriana: entre lo local y lo nacional”** - Coordinan: Prof. Dana Rodríguez (UADER) - Prof. Juan Manuel Cesario (UADER)

El presente simposio, tal como su nombre lo indica, propone pensar y analizar la literatura entrerriana en el seno del sistema literario argentino, incorporando herramientas conceptuales provenientes del campo de la geografía. En este sentido, se parte de considerar que la literatura no solo representa espacios, sino que los construye simbólicamente, configurando territorios, paisajes e imaginarios que dialogan con las dinámicas sociales, culturales e históricas de la provincia de Entre Ríos y generan un sentido de pertenencia.

La literatura entrerriana, inscripta en un territorio marcado por su riqueza histórica y diversidad cultural, ha contribuido significativamente al panorama literario nacional. A través de autores consagrados y nuevas voces emergentes, se delinearán geografías literarias que permiten problematizar categorías como región, frontera, centro-periferia y territorialidad, en relación con la construcción del canon y las identidades, entendidas como procesos dinámicos que se construyen y reconstruyen a lo largo del tiempo.

En este marco, el objetivo central de este espacio consiste en abordar las producciones de escritores entrerrianos –tanto clásicos como contemporáneos– desde una perspectiva que articule literatura y geografía, identificando no sólo influencias y aportes al sistema literario



nacional, sino también los modos en que los textos configuran espacialidades propias y disputan sentidos sobre lo local, lo regional y lo nacional.

Correos electrónicos: [literaturaargentina2.pna@fhaycs.uader.edu.ar](mailto:literaturaargentina2.pna@fhaycs.uader.edu.ar)  
[cesario.juan@uader.edu.ar](mailto:cesario.juan@uader.edu.ar)



**Simposio 6 - “Cartografía de la literatura entrerriana: la construcción del espacio literario”** - Coordinan: Dra. Cecilia Corona Martínez (UNC-UADER)- Lic. Silvana Ferrari (UADER)

Este simposio propone en primer lugar, presentar los diferentes avances de investigación realizados por los integrantes del PIDAC, “Cartografía de la literatura entrerriana: la construcción del espacio literario de la provincia. Periodo 1876-1910”, radicado en la FHaYCS-UADER e iniciado en 2021. La investigación aborda un corpus de textos de escritores entrerrianos donde la representación de espacios propios de la provincia adquiere particular relevancia. De esa manera, se realiza una cartografía a partir de un recorrido por poemas y narraciones, como así también textos dramáticos, que construyen una mirada literaria del territorio entrerriano.

El objetivo central es elaborar un mapa que permita sistematizar la producción literaria de aquellos escritores nacidos en la provincia de Entre Ríos -o que la adoptaron como propia- que proponen una representación de la espacialidad que los circunda. Representación que permite entramar la geografía provincial -sus peculiaridades, dificultades y singularidades- con ficciones caracterizadas por descripciones más o menos minuciosas de los ambientes rurales, fluviales, selváticos, pueblerinos y urbanos.

A lo largo del tiempo, la construcción literaria del espacio entrerriano va modificándose en virtud de coordenadas estéticas, históricas e ideológicas. En este primer acercamiento, se estudian textos producidos entre 1876 y 1910. Se escoge este periodo que corresponde a un momento fundacional de nuestra literatura provincial.

Además, resulta relevante incorporar propuestas de personas que, sin pertenecer al mencionado proyecto, tienen intereses afines al mismo. Por tal motivo, se invita a quienes trabajen sobre el tema, a presentar ponencias para enriquecer la discusión sobre el eje propuesto.

Correos electrónicos: [ferrari.silvana@uader.edu.ar](mailto:ferrari.silvana@uader.edu.ar) - [ceciliacoronamartinez@hotmail.com](mailto:ceciliacoronamartinez@hotmail.com)



**Simposio 7 - “Habitar el aula de lectura: Diálogos entre la teoría, la fugacidad digital y la experiencia docente en las escuelas secundarias de Entre Ríos.”** - Coordina: Dr. Martín Tactagi (UADER)

El presente simposio se propone como un espacio de diálogo crítico y reflexivo en torno a las prácticas de enseñanza de la lectura y la literatura en el ámbito de la educación secundaria de Entre Ríos.

Los estudios que abordan y describen las prácticas sociales de lectura actuales, en relación con la irrupción de las nuevas tecnologías y en particular de los usos de las redes sociales, dan cuenta de claves y lógicas que han modificado fuertemente el escenario en el que se desarrolla la educación formal en la actualidad. Adolescentes y jóvenes tienen como principales vías y fuentes de información periodística y cultural la pantalla del teléfono celular, mucho antes que los medios de



comunicación tradicionales y que los libros. Las lecturas que se establecen a partir de la participación en distintas redes sociales son lecturas “incidentales”: breves, interrumpidas, no buscadas, fugaces. Ante esta realidad, el trabajo docente en las escuelas secundarias (y particularmente en Lengua y Literatura) se enfrenta a nuevos desafíos sobre los que este simposio se propone reflexionar.

En este sentido, el encuentro se organiza a partir de dos dimensiones complementarias. En primer lugar, se busca problematizar la enseñanza de la lectura en las escuelas secundarias de Entre Ríos a partir de la Didáctica, la Lingüística, los Estudios Literarios o la Teoría de la Comunicación, entre otras, para repensar qué significa “leer en la escuela” hoy.

En segundo lugar, el simposio recupera la voz de los protagonistas a través de relatos de experiencias que narran la enseñanza de la literatura desde la propia práctica docente. Prácticas, como sostiene Olivé (2004), que no se rigen por valores universales, sino que se configuran localmente, de acuerdo al contexto donde se desarrolla la praxis y que Gerbaudo (2008) llama aula de literatura.

Correo electrónico: [martintactagi@gmail.com](mailto:martintactagi@gmail.com)



### **Simposio 8 - “El entorno natural entre ríos y literatura. Imaginarios ecológicos y ficciones sentipensantes del Litoral.”- Coordina: Lic. Diego Suarez (UADER)**

En la introducción a *The Ecocriticism Reader* (1996) Cheryll Glotfelty afirma que la ‘ecocrítica’ es el estudio de las relaciones entre la literatura y el medio ambiente, y plantea que, así como el género, la clase social o los procesos postcoloniales se han convertido en categorías de análisis literario, también debiera serlo el lugar. Lawrence Buell, por ejemplo, en *The Environmental Imagination* (1995) analiza las implicaciones de las actitudes antropocéntricas y aboga por un ecocentrismo en el cual el entorno natural sea el protagonista. Buell estudia el *place-sense*, es decir, la conciencia de pertenencia de los seres humanos a un lugar específico que determina sus formas de ser y de actuar, ya sea en el plano de lo real (escritoras y escritores) como en la ficción (personajes). De esta manera, la ecocrítica toma como punto central de análisis la representación de la naturaleza y de las relaciones interdependientes entre seres humanos y no humanos según quedan plasmadas en obras de la cultura y la literatura. Su red conceptual consta en gran medida de las teorías filosóficas y los enfoques de los movimientos sociales que se ocupan de la relación de los humanos con su entorno (ética medioambiental, ecosofía, ecofeminismo, poscolonialismo, justicia medioambiental, ecologismo del sur, etc.) ocupándose, también, de rescatar del olvido obras literarias que abordan estos temas, con la convicción de que la literatura, como toda manifestación de cultura, refleja la realidad, pero también la moldea. Sin dudas, estos paradigmas teóricos provenientes de centros académicos angloparlantes demandan en nuestro ámbito una adaptación no sólo lingüística sino también cultural, como han hecho Elmar Schmidt y Monika Wehrheim al proponer el estudio de los *Imaginarios ecológicos en América Latina* (2022), o recurriendo al ‘sentipensar’, entendido según Orlando Fals Borda (2012) como un sentir-pensar-actuar que sintetiza la propuesta de la investigación participativa y difusión del conocimiento popular contribuyendo a la acción política en la defensa de alternativas transformadoras de la realidad desde la práctica.

A la luz de estas premisas, el simposio propone un espacio de intercambio crítico en torno a algunos interrogantes: ¿Es posible hablar de una ‘ficción sentipensante’ del litoral argentino? ¿De qué manera, a lo largo del tiempo, ciertos textos simbolizaron ‘imaginarios ecológicos’ de la región? ¿Qué conflictos o armonías, presencias o ausencias plantea la literatura regional a



propósito de las relaciones íntimas entre lo humano y lo no humano? ¿Es factible un corpus genealógico de la naturaleza litoraleña?

Correo electrónico: [suarez.diego@uader.edu.ar](mailto:suarez.diego@uader.edu.ar)



**Simposio 9 - “Dos tierras, una memoria: ecos de España en la literatura entrerriana y españoles en Entre Ríos.”** - Coordinan: Dra. Daniela Giraud (UADER)- Prof. Marisa Jurasek (UADER) - Prof. Ivana Poletti (UADER)

Los vínculos, intercambios, debates e influencias entre España y Argentina se inscriben en una larga tradición histórica que se remonta a varios siglos. En este marco, la provincia de Entre Ríos no ha permanecido ajena a estos procesos: por un lado, ha sido receptora de escritores e intelectuales provenientes de España; por otro, un número significativo de autores entrerrianos ha incorporado referencias a la cultura, la historia y la literatura españolas en sus producciones.

El presente simposio propone la lectura crítica y el análisis de textos literarios entrerrianos en los que se aborden problemáticas vinculadas con España y su tradición literaria, con el propósito de generar un espacio de reflexión en torno a estos cruces culturales.

Quienes deseen participar podrán enviar propuestas que se inscriban en alguna de las siguientes líneas temáticas:

- \* Presencia e influencia de personalidades de la cultura española en Entre Ríos.
- \* Representaciones de España en la literatura entrerriana.
- \* Abordajes de la Guerra Civil Española y sus consecuencias en textos entrerrianos.

Correo electrónico: [literaturaespanola2.pna@fhaycs.uader.edu.ar](mailto:literaturaespanola2.pna@fhaycs.uader.edu.ar)



**Simposio 10 - “Narrativas y discursividades en la Formación Docente”**- Coordinan: Mg. Federico Waissmann (UADER) - Prof. María Lalli (UADER) - Esp. María de los Ángeles Fernández (UADER)

El simposio constituye un espacio propicio para la presentación de trabajos sobre el lugar de las narrativas en la reflexividad pedagógica y en la formación docente inicial, con especial interés en la construcción artesanal de dispositivos que habilitan la recuperación de las tradiciones, posiciones y estilos que atraviesan al docente en formación en términos discursivos.

Correo electrónico: [waissmann.federico@uader.edu.ar](mailto:waissmann.federico@uader.edu.ar)



**Simposio 11 - “Cartografías del deseo. psicoanálisis, literatura y prácticas clínicas en el territorio entrerriano.”** - Coordinan: Mg. MaykaSurraco (UADER) - Mg. Federico Waissmann (UADER)

El simposio constituye un espacio propicio para la presentación de trabajos que articulen saberes del campo psi y del campo literario para la producción de un saber en torno a la práctica clínica, desde una perspectiva retrospectiva o desde una mirada situada, que enfatiza la relevancia de la literatura para la construcción de casos en el campo psi.



Correo electrónico: [waissmann.federico@uader.edu.ar](mailto:waissmann.federico@uader.edu.ar)



**Simposio 12 - “Literatura y producción del espacio: imaginarios, territorialidades y escalas en Entre Ríos.”** - Coordina: Prof. Walter Daniel Gabás (UADER)

El presente simposio propone abordar la literatura entrerriana como una práctica de producción de espacialidades y territorialidades, en la medida en que los discursos literarios no solo representan el espacio sino que participan activamente en su construcción simbólica, social y cultural. Desde una perspectiva interdisciplinaria, se convoca a articular los aportes de la Geografía con la teoría literaria y los estudios sociales, a fin de problematizar los modos en que el territorio es narrado, imaginado y disputado.

En este marco, se propone analizar cómo los textos literarios configuran paisajes, lugares y regiones, y cómo en dichas configuraciones se ponen en juego escalas diversas (locales, regionales y nacionales) que contribuyen a la producción de sentidos sobre Entre Ríos. La literatura es entendida aquí como una forma de conocimiento geográfico situada, capaz de dar cuenta de experiencias espaciales, memorias colectivas e identidades territoriales, al tiempo que visibiliza tensiones, desigualdades y conflictos socio-territoriales.

Asimismo, el simposio invita a reflexionar sobre la relación entre espacio, poder e identidad, atendiendo a la construcción de imaginarios territoriales y a las formas en que estos inciden en la producción y reproducción de sentidos de pertenencia. En este sentido, se alienta la presentación de trabajos que aborden, desde distintos enfoques teóricos y metodológicos, la dimensión espacial de la literatura, así como también aquellos que exploren las intersecciones entre narrativas, cartografías, memorias y prácticas culturales.

Finalmente, el simposio se propone como un espacio de diálogo que contribuya a una comprensión compleja de las dinámicas espaciales entrerrianas, reconociendo en la literatura un campo privilegiado para el análisis de las relaciones entre territorio, cultura y sociedad.

Correo electrónico: [gabas.walter@uader.edu.ar](mailto:gabas.walter@uader.edu.ar)



**Simposio 13 - “Discursividades digitales y subjetividad: transformaciones simbólicas en el capitalismo contemporáneo”** - Coordina: Prof. Claudio Cardozo (UADER)

El presente eje propone problematizar las transformaciones del discurso, la cultura y la subjetividad en el marco de las mutaciones tecnológicas y económicas del capitalismo contemporáneo. En particular, se busca indagar el desplazamiento desde formas escriturales propias de la cultura letrada hacia lenguajes visuales, icónicos y performativos —imágenes, memes, emojis y recursos audiovisuales— que reconfiguran las prácticas de producción de sentido. Estas transformaciones no constituyen un mero cambio comunicacional, sino que se inscriben en una reconfiguración del régimen de acumulación. El capitalismo digital no solo introduce nuevas tecnologías, sino que produce las condiciones subjetivas necesarias para su reproducción, integrando la atención, los datos y la afectividad a los circuitos de valorización.

Si la modernidad industrial se apoyó en la figura de un sujeto racional y autónomo, el actual modo de acumulación promueve formas de subjetivación atravesadas por la exposición permanente, la inmediatez, la autoexplotación y la mediación algorítmica. En este contexto, el lenguaje deja de



ser un espacio relativamente autónomo para convertirse en un terreno directamente articulado a la producción de valor.

Las nuevas gramáticas digitales participan así en la configuración de regímenes de atención fragmentados y temporalidades aceleradas, que dificultan la elaboración crítica y la construcción de experiencias colectivas, al tiempo que sostienen dinámicas de circulación continua y producción de engagement.

En este marco, el eje convoca a trabajos que aborden críticamente las relaciones entre discurso, tecnología y poder, atendiendo a la producción de subjetividades funcionales al capitalismo contemporáneo, así como a las tensiones, resistencias y posibilidades de reconfiguración de lo común.

Correo electrónico: [cardoso.claudio@uader.edu.ar](mailto:cardoso.claudio@uader.edu.ar)



#### **Simposio 14 - “Cartografías de la lectura en Entre Ríos: bibliotecas, territorio y comunidades lectoras”- Coordina: Prof. Matías Armándola (UADER)**

El presente simposio propone abordar las prácticas de lectura en la provincia de Entre Ríos desde una perspectiva situada, atendiendo al papel de las bibliotecas –públicas, populares y escolares– como espacios de mediación cultural en la configuración de comunidades lectoras. En este marco, se parte de considerar que la circulación de la literatura entrerriana no se agota en su producción o en su procesamiento técnico, sino que se realiza en prácticas concretas que la inscriben en territorios, instituciones y experiencias sociales específicas.

Desde este enfoque, la lectura se entiende como una práctica social e históricamente situada, atravesada por condiciones materiales, institucionales y simbólicas que inciden en los modos de acceso, apropiación e interpretación de los textos. Las bibliotecas, en tanto nodos territoriales, no solo garantizan el acceso al patrimonio, sino que participan activamente en la construcción de sentidos en torno a la literatura, promoviendo recorridos, selecciones y formas de encuentro entre textos y lectores.

El simposio invita a reflexionar sobre las relaciones entre literatura, territorio y comunidad en el ámbito entrerriano, atendiendo a experiencias de promoción de la lectura, prácticas de extensión, circuitos de circulación de autores locales y configuraciones específicas de públicos lectores. Asimismo, se busca problematizar las tensiones entre políticas culturales, disponibilidad de materiales y condiciones de acceso en distintos contextos de la provincia.

En este sentido, se propone pensar las cartografías de la lectura como tramas dinámicas en las que intervienen instituciones, mediadores y comunidades, configurando modos diversos de vinculación con la literatura entrerriana. En este marco, el simposio dialoga con los ejes vinculados a territorialidades, representaciones y subjetividades, en tanto las prácticas de lectura constituyen formas situadas de apropiación cultural.

Correo electrónico: [matiasarmandola@gmail.com](mailto:matiasarmandola@gmail.com)



#### **Simposio 15 - “¿Qué selecciona una biblioteca cuando gestiona lo entrerriano? Canon, memoria y decisiones bibliotecológicas”- Coordina: Prof. Matías Armándola (UADER)**



El presente simposio propone interrogar, desde una perspectiva bibliotecológica, los modos en que se configura el fondo de la literatura entrerriana en el ámbito de las bibliotecas públicas y populares. En lugar de concebir el acervo como un reservorio neutro, se parte de la pregunta: ¿qué selecciona una biblioteca cuando gestiona lo entrerriano? Este interrogante desplaza la atención hacia las prácticas técnicas —selección, adquisición, catalogación, conservación y acceso— entendidas como operaciones que inciden activamente en la construcción de una memoria literaria situada.

En este marco, el acervo no antecede al canon, sino que participa en su configuración. Las decisiones institucionales y bibliotecológicas delimitan aquello que puede ser reconocido como parte de la literatura entrerriana, al tiempo que producen zonas de visibilidad y de silenciamiento. Se vuelve necesario, entonces, problematizar los criterios de conformación de colecciones, el lugar de materiales de circulación restringida o literatura gris (prensa, ediciones de autor, publicaciones efímeras), así como las tensiones entre los sistemas de organización del conocimiento y las particularidades locales.

El simposio se inscribe en un enfoque que reconoce la dimensión política de las prácticas bibliotecológicas en relación con la literatura, atendiendo a las relaciones entre archivo, canon y territorio. En este sentido, convoca a bibliotecarios, investigadores, editores y gestores culturales a presentar trabajos que permitan pensar la biblioteca como un agente activo en la producción de sentido, memoria e identidad en la provincia de Entre Ríos. Asimismo, dialoga con los ejes vinculados al canon, las prácticas de enseñanza, la memoria cultural y los modos en que las instituciones intervienen en la producción de sentido.

Correo electrónico: [matiasarmandola@gmail.com](mailto:matiasarmandola@gmail.com)



### **Simposio 16 - “Archivos de escritor en Entre Ríos: problemas archivísticos, organización y construcción de legado”- Coordina: Prof. Matías Armándola (UADER)**

El presente simposio propone abordar los archivos personales de escritores entrerrianos desde una perspectiva archivística, atendiendo a los problemas de adquisición, organización, descripción, preservación y acceso que estos fondos documentales presentan en el ámbito de las instituciones públicas.

Los archivos de autor —integrados por manuscritos, correspondencia, borradores, recortes de prensa y documentos personales— constituyen unidades complejas cuya organización no responde a las lógicas del libro ni a las de las colecciones bibliográficas tradicionales. En este sentido, se vuelve necesario interrogar cómo se constituye un archivo de escritor en el contexto institucional entrerriano, qué criterios orientan su ingreso, tratamiento y puesta en disponibilidad, y de qué modo se resuelve la tensión entre el respeto por el orden original y las necesidades de acceso e investigación.

El simposio se propone reflexionar sobre las prácticas archivísticas aplicadas a fondos literarios, considerando tanto los principios clásicos de la disciplina —procedencia, orden original, descripción multinivel— como los desafíos específicos que presentan los archivos personales en contextos locales. Asimismo, se invita a problematizar las condiciones materiales e institucionales que inciden en la preservación de estos fondos, así como su articulación con bibliotecas, museos y proyectos editoriales de la provincia.

Desde esta perspectiva, los archivos de escritores entrerrianos se entienden no solo como patrimonio documental, sino como espacios donde se construye y proyecta el legado literario, en estrecha relación con las decisiones técnicas que garantizan —o limitan— su conservación y



acceso. En este marco, el simposio se vincula con los ejes relativos a memoria, territorio y producción de sentido, en tanto los archivos constituyen dispositivos centrales en la configuración de identidades culturales.

Correo electrónico: [matiasarmandola@gmail.com](mailto:matiasarmandola@gmail.com)

La dinámica general de cada simposio será diseñada y organizada por su/s coordinador/es. Quienes deseen participar como expositores, deberán comunicarse al correo electrónico brindado para cada uno de ellos.

## CONVERSATORIO

***Conversatorio interinstitucional: experiencias y desafíos en orientación vocacional y acompañamiento a las trayectorias estudiantiles*** - Coordinan: Lic. Matías Cáceres (UADER) - Lic. Lorena Puntín (UADER)

El presente conversatorio se propone como un espacio de intercambio entre instituciones, equipos y profesionales del nivel superior para socializar experiencias, dispositivos y estrategias vinculadas a la orientación vocacional y al acompañamiento de las trayectorias estudiantiles. Se priorizará aportes basados en prácticas concretas y reflexiones situadas, que den cuenta de desafíos actuales y estrategias implementadas, promoviendo el diálogo interinstitucional e intrainstitucional y la construcción colectiva de saberes desde una perspectiva integral.

Correo electrónico: [orientacionalestudiante@uader.edu.ar](mailto:orientacionalestudiante@uader.edu.ar)

## CICLO DE LECTURA

***Las palabras quedan. Encuentro con lectores memoria poesía y vino***

“Las palabras quedan...” es un ciclo mensual de lecturas imprescindibles de autoras y autores de la literatura entrerriana; se realiza el último jueves de cada mes, a las 21:00 hs, en La casa de la Cultura de la Provincia de Entre Ríos.

Comenzó en el mes de marzo con lectura de Ernesto Ruíz y continuará durante la primera mitad del año con Ricardo Zelarayán, Marta Zamarripa, Arnaldo Calveyra y Juan L Ortíz.

Es una propuesta que reúne a la lectura compartida en un espacio de encuentro y charlas que ponen el énfasis en la experiencia lectora, las relaciones y recorridos con material poético en un clima distendido que combina la palabra con vinos entrerrianos.

Está orientado a convocar a escritores, estudiantes, docentes y público lector en general interesado en la literatura. No es solo un espacio de difusión literaria, sino una práctica cultural



situada, donde el territorio, la voz y la comunidad lectora se vuelven centrales.

Cada encuentro, a su vez, es acompañado por distintos materiales editoriales, audiovisuales de archivo o presentaciones musicales en torno a la obra del autor seleccionado.

Correo electrónico: [casaculturaenterrerios@gmail.com](mailto:casaculturaenterrerios@gmail.com)

### TALLERES, PERFORMANCES DRAMÁTICAS E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Se reciben propuestas hasta el 30 de mayo

Deberán enviar una breve descripción de la actividad que pretenden realizar donde se indiquen los siguientes aspectos:

- Título
- Tiempo de la actividad
- Responsable de la misma y correo electrónico

### PRESENTACIONES DE LIBROS

Se reciben propuestas hasta el 30 de mayo

Para envío de propuestas y consultas sobre el congreso y las jornadas:  
[jliteraturaenterrerianafhaycs@gmail.com](mailto:jliteraturaenterrerianafhaycs@gmail.com)

**Todas las actividades son presenciales**

### INSCRIPCIÓN

La inscripción debe realizarse a través del siguiente enlace:

<https://docs.google.com/forms/d/1kBxw0yh9dkvHtiLIRSJ9OF20lxFyP-IARbAYVmWc2fE/edit>

### ARANCELES

Expositores externos a FHaYCS-UADER: \$30.000



Expositores docentes FHaYCS-UADER: \$18.000

Expositores graduados FHaYCS-UADER: \$5.000

Asistentes en general: \$5.000

Expositores y/o asistentes alumnos: Sin cargo

Datos para abonar:

CtaNro: 191-145-022921/4

Banco Credicoop

CBU: 1910145555014502292146

Alias: jornadasextension

**Elcomprobante de pago se adjunta en el formulario de inscripción.**

Consultas sobre pagos: [congreso.er.ed@gmail.com](mailto:congreso.er.ed@gmail.com)